

LIBROS

Noticias

La ilustradora «majareta» Ellen Forney usa el cómic como terapia a su trastorno bipolar

PILAR MARTÍN

MADRID. Quizá porque los mejores guiones nacen de un problema, 'Majareta', el cómic de la ilustradora Ellen Forney, es una lectura redonda e inquietante, llena de preguntas y respuestas sobre la vida que le tocó vivir a esta autora estadounidense desde que le diagnosticaron un trastorno bipolar.

«Dedicado a mi madre y a mi psiquiatra», brinda Forney 'Majareta'. Manía, depresión, Miguel Ángel y yo' (La Cúpula), un cómic de más de 240 páginas que, como describe sin dudar, define como sus «memorias».

Un relato vital «honesto» de unos años en los que, desde que le diagnosticaron trastorno bipolar, luchó por sustituir el litio por clases de yoga, otras actividades mentales o la realización de un cómic. Ahora Forney (1968) dice que la viñeta puede ser igual de «curativa» que un medicamento.

«En 'Majareta' he incluido un ramillete de cosas prácticas que el lector puede intentar. Por ejemplo, un ejercicio de terapia de comportamiento cognitivo, ejercicios de relajación de yoga a través de la respiración y una sugerencia que, ordenadamente aplicada, ayuda a no sentirte loco», relata y poco después recuerda una anécdota.

Como señala Forney, y a juzgar por el tono de las palabras, el humor es otra «medicina» que consume la autora de manera habitual. Tanto es así, que para ella, reírse es una «máquina poderosa» que utiliza cuando se encuentra en una «difícil situación» a la que ve difícil salida.



La Quinta Avenida de Nueva York en las décadas iniciales del siglo XX. D.P.

La muerte en la metrópoli



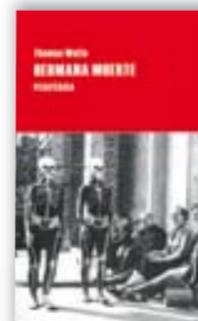
POR
RAMÓN ROZAS

Un nuevo título de Thomas Wolfe nos coloca otra vez ante el brillo de un autor inmenso y todavía desconocido

LA BRIOSA editorial Periférica nos lleva proponiendo en su catálogo de autores varios trabajos del americano Thomas Wolfe (Asheville, 1900-Baltimore, 1938). Tí-

tulos como 'El niño perdido', 'Una puerta que nunca encontré' y 'Especulación' lo han convertido en uno de los autores fetiche de esta editorial que tan bien está trabajando en la recuperación de textos ignorados y olvidados en nuestro país, poseedores de una indudable calidad que, tras su lectura, no se entiende como han podido ir languideciendo entre otras publicaciones de mucho menor peso.

En esta 'Hermana muerte' el escritor nos sitúa en una bulliosa metrópoli, en ese Nueva York a punto de convertirse, sino lo era ya, en el centro del mundo occidental. Allí, su protagonista se convierte en testigo de cuatro muertes con el inapelable marco de la ciudad. Cuatro muertes que



HERMANA MUERTE

Thomas Wolfe

Editorial Periférica
Páginas 96 Precio 14,50 €

permitirán al autor analizar ese hecho inevitable en el devenir del ser humano y la respuesta de este ante esa 'hermana muerte'. Todo ello también le dará a Thomas Wolfe la oportunidad de aproximarse a ese nuevo mundo vertiginoso que mudaba de la noche a la mañana y en el que los cánones de belleza rugían entre inmensos edificios y automóviles que simbolizaban, como pocos elementos, el paso de los polvorientos caminos de antaño al asfalto de la nueva tribu urbana.

Las muertes, que acaecen bajo las más diversas circunstancias, se sitúan en los nuevos espacios urbanos. Rascacielos, el metro o el asfalto son el nuevo hábitat de un hombre que responde de las más diversas maneras ante la muerte. Las miradas o las actitudes de aquellos que presencian tales hechos mueven a la reflexión del protagonista sobre cómo ese mundo moderno acoge el óbito de sus semejantes. Todo ello se nos transmite, y aquí es donde radica la importancia del autor, de una manera llena de cualidades literarias, con un lenguaje que entremezcla la duda con la belleza extraída de esa nueva visión de lo contemporáneo. Es la mirada de un joven vibrando ante lo que sucedía a su alrededor y que solo era frenado, durante unos breves segundos, ante la abrupta irrupción de la muerte, aunque en ocasiones, la insensibilidad del hombre le lleve a ignorar muchas de las cuestiones humanitarias que surgen a su alrededor. Algo que todavía estaba en pañales, si lo comparamos con nuestro mundo de hoy, pero en aquel momento Thomas Wolfe ya vislumbraba donde podía terminar ese atisbo de mezquindad de un hombre tantas veces lobo para el propio hombre.

Si en 'Especulación' ya se marcaba el crecimiento de la nueva ciudad, ahora, Periférica y Thomas Wolfe ponen en nuestras manos cómo el hombre se mueve en esa nueva cárcel donde la 'hermana muerte' está presente.



DE ANIMALES A DIOS

Yuval Noah Harari

Editorial Debate
Páginas 492 Precio 23,90 €

Hace 100.000 años al menos seis especies de humanos habitaban la Tierra. Hoy solo queda una, la nuestra: homo sapiens. ¿Cómo logró nuestra especie imponerse en la lucha por la existencia? ¿Por qué nuestros ancestros recolectores se unieron para crear ciudades y reinos? ¿Cómo

llegamos a creer en dioses o naciones; a confiar en el dinero o en las leyes? ¿Y cómo será el mundo en los milenios venideros? Yuval Noah Harari traza una historia de la humanidad, desde los primeros humanos hasta la gran revolución científica de nuestra era.



EL COMIENZO DE LA MADUREZ

Henry James

Editorial Periférica
Páginas 110 Precio 14,50 €

En este libro Henry James reflexiona sobre el fin de sus años de juventud y el comienzo de su vida en Europa, un retrato perfecto del Londres de la segunda mitad del siglo XIX. Lo que el aún desconocido Henry James vivió al llegar a Londres fue el comienzo de una relación singularí-

simas con esta ciudad, con la que siempre mantuvo una distancia reverencial que no le impidió amarla al mismo tiempo que la diseccionaba: James miró a su alrededor con la curiosidad de sus años, la distancia del extranjero y el sentido crítico del artista, según Virginia Woolf.



LO QUE APRENDEMOS DE LOS GATOS

Paloma Díaz

Editorial Anagrama
Páginas 128 Precio 12,40 €

Los gatos tienen mucho que enseñarnos, pero para ello hace falta que estemos atentos y dispuestos a aprender. Son cariñosos, pero nunca sumisos; así que nos enseñan a pactar nuestra convivencia día a día. Confiados sólo si sabemos ganárnoslos poco a poco, ejercitando

la virtud de una conquista paciente. Domésticos e independientes, como fieras aclimatadas a nuestro hábitat. Envidiamos su capacidad para vivir intensamente sin atormentarse, como hacemos nosotros, por un pasado que ya no existe y un futuro que tal vez no llegue.