

## Heraldos del mal

## :: IÑIGO URRUTIA

Connolly inquieta, desasosiega, agita, es pura desazón. Su personaje, el detective Charlie Parker, escrita las lindes del mal, que hiede a vegetación descompuesta, a residuos de ira y dolor. Muy a su pesar, tiene el don de atraer y reavivar la perfidia latente de seres inmundos que transitan lo sobrenatural, de rasgos psicópatas, indiferentes sin esfuerzo, cuando no gozosos, frente al momento ajeno.

«La ira de los ángeles» nos sumerge en una historia intensa y absorbente, construida con una arquitectura narrativa compleja. Mantiene al lector en vilo. Vuelve el mejor Connolly. La presentación de los personajes refleja la extraordinaria pericia del autor para persuntar historias y biografías. Algunas ya las conocen los seguidores de Parker: el Coleccionista, el judío Epstein, los hermanos Fulci o el también repulsivo Brightwell. Otros, como Darina Flores y su hijo adicto a los cuchillos y las tenazas, amplían el elenco de heraldos del mal renacidos en cuerpos nuevos.



Los elementos sobrenaturales que caracterizan la obra policíaca de Connolly se combinan en esta novela con situaciones de una espeluznante violencia, que agitan algunos miedos atávicos –indefensión, abandono, infección, vulnerabilidad...-. Durante más de 400 páginas el autor voltea emociones, casi siempre en el límite del horror, con una trama que va anudada a una reflexión moral, no moralista, de ciertas debilidades que remedan el eterno combate entre el bien y el mal. Esta novela comienza en los

Grandes Bosques del Norte en Maine, donde una pareja de cazadores descubre los restos de una avioneta de cuya desaparición nunca se tuvo noticia. Pero entre la chatarra del fuselaje permanece algo que terminará por imantar la atención de fuerzas de conflicto. Y Parker deberá recurrir a su pareja preferida, Ángel y Louis –quizás un tanto desdibujados en esta entrega, pero que preservan su label letal– para hacer luz entre las tinieblas desde las que se mueven sus adversarios. Algunos malignos, otros justiceros, todos peligrosos, casi todos a dos aguas entre lo humano y lo más repulsivo.

**LA IRA DE LOS ÁNGELES**  
JOHN CONNOLLY

**Género:** Novela. **Traductor:** Carlos Milla Soler  
**Editorial:** Tusquets. **Páginas:** 428. **Precio:** 19,90 euros

## Altxoraren bila

## :: JAVIER ROJO

Irakurle gaztetxoek zuzendutako abenturak plazaratzen ditu Gaizka Arostegik 'Karlisten altxorra' izenburuko nobelan. Liburuaren azalean adierazten den bezala, hamar urtetik gorako irakurleentzat pentsatuta dago. Argumentua gazte literaturan ohiko bihurtu den topiko baten inguruan erakitua aurkezten zaigu. Izan ere, kasualitatez-edo, hamabost urteko gazte bik (neska eta mutila) altxor baten berri izan dute eta, haren bila abiatu direlarik, abentura arriskutsu batean murgildu dira. Komentario merezi duen lehenengo osagaia pertsonaia dira. Alex eta Irati, eta lehenengo momentutik idazlea saiata da bien arteko alde argi gera dadin: bata mutila, bestea neska; mutila kaletarra da, neska, baserri-tarra; mutilak ez daki oso ondo zer den arduratsua izatea, neska, ostera, guztiz arduratsua da... Neskak, edertasunaren irudi topikoaren adibidea osatzen du, begiz urdina eta ilez horia. Edonola ere, badago bi pertsonaia hauek elkartzen dituen ezaugarria: biek hutsune afektibo nabarmena erakusten dute, guraso bana hil bai-tzaie. Argumentuaren abiapuntuan



ikusiko dugu nola aitak Alex eramaten duen Baztango baserri batera han abuztua pasa dezan, zigor moduan, eskolan oso emaitza txarrak erdietsi ditu-eta. Ber-tan, Irati bizi da, eta lehenengo momentuan bern arteko harremana kontrajarra bada ere, ez da irudimen handirik behar jakiteko gero zer gertatuko den bien artean. Haien harremana sendotzen den bitartean, altxor baten berri izango dute eta bi gaizkile arriskutsurekin egingo dute topo. Protagonistak alde batera utzita, istorioan parte hartzen duten beste pertsonaiek ez dute garapen handirik, eta halaxe erakusten dute gaizkileek, hauek gaizkileak baitira, besterik ez, eta inolako zirrikiturik gabeko gaiztakeria erakusten baitute.

