

Sábado 20.09.14
LA VERDAD

COORDINA:
JOSÉ BELMONTE SERRANO

LECTURAS

ABABOL 5

Una ola gigantesca sobre la faz de la tierra

Una pequeña joya literaria del malogrado y valiente escritor estadounidense Thomas Wolfe

■ JOSÉ BELMONTE

Con 'Hermana muerte' la editorial Periférica, cuya labor solo es posible calificar de encomiable, da un paso más para poner en manos del lector a uno de los escritores más importantes del siglo XX, el estadounidense Thomas Wolfe (1900-1938). A 'El niño perdido' y 'Una puerta que nunca encontré', aparecidas en esa misma editorial hace un par de años, se une esta otra pe-

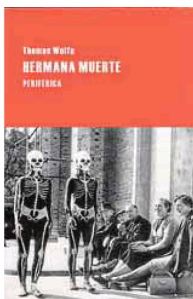
queña y sustanciosa joya que ni siquiera llega al centenar de páginas, pero en la que podemos observar al grandísimo Wolfe con el mismo compromiso ético y estético de sus dos grandes aportaciones, 'El ángel que nos mira' y 'Del tiempo y el río'. Faulkner escribió, no sin razón, que 'Hermana muerte' es, además de un texto hermoso, uno de los más enigmáticos del autor nacido en Ashville, Carolina del Norte. Enigmático, desde luego, pero si no se conoce a fondo su biografía. Su obsesión por la muerte es evidente en todos sus relatos. Y sus reflexiones sobre el fatal destino de todo ser humano, aún mucho más. Su prosa es, como ya nos tiene habituados, de una densidad cercana a la más pura de las poesías. Y su manera de narrar, envolvente, cálida, de una

extraordinaria dulzura. Wolfe es un gran observador, cuya mayor virtud retórica consiste en concederle la palabra a los seres inanimados hasta conseguir rescatarlos de su eterno letargo, dotándolos de voz, de pensamiento. Así sucede, por ejemplo, cuando en las primeras páginas, la propia ciudad confiesa: «No soy ni amable, ni cruel, ni amorosa, ni vengativa. Todos vosotros me resultáis indiferentes, pues sé bien que otros vendrán cuando hayáis desaparecido, sé bien que otros nacerán cuando estéis muertos, millones se levantarán cuando os hayáis ido. Y sé también que la Ciudad, la ciudad eterna, se erigirá para siempre como una ola gigantesca sobre la faz de la tierra».

El insistente lirismo con

el que están revestidas estas páginas, no evita, sin embargo, que Wolfe arremeta contra ciertos personajes y situaciones. Desde el policía que de nada se duele ante la muerte de un ser humano y está preocupado, únicamente, por evitar la aglomeración de la gente en una esquina de una calle cualquiera, hasta lo que él denomina como inhóspita raza de jóvenes, «sin corazón, sin tareas reales, a la que le hubieran expirado las antiguas tripas de

la misericordia y la pena». El escritor estadounidense se rebela, de manera firme y decidida, contra un progreso en el que el corazón ha dejado su lugar a un mundo repleto de sangrientas visceras, somos, llega a afirmar con rotundidad y empleando una imagen de gusto kafkiano, un ejército de grandes escarabajos dirigidos por un simio». Grande. Muy grande y hermosísima prosa de un escritor que supo mirar a la cara a la propia muerte.



'HERMANA MUERTE'
Autor: Thomas Wolfe.
Estilo: Novela.
Editorial: Periférica.
Cáceres, 2014.
94 páginas.
Precio: 14,50 euros.

Golpes poco francos

■ ANTONIO PARRA SANZ

Cuando Santiago Roncagliolo nos presentó, allá por su novela 'Abril rojo', al investigador de la fiscalía Félix Chacaltana, éste ya era un hombre adulto, con sus sueños, anhelos y miserias. Ahora, en cambio, nos narra los inicios de este peculiar funcionario público peruano, dotado de un sentido del deber que raya la perfección del patriotismo, aunque conlleve consigo la fe más ciega ante los desmanes de alguna que otra dictadura. El joven Chacaltana apa-

rece como una especie de monigote, sacudido por varias manos: la madre posesiva y beatona, el jefe indolente del Archivo, especialista en el ocio soterrado y en despejar responsabilidades, un militar dueño de oscuros secretos y una novia tan exigente como volátil en sus deseos. Pero será precisamente el sentido del deber el que actúe como norte para que Félix vaya creciendo como personaje, para que estrene la redondez narrativa de la mano de un

amigo muerto durante la celebración del argentino Mundial de 1978, aquel que le asestó un golpe muy poco franco a la democracia.

Mientras el mundo se creía la transparencia que los militares argentinos estaban vendiendo, los aficionados peruanos jugaron a creer que podrían hacer algo grande con el balón, justo hasta que uno de los tontos futbolísticos más sonados de la competición se llevó a cabo con el sonrojo de los franjirrayados. Eso sí, a Cha-

caltana el fútbol ni le va ni le viene, pero la trama que acabó con su amigo y los entresijos de la 'Operación Cóndor' sí le pondrán en primera línea de las operaciones secretas.

Sin renunciar al humor, Roncagliolo aborda una afilada crítica a la solidaridad de las dictaduras sudamericanas, y muestra cómo el activismo político más de una vez ha servido para ocultar otras intenciones mucho más turbias, y cómo las ambiciones personales



'LA PENA MÁXIMA'
Autor: Santiago Roncagliolo.
Estilo: Novela. Editorial: Alfaguara.
Madrid 2014. 390 páginas.
Precio: 18,50 euros.

pueden satisfacerse barnizándolas de ideologías de dudosa catadura, que le pregunten si no al joven Félix Chacaltana.

