

ENSAYO

¿Y si la «Odisea» hubiese sido realmente escrita por una mujer?

Carmen Estrada analiza la conducta e imagen de las principales mujeres que aparecen en la obra inmortal de Homero y reflexiona sobre ellas

Por Jesús FERRER

La mentalidad intercultural de nuestro tiempo, una cierta globalización intelectual y un amplio eclecticismo estético han relegado a un segundo plano un hecho incontestable: la civilización occidental proviene de la mitografía del Mundo Clásico. Héroes legendarios, quiméricos conflictos y fantásticas simbologías conforman un eterno imaginario de desaforadas pasiones y bélicos enfrentamientos.

La literatura que mejor recoge esos escenarios se concreta en la «Iliada» y la «Odisea». Numerosos estudios asedian el fecundo significado de ambas; a este interés se suma ahora «Odiseicas», de Carmen Estrada, que ostenta un reconocido prestigio en el campo de las humanidades clásicas. Como dice el subtítulo –«Las mujeres en la Odisea»–, se aborda el pro-



Odiseo resiste en esta pintura el canto de las sirenas



★★★★
«Odiseicas»
Carmen Estrada
SEX BARRAL
413 páginas,
20,50 euros

tagonismo femenino en este conjunto poético. Aristóteles alude a alguien para quien «La Odisea es bello espejo de la humana vida», y tan cierta definición se comprende analizando a Penélope, esposa de Odiseo, y Helena de Troya, de arbatadora belleza.

Minuciosa lectura crítica

Se destaca, así, la entereza de la primera, entreteniéndola a sus pretendientes mientras espera a su esposo, fiel a la convicción del anhelado reencuentro. Contienen estas páginas un inmejorable retrato de esta valiente mujer, destacando su astuta desinhibición ante las figuradas

convenciones sociales. Helena se muestra alejada de su culpabilidad en la guerra de Troya, dueña de sus capacidades decisorias, en posesión de una astuta inteligencia y más allá de su reconocida hermosura. Sin olvidar a las Sirenas, a Arete, reina feacia, independiente y decidida, o a la diosa Circe, intrigante maga de temibles hechizos.

Con este recorrido por las protagonistas femeninas, una amplia consulta de la bibliografía especializada y de la minuciosa lectura crítica del texto de referencia, se avanza aquí, entre otros interesantes asuntos, una fundamentada hipótesis: la posibilidad, aunque improbable, pero no remota, de que la Odisea hubiera sido escrita también por una mujer. Y se especula, a la vez, con la imprecisa condición literaria de Homero, como comúnmente reconocido autor de la obra: «Pudo ser una persona con una visión peculiar del mundo femenino o formar parte de una élite, de una cultura, ciertamente marginal, con un pensamiento desviado de las normas sociales aceptadas». Un libro este de rigurosa metodología filológica, amena fluidez narrativa y creativo estilo ensayístico.

▲ Lo mejor

El ameno tono literario unido al rigor expositivo de las diversas ideas desarrolladas

▼ Lo peor

Sin que suponga una importante objeción, alguna innecesaria repetición de conceptos

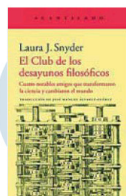
ENSAYO

Los desayunos que cambiaron la ciencia

Laura Snyder remata un libro impresionante sobre la aventura científica que emprenden cuatro hombres en los albores de la ciencia

Por S. FERNÁNDEZ-PRieto

En la primera mitad del siglo XIX tuvieron lugar revoluciones científicas que modificaron la condición humana mucho más que las políticas. La autora de este libro, a la que conocimos por su espléndido análisis sobre las lentes y la pintura en el siglo



★★★★
«El club de los desayunos filosóficos»
Laura J. Snyder
ACANTILADO
693 páginas,
29 euros

XVII, se centra ahora en la Inglaterra de la primera mitad del XIX, cuando cuatro hombres que se habían conocido en la universidad de Cambridge formaron un club que se reunía los domingos por la mañana para hablar sobre los progresos de la ciencia. Eran Charles Babbage, John Herschel, William Whewell y Richard Jones, y su inspiración procedía de Francis Bacon, el gran reformador científico del XVII.

Los cuatro contribuyeron de forma excepcional en la modernización de la ciencia con sus descubrimientos sobre cristalografía, economía matemática, la ciencia de las mareas, el mapa de los cielos del hemisferio sur y la

fotografía. Pero Snyder no habla solo de su labor investigadora, también muestra sus amistades y rivalidades, así como sus opiniones sobre religión y política. Los «colleges» ingleses del XIX son el verdadero escenario de este libro que se convierte en una lectura amena y estimulante sobre la amistad de cuatro hombres a lo largo de 50 años que con su intercambio de conocimientos reorganizaron y documentaron la ciencia del mundo moderno y llevaron a cabo un profundo cambio social.

▲ Lo mejor

La capacidad de divulgación científica de Snyder queda demostrada de sobra en este libro

▼ Lo peor

Absolutamente nada, es un libro que aporta también una interesantísima bibliografía

NOVELA

Thomas Wolfe, una escritura al borde de la desesperación



★★★★
«Historia de una novela»
Thomas Wolfe
PERIFÉRICA
104 páginas,
9 euros

Por Diego GÁNDARA

Era necesario y urgente que este libro de Thomas Wolfe se editara de nuevo. Necesario porque, entre tantos talleres de escritura que abundan por ahí, se trata de una clase magistral sobre lo que significa realmente escribir. Mejor dicho: lo que significa ser un artista. Y urgente porque muestra también otra cosa: la desesperación que, a veces, muchas veces, envuelve al creador de la obra y a la obra misma, aunque ofrece una salida. Concebido poco después de publicar su primera novela, «El ángel que nos mira», en 1920, Thomas Wolfe expresa desde lo más profundo de su estilo sus conflictos, sus miedos, la ansiedad que lo carcome mientras intenta escribir su segunda novela, una verborragia que no encuentra límites pero que, gracias a la ayuda de Maxwell Perkins, su editor, consiguió llevar a término.

▲ Lo mejor

La escritura a corazón abierto y la lucha descarnada de Wolfe contra la memoria

▼ Lo peor

Este libro es una maravilla, ni un pero que ponerle; se trata de un título muy recomendable