Abentura arriskutsua biziko dute protagonis-tek, maitasuna sortuko da beraien artean (dudarik baze-goen?), eta azkenean justizia poetikoa hedatuko da pertsonaia guztien gainean. Irakurle gazteei gustuko gertatuko zaie istorioa, amodio kontu hori dela-eta agian 'The Princess Bride' filmean agertzen zen mutikoak bezala pentsa badezakete ere.

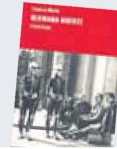
**KARLISTEN ALTXORRA**  
GAIZKA AROSTEGI & JULEN RIBAS

**Género:** Ipulirik. **Argitaletxea:** Elkar.  
**Orrialdeak:** 140. **Precioa:** 16,50 euro

## Destellos casi pictóricos

Regreso al presente de este expresivo texto de **Thomas Wolfe** en el que narra cuatro experiencias de muerte en la ciudad de los rascacielos

SANTIAGO AIZARNA



**HERMANA MUERTE**  
THOMAS WOLFE

**Género:** Narrativa.  
**Editorial:** Periférica.  
**Páginas:** 94  
**Precio:** 14,50 euros

De cuatro muertes se habla en este breve texto de Thomas Wolfe (1900-1938), un autor 'de los grandes' felizmente rescatado últimamente en varias de sus obras ('El niño perdido', 'Una puerta que nunca encontré' y 'Especulación' por esta Editorial (a la que hay que agradecer, igualmente, otros muchos y sabrosos rescates de varios otros importantes autores algunos de ellos prácticamente olvidados). De cuatro muertes en la ciudad, pues, se habla, que pese a ser la última de las cuatro –y «aunque las otras tres muertes que presencia en la ciudad se produjeron de una manera terrible y violenta, esta perdería finalmente en mi memoria con una cualidad majestuosa, aterradora y solemne que las demás no tuvieron»– con ella empieza a contarnos las correspondientes historias de cada una de ellas. De esta primera que es la última, dice, en definitiva, que «una noche vi morir a un hombre en el metro», que no parece nada justo que se ampute el inciso –tan del gusto del autor– donde detalla como era esa noche. La segunda de estas cuatro muertes de Wolfe (que fue la primera en llamar su atención en la realidad) tuvo como esce-

nario la esquina de un cruce de calles sórdidas del Upper East Side, «un lugar lleno de viejas casas de piedra marrón», en calles que «eran un hervidero de vida violenta y caótica, plagadas de semblantes oscuros, miradas amenazantes y extrañas lenguas que iban y venían», unas voces de la hermana muerte dirigidas al oído neural de esas gentes lo que, en cierto modo, supone haber hecho la presentación de los personajes más importantes del elenco de la obra entera, la muerte, la ciudad y el hombre, dos gigantes apretando las hechuras del vivir a ese pobre desgraciado que rema angustiado por su supervivencia, disfrazados aquí, bajo la traza y el atuendo de un «italiano de mediana edad y baja estatura que tenía una especie de carrito endeble».

La segunda, «se presentó de noche, en invierno», en la acera helada, al pie del edificio que se estaba construyendo en una calle que desembocaba en la Séptima Avenida, cerca de Sheridan Square, un hombre tendido de espaldas de unos «cuarenta años, figura pesada y torpe, complexión brutal y poderosa del vagabundo profesional» con las trazas y los trazos de toda una azarosa vida, en sus facciones el reflejo de «la leyenda de los cielos vacíos e

inmensos y las terribles distancias», un interno del hospital, tubos de estetoscopio, una ambulancia, gentes que, pese al trance mortal contemplaban al hombre con cierta curiosidad. En realidad una escena ciudadana más que termina con la policía doblando su libreta, metiéndosela en el bolsillo y diciendo: «¡Hora de irse, venga, se acabó, vamos!».

Para la otra muerte, la cuarta o tercera según se mire, guarda la memoria del autor y su sensibilidad, un viaje por los aires de un trabajador de la construcción en un edificio destinado a albergar la sede de un negocio por donde pasar, repasar y pasear «esplendorosas procesiones de mujeres ricas que iban a buscar sus finas prendas, actrices, bailarinas, esposas de millonarios», y un hombre, allá en lo alto, que grita «¡Cristo!, ¡tantea el aire sutil con un solo pie», 'sus harapos se encendieron en llamas, el hombre toqueteó el vertiginoso vacío del aire y cayó: una antorcha ardiente, encendida por un único grito».

En estos destellos casi pictóricos por señalizaciones literarias de mano y mente maestra se nos presentan lo que el morir en la ciudad tan insensible puede ser y consistir en una cruda exposición rotunda.

## OTRAS RECOMENDACIONES

**CEREBRO DE PAN**

DAVID PERLMUTTER

**Género:** Autoayuda. **Editorial:** Grijalbo  
**Páginas:** 384. **Precio:** 17,90 euros

De cosas tan importantes como cuidar debidamente del cerebro, de avivar su fuerza, mantener potente la memoria, aumentar la energía y mantener elevado el ánimo, trata este libro. Su autor, Dr. David Perlmutter, es neurólogo y miembro del Comité del American College of Nutrition y es conocido internacionalmente por sus estudios sobre la influencia que ejercen las costumbres nutricionales en los desórdenes neurológicos, por ejemplo, de qué manera el gluten, el azúcar y los carbohidratos destruyen el cerebro; cómo los cereales integrales pueden causar demencia, etc. Propone una dieta de cuatro semanas complementada con programa de ejercicios, y que, con el cambio de la alimentación, incluso se puede favorecer el crecimiento de nuevas neuronas a cualquier edad. S.A.

**PAMPLONA**

VICTOR HUGO

**Género:** Viajes. **Editorial:** Casimiro  
**Páginas:** 53. **Precio:** 7 euros

Dentro de la gigantesca figura literaria de Victor Hugo se ubicaba un gran viajero. Dice el prólogo que tenía «costumbre de viajar durante sus veraneos y de hacerlo con su duradera amante, la actriz Juliette Drouet; y, también, de ir anotando sus experiencias, incluso en cartas». Fue en el verano de 1843 cuando se realizó este viaje a España del que aquí se cuenta. El 11 de agosto estaba en Pamplona, «una ciudad que jamás había visto y que, sin embargo, me parece que reconozco cada calle, cada casa, cada puerta», y que «esto es, realmente, la verdadera España, la que vio en su infancia y la que le hace palpitar el corazón». No faltan las citas sobre lugares de la diligencia que le lleva a Pamplona, así como una minuciosa descripción de la ciudad, tanto en sus horas diurnas como nocturnas. S.A.

**UNAS TRAMPA PARA CUERVOS**

ANN CLEEVES

**Género:** Novela. **Editorial:** Maeva  
**Páginas:** 455. **Precio:** 19,90 euros

Ann Cleeves es la creadora de la inspectora Vera Stanhope, protagonista de una famosa serie de televisión, una mujer de mediana edad, con problemas de sobrepeso, de vida solitaria y de caústico sentido del humor. Son seis los libros que Ann Cleeves ha escrito sobre casos en las que ha intervenido esta inspectora, y los veinticinco títulos que cuenta en su haber así como las adaptaciones televisivas han hecho que la cifra de ventas de sus obras haya llegado a ser millonaria. En este volumen, Vera Stanhope tiene que enfrentarse a un supuesto suicidio de la amiga de una bióloga que, junto con dos de sus amigas, una botánica del pueblo y una zoológa, se encuentran en una granja situada en el norte de Inglaterra de bellos paisajes que son descritos con singular habilidad narrativa por la autora. S.A.