Los más vendidos

ficción

- 1 Adulterio.**
Paulo Coelho. Planeta.
- 2 Los cuerpos extraños.**
Lorenzo Silva. Destino.
- 3 Gavelson.**
Nic Pizzolatto. Salamandra.
- 4 El jilguero.**
Donna Tartt. Lumen.
- 5 Las tres bodas de Manolita.**
Almudena Grandes. Tusquets.
- 6 La buena reputación.**
Ignacio Martínez de Pisón. Seix Barral.
- 7 La última noche en Tremore Beach.**
Mikel Santiago. Ediciones B.
- 8 Mañana a las seis.**
Raquel Sánchez Silva. Planeta.
- 9 Pacto de lealtad.**
Gonzalo Viner. Planeta.
- 10 Nos vemos allá arriba.**
Pierre Lemaitre. Salamandra.

no ficción

- 1 La gran mentira de la economía.**
Gonzalo Bernardos. Destino.
- 2 Las gafas de la felicidad.**
Rafael Santandreu. Grijalbo.
- 3 Yo fui a EGB.**
J. Díaz / J. Ikaz. Plaza y Janés.
- 4 La tercera república.**
Alberto Garzón. Península.
- 5 Reinas malditas.**
Cristina Morató. Plaza & Janés.
- 6 Al frente del cambio.**
John Kotter. Empresa Activa.
- 7 La gran desmemoria.**
Pilar Urbano. Planeta.
- 8 Un paso al frente.**
Luis Gonzalo Segura. Tropic.
- 9 El mundo en tus manos.**
Elsa Punset. Destino.
- 10 La Intocable.**
Eduardo Inda. La Esfera.

*Lista de libros más vendidos en la Región de Murcia.

NOVEDADES



'INSTRUCCIONES PARA FRACASAR MEJOR'
Autor: Miguel Albero. Estilo: Ensayo.
Editorial: Abada. 251 páginas. Madrid, 2013. Precio: 15 euros.

El poeta, novelista y diplomático Miguel Albero publica un ensayo cuidadosamente documentado, ameno y muy bien escrito sobre la cara oculta del éxito. Lo logra desde un humor cáustico y una afilada ironía, sin ofender a la abultada mayoría que en el mundo de los logros suelen ser considerados perdedores. Es un estudio que brinda una extensa y formidable panorámica, que abarca de la mitología griega y la etimología del término «fracaso» y sus sinónimos a su presencia y alcance en la filosofía y la literatura, de los comentarios entretenidos e interpretaciones ajustadas de pasajes y personajes de obras memorables a los tratados de autoayuda y las tenebrosas páginas de internet. ■ J. M. L. DE ABIADA



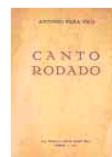
'S'AMSA'
Autor: Lorenzo Ariza.
Estilo: Novela.
Editorial: Pezdeplata. Oviedo 2014. 174 páginas.
Precio: 17 euros.

Tal vez si Kafka se hubiera preguntado por las repercusiones sociales de aquella magna transformación, hallaría la respuesta en esta novela, en la habilidad con la que Lorenzo Ariza nos habla de cómo la hermana, y el resto de la familia de Gregor Samsa, logra ocultarle a su jefe, narrador de esta historia, y a toda la ciudad la vergüenza caída sobre ellos. Con un estilo lleno de enigmas pero no exento de humor, se homenajea a uno de los mitos de la literatura moderna, lanzándonos la pregunta tantas veces mágica de: ¿qué hubiera pasado si...? ■ A. PARRA SANZ



'EL ESCRITOR EN SU PARAÍSO'
Autor: Ángel Esteban.
Estilo: Ensayo. Editorial: Periférica. Cáceres, 2014.
384 páginas. Precio: 19,95 euros.

Asegura Vargas Llosa en el prólogo que su generación –los casi ya octogenarios– puede que sea la última en haber disfrutado de la experiencia, casi mágica, del placer y del estímulo de las bibliotecas. En las páginas siguientes, Ángel Esteban, filólogo aragonés, autor de este soberbio volumen, hace acopio, por orden alfabético, de aquellos escritores que, a lo largo del tiempo y desde el siglo XVI hasta nuestros días, convirtieron las bibliotecas en la sala de estar de su propia casa. Desde Marcel Proust hasta Borges u Onetti. Pasando por los ineludibles Casanova, Lewis Carroll, Goethe o Robert Musil. ■ J. BELMONTE



'CANTO RODADO'
Autor: Antonio Para Vico.
Estilo: Poesía.
Editorial: Hojas de la Quimera. Lorca, 2014. 109 páginas. Precio: 12 euros.

Edición facsimilar del libro que Para Vico publicó en 1929, en la órbita del modernismo literario que igualmente inspiró a otros poetas lorquinos como Eliodoro Puche. Sencillez expresiva, riqueza de versos y estrofas, desde heptasílabos a alejandrinos, alusiones a la naturaleza y el paso de las estaciones, recuerdos de Rubén y Antonio Machado, maestros imprescindibles, y los temas recurrentes del camino de la vida, el amor, la tarde, la luna y el paisaje, expresados con un tono de melancolía, son las señas de identidad de este poemario. ■ PEDRO FELIPE GRANADOS