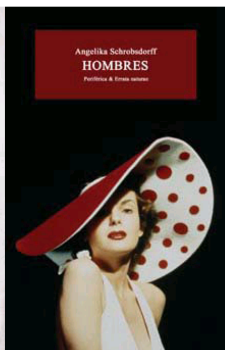


COOLTURA



A la izda., Angelika Schrobsdorff (1927-2016) en su juventud. *Hombres*, que fue su primera novela, provocó un escándalo cuando se publicó en Alemania en 1961.

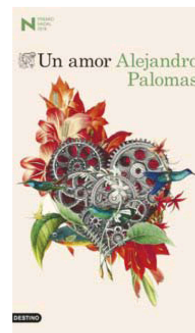
APRENDER A VIVIR

TRAS EL ÉXITO DE LA ANTERIOR NOVELA SOBRE SU MADRE, ANGELIKA SCHROBSDORFF SE MIRA A SÍ MISMA EN 'HOMBRES'.

Hombres es la historia de una construcción sentimental. Una novela muy autobiográfica, recuperada ahora después de publicarse en España en los 60, en la que Angelika Schrobsdorff traza la historia de Eveline, la joven alemana seductora y egoísta que, durante la Segunda Guerra Mundial y en los años que le siguen, utiliza a esos hombres del título para sobrevivir y para sentirse viva. En 2016 se publicó en España *Tú no eres como otras madres*, un título posterior de la autora. Un fenómeno editorial que conquistó a un público amplio y se convirtió en uno de los libros del año. Allí, Schrobsdorff contaba la historia de su madre, una alemana judía, burguesa y hedonista, que se bebía la vida en el Berlín de entreguerras, y que tuvo que huir (con ella de la mano) cuando los nazis

convirtieron Europa en un infierno. Este *Hombres*, un relato largo pero que se lee sin pestañear, arranca en aquella época, con una Eveline adolescente refugiada todavía con su madre en Bulgaria. Cuando la guerra termina, la joven luchará por ser feliz en una Alemania sumida en la derrota. La penuria se alterna con las fiestas en villas, y los soldados americanos con el mundo de la bohemia. La galería de hombres a los que conoce son de lo más variado, y a base de flechazos y rupturas que se suceden sin dramas se va construyendo una aventura vital apasionante. Lo mejor es que la autora no dibuja a una mujer adorable, sino a un personaje muy real con todas las contradicciones de quien intenta vivir hasta las últimas consecuencias.

Libros



SOLO HAY UNA

Ese subgénero de la comedia con madre peculiar y graciosa se está convirtiendo en un río que anega la cultura española reciente, con la *Carmina* de Paco León o el documental *Muchos hijos, un mono y un castillo* como principales referentes. *Un amor*, de Alejandro Palomas, explota también esa veta en su rama literaria. La novela que se hizo con el último premio Nadal es un safari emocional, con risas y alguna lágrima, en torno a una boda. ¿El plantel? La madre, que no dice una palabra a derechas, el hijo gay, las dos hijas lesbianas y la tía católica. La cosa implosiona con una llamada que fastidia todo horas antes de la ceremonia. Si buscas un regalo poco comprometido para el día de la madre, aquí tienes una opción-homenaje.

LOS LIBROS DEL MES

Amores contra el tiempo

Dolores Conquero traza nueve semblanzas amorosas de mujeres ilustres (Coco Chanel, Agatha Christie, Madame Curie, La Pasionaria...) que tuvieron que luchar contra sus propios prejuicios y los de la sociedad para ser felices junto a hombres más jóvenes.

Las respuestas

Una novela que ahonda en el espinoso asunto de la desaparición de la atracción. Mary, enferma y deprimida, se inscribe en un experimento cuyo único riesgo es enamorarse. Catherine Lacey se confirma como una de las autoras jóvenes americanas más aclamadas con este, su segundo libro.

Mírame

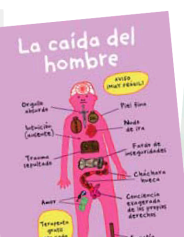
El protagonista de esta historia es un ser que nos hace bascular entre el rechazo absoluto y la fascinación. *Mírame* habla de la obsesión enfermiza de un hombre que espía y persigue a su vecina inmigrante sin descanso. Antonio Ungar firma una historia con tintes de thriller que no te dejará indiferente.

La caída del hombre

En estos tiempos de reivindicación de la igualdad es necesario que muchos revisen su masculinidad mal entendida. Grayson Perry, artista e icono irreverente en Inglaterra, propone en un tono hilarante y despreciado un nuevo ideal de hombre para convivir, por fin, en armonía.

El corazón de la banshee

En la Irlanda y la Escocia del XIX, una joven deberá hacer un pacto con una criatura sobrenatural (la banshee del título) para salvar a su hermano, pero el amor la someterá a una dura prueba. Romance y fantasía se mezclan en la novela de Raquel de la Morena, maestra en este género mestizo.



POR JACOBO DE ARCE