

(Relatos)

Covadlo: breve y perfecto

El escritor argentino entrega un libro de cuentos redondo



«NADIE
DESAPARECE
DEL TODO»

Lázaro Covadlo
GALAXIA GUTENBERG
280 páginas,
21.50 euros

Muchos lo intentan, pero muy pocos son los elegidos que den categoría al género narrativo más exigente donde no caben flaquezas ni lagunas. Lázaro Covadlo es uno de esos privilegiados intérpretes de un modo de escribir cuentos que no sólo asombra y fascina, sino que engancha para siempre al lector que cae en las redes de sus siete novelas y dos libros de relatos publicados hasta la fecha. Pura inteligencia, fabuloso sentido del humor, sabiduría técnica, todo ello hay en esta antología de historias aparecidas en «Agujeros negros» (1997) y «Animalitos de Dios» (2000),

mástrs que vieron la luz en distintas publicaciones y una inédita. A lo largo de estas diecinueve narraciones, la confusión de la realidad con el mundo de los sueños, la memoria o la literatura es campo fértil para el escritor bonaerense; no en vano es uno de los que mejor entiende hoy en día el concepto de metaficción, o «realismo transversal», como él lo llama muy acertadamente.

Profesor obsesivo

Ejemplos son el divertido «La correntada de mal», en el que un suicida —a partir de una confusión con la poeta Alfonsina Storni— se sumerge en un enredo satánico de final sorprendente; el magistral «Acero inoxidable», en el que un profesor de historia se obsesiona con anotar todas y cada una de sus actividades y observaciones, arrastrando en ello a su pareja; el curioso «Animalitos de Dios», donde Nietzsche veja a un pordiosero y sale en televisión; y «Callejón sin salida», una revisión del clásico

cuento de «La Bella y la Bestia» absolutamente genial y, siempre en Covadlo, políticamente incorrecta.

Así, lo que muestra nuestro mundo de apariencias le sirve al autor de «Taimir» (su última novela, de 2012, donde el Enano García, un escritor esotérico y perverso, fabrica juguetes sexuales) para hacer que sus personajes reaccionen a partir de sus instintos más primarios, retorcidos y egoístas: el crimen sin sentido en «Cuando la tarde se inclina», en el que un asesino confeso se topa con



dos policías pasotas que acabarán perpetrando otro acto execrable; la demencia en «Mucho cuero», sobre un retrasado mental que siempre ha querido ser policía; el amor esporádico de una mujer aburrida por un misterioso pianista en «Rojo satén»; el drama familiar en el conmovedor «Mundisueño», en el que los mequinos reproches entre dos hermanos afectarán para siempre al sobrino que se refugia en sueños, al más puro estilo del País de las Maravillas; o la paranoia de un hombre cuando viaja en avión en «Caían cuerpos desnudos», que puede entenderse como la sutil imagen de los desaparecidos de la Argentina más negra; todo ello, junto con una parodia política que abre el libro, el microcuento «Honor al buen servicio», de un Covadlo que se exilió de Argentina en los años setenta, abandonó la literatura un tiempo y, cual bíblico Lázaro, puso en pie su excelso talento literario ya instalado en Sitges.

Toni MONTESINOS

(Novela)

La ira de los justos



Cristina Belarmino

Sobre el autor

Periodista, colaborador de LA RAZÓN y escritor de largo recorrido, nació en Bilbao en 1943

Ideal para...

Los defensores de los derechos de los animales

Puntuación

8

Frank, un profesor de historia jubilado que es la bondad personificada, asesina a dos jóvenes de 16 y 17 años que han torturado y matado a su perra Sofía para colgar el vídeo en internet. Oscar, un periodista de la vieja escuela, cree encontrar en él a su Perry particular, el hombre que le llevará a escribir una gran novela como hizo Capote en «Asangre fría». Ayudado por su amigo Tom, policía y confidente, comienza un acercamiento a Frank para escribir artículos de gran audiencia, pero el profesor le va a deparar sorpresas. Amilibia trata en esta novela un tema crucial muy difícil de entender, el de la crueldad gratuita. Abre dos interrogantes que están en el pensa-

miento de todos: cuál debe ser la respuesta y si nos hemos convertido en una sociedad sumisa que no sabe responder a los aspectos más sórdidos y cotidianos de la violencia. El protagonista de la obra, que empieza pareciendo una novela negra para convertirse en una de tesis, ha tomado una decisión que apuntala con sus lecturas: ha llegado el momento de dejar sentir la ira de los justos. Situada en un espacio indefinido y un futuro cercano al nuestro, el autor utiliza su experiencia en los medios para detallar su cuidada manipulación hacia los aspectos que más puedan atraer a las masas sin que importen las mentiras ni los daños colaterales. El retrato de personajes es lo mejor del

libro. Magnífico, así por ejemplo, el Estadístico, que mide los niveles de aceptación de los lectores e indica con frialdad cuánto debe llorar una persona. Una radiografía amarga de una sociedad que parece haber perdido el norte.

S. FERNÁNDEZ-PRIETO



«Y TODO POR
UNA PERRA»

Amilibia
ALREVÉS
281 páginas,
18 euros



«HERMANA
MUERTE»

T. Wolfe
PERIFÉRICA
96 páginas,
14.50 euros

cer, tan desnudo y sombrío como perplejo y absurdo. Wolfe, en este caso, se insinúa en un tema que le resulta muy familiar (su hermano murió a los doce años) como la muerte. Pero no la muerte brutal y extraordinaria, sino la cotidiana, que llega al corazón de las grandes ciudades y deja a sus habitantes librados a su azar (ya sea en el metro de Nueva York o en lo más alto de un rascacielo) pero unidos, dice Wolfe, por el movimiento inmutable, por «la eternidad de la tierra hechizada por la brevedad fantasmal de nuestros días».

Diego GÁNDARA



Endesa apoya la cultura
patrocinando este suplemento.



luz · gas · personas

Printed and distributed by PressReader
PressReader.com • +1 604 278 4604
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW