

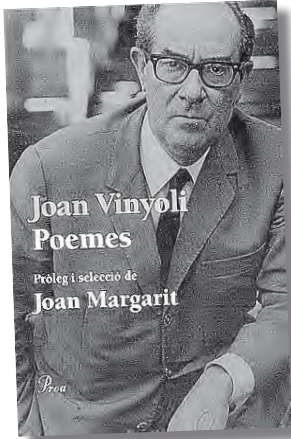
## COMENTARIS

LITERARIS // Josep Palomero y José Miguel Segura



## 'Poemes'

Autoria: **Joan Vinyoli**  
Editorial: **Proa**  
Barcelona, 2014  
Pàgines 247



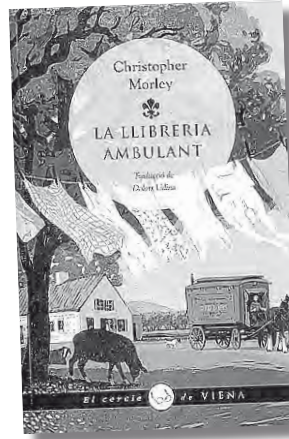
Joan Vinyoli és un dels grans poetes catalans del segle XX. La seua poètica, amb la qual millor ens identifiquem els lectors actuals, pot ser és la que correspon a l'etapa que arranca

als anys setanta, la qual, a pesar d'alguns canvis i diferències, presenta unes característiques comunes que l'identifiquen entre altres veus, totes crescudes a l'ombra de la gran personalitat de Carles Riba. Entre aquests, Vinyoli fou un supervivent, no així els seus companys generacionals, Màrius Torres i Bartomeu Rosselló-Pòrcel, morts prematurament. De formació autodidacta, Vinyoli aprengué l'ofici fent excel·lents versions de Rilke, així com de Hölderlin, Rimbaud i Shakespeare, la qual cosa caracteritza la seua identitat poètica, entesa en els termes de la poesia metafísica del Romanticisme alemany i del postsimbolisme. Per a ell, l'home és el centre del seu univers, la mesura de totes les coses i, en conseqüència, els horitzons de la seua poesia ens resulten pròxims.

Aquesta antologia personal de Joan Margarit recull el millor Vinyoli, el que té present el lector, sense rebaixar la seua autoexigència moral, que transmet autenticitat, sinceritat i credibilitat. **JP**

## 'La llibreria ambulante'

Autoria: **Christopher Morley**  
Traducció: **Dolors Udina**  
Editorial: **Viena Edicions**  
Barcelona, 2014  
Pàgines 154



'La llibreria ambulante', publicada el 1917 (titulada en anglés 'Parnassus on Wheels') fou la primera novel·la de Christopher Morley, la qual tracta d'un negoci de venda ambulante de

llibres de ficció. El propietari original de l'empresa, Roger Mifflin, la ven a Helen McGill, cansada de cuidar del seu germà major, Andrew, un agricultor convertit en autor d'èxit. A partir de la fama literària del seu germà, Helen s'ha adonat que ha descuidat els seus deures familiars en favor de la lectura i l'escriptura. A fi de preservar la seua supervivència, intercepta els paquets de llibres que els editors envien a casa i els crema en l'estufa abans que Andrew els veja. Quan Mifflin apareix amb la seua llibreria ambulante, Helen li la compra per a emprendre un altre tipus de vida. En els seus desplaçaments com a llibrera, Helen s'ha atrevit a fer el que vol.

Fou una de les primeres novel·les que s'escrigueren des de la perspectiva de la dona, inspirada en 'The friendly Road' de David Grayson (pseudònim de Ray Stannard Baker). 'La llibreria ambulante' és un document literari propi de la primera onada del feminisme. **JP**

## 'Teatro de calle actual'

Autor: **Pasqual Mas**  
Editorial: **Amargord**  
Madrid, 2014  
Pàgines 152



El teatro es una pulsión innata en el ser humano -o eso creo, aunque me guardaré muy mucho de decir "exclusivamente humana"-, un instinto que - como espectadores o como actores- nos conduce una y otra vez a ese tipo de rituales -bajo techo y

con un escenario a la italiana o en la calles y plazas de cualquier núcleo urbano, no importa para el autor de este estupendo ensayo- en el que una y otra vez nos afirmamos o negamos, nos reconocemos o extrañamos, lloramos o reímos... Pasqual Mas es un buen conocedor de la variante callejera del teatro en todas sus manifestaciones, especialmente del teatro de calle moderno, muy ligado a reivindicaciones políticas desde sus orígenes, allá por los años sesenta, con las tropas norteamericanas en Vietnam y los estudiantes en las calles parisinas en aquel lejano mayo del 68. Un tipo de teatro casi siempre mal visto por quienes representan el teatro comercial tradicional y, sobre todo, por quienes ostentan el poder de un modo o de otro, puesto que se apropia de los espacios urbanos colectivos para expresarse públicamente y con entera libertad. Interesante, lúcido y documentado estudio de estas actividades escénicas tan ancestrales como vanguardistas. **J.M.S.R.**

## 'No es lo que parece'

Autor: **José Sanclemente**  
Editorial: **Roca**  
Barcelona, 2014  
Pàgines 271



¿Es usted una de esas personas que alucinan al comprobar la corrupción y el despilfarro en que ha vivido este país, la desvergüenza y la mediocridad de tanto político pillado a la hora de asumir

responsabilidades tras ser pillado con el carrito del helado? ¿Es usted, acaso, de los que hace tiempo que barruntan que dicha corrupción no es una lacra del sistema sino la esencia misma del sistema y que, por tanto, ser tildado de "antisistema" es un sarcástico honor que se le hace...? Entonces para usted una novela como esta de José Sanclemente -segunda de su serie protagonizada por el inspector Julián Ortega y la periodista Leire Castelló- vendrá a ser lo que en el siglo XIX se llamaba "novela de tesis", un relato de ficción en el que el único elemento ficticio es el nombre de cada uno de los personajes. Novela típica del género negro-policiaco en la que, tal vez, lo único mal calculado es el título por demasiado explícito. Por lo demás, ya lo he dicho otras veces: es peligrosamente patético, todo un síntoma, que comunicadores -periodistas como en este caso- recurran a la ficción para contar aquello que no siempre se cuenta donde se debería. **J.M.S.R.**

destacamos...

# La soledad, pandemia de nuestra era actual

Eric Gras

En 'Las ciudades invisibles' (**Siruela**), **Italo Calvino** describe una serie de ciudades con nombre de mujer. Cada una de ellas responde a una temática distinta: la ciudad y los muertos, el deseo, el cielo, los intercambios, el nombre, los símbolos, la memoria... Al autor italiano le interesan las ciudades como gran metáfora de la creación e interpretación humana; son, en definitiva, lo que los seres humanos se hacen a sí mismos, su manifestación y fenomenología.

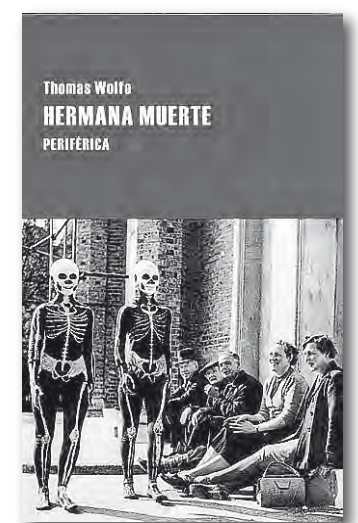
Hay quienes ven en la ciudad un desierto. Otros, por el contrario, creen que es una jungla, una red de lazos y de trampas. Leyendo 'Hermana muerta' (**Periférica**), de **Thomas**

**Wolfe**, uno no puede dejar de pensar en la ciudad como lugar de explotación, de exilio y de fracaso. La ciudad, en este caso Nueva York, es símbolo de la desolación, una especie de cementerio o gran manicomio, un "mundo de muertos distintos, de muertos infames, poderosos, insaciables [...]".

Con su particular e inigualable destreza narrativa, que aún elegancia y congoja, Wolfe narra cuatro muertes distintas en la ciudad de los rascacielos, en esa ciudad "de los millones de pies y manos", como él mismo escribe. Estos cuatro cadáveres anónimos le sirven al autor para ahondar en la angustia y el desamparo, en esa soledad que ya es signo de identidad en nuestro tiempo, pandemia del siglo XX y XXI.

La Gran Manzana, universo de contrastes, paradoja absoluta. La urbe estadounidense es símbolo de la esperanza, del "sueño americano", del triunfo; pero es una ciudad cruel, un lugar que "se alimenta de la vida y sin embargo vive por encima de ella, apartada". Sin misericordia, sin pena.

Wolfe, espectador de excepción, analista de la devastación moral, vuelve a crear un relato que te encoge el corazón por su franqueza. No sé cómo lo logra, pero siempre resultan enigmáticos cada uno de sus pasajes, esos que destilan pureza y elegancia, que están cargados de simbolismo y gozan de una sutileza extraordinaria, algo al alcance de muy pocos escritores. Y es que su capacidad para captar las impresiones, esa habilidad descriptiva, provoca que sea el lector, finalmente, el que dialogue con la propia ciudad de Nueva York hasta el punto de comprender cuál es su idiosincrasia: claustrofóbica, envidiosa y codiciosa, exquisita, donde todos y cada uno de sus habitantes son, en realidad, un simple y mero murmullo. Thomas Wolfe es un autor esencial, de eso no hay duda. **≡**



Autor: **Thomas Wolfe**  
Traducción: **Juan Sebastián Cárdenas**  
Editorial: **Periférica**  
Cáceres, 2014  
Pàgines 96