

El rap del bloque

Fuerzas especiales
Diamela Eltit
Periférica. 171 páginas



Esta novela es como un rap, la música de los guetos del siglo XX y lo que le queda. En un entorno de bloques de hormigón que parece que se comen a quienes viven en ellos, que son algo más que un escenario, la protagonista se prostituye para sacar a su familia adelante. Al menos, hasta que una bala o una paliza de esas fuerzas especiales que vigilan constantemente a los residentes en los bloques le ponga fin a su historia. Pasado y presente se mezclan en este rap en el que solo la necesidad proyecta algún futuro, en el que se cuentan viejas desapariciones y heridas y nuevos problemas, en el que se hace una reflexión sobre la libertad en una sociedad que parece que está haciendo “experimentos” con las personas que la habitan, expulsando a muchas y sometiendo a otras. E. S.

A vueltas con la verdad

Donde no estás
Gustavo Martín Garzo
Destino. 365 páginas



Una casa con fantasma. O lo que es lo mismo, una familia con secretos. La familia vive en esa casa, la han habitado desde hace generaciones y ella ha ido mutando a la vez que la gente. En las habitaciones cerradas se guardan historias familiares que, cuando llega la nieta huérfana, comienzan a escapar por las rendijas. Que si la madre y el padre se separaron, que si la amiga sordomuda de la madre desapareció, que si el hermano de la abuela acabó loco... La protagonista irá juntando las distintas versiones, incluida la que su madre le escribió en unos cuadernos, para poder tener memoria y completar un rompecabezas en el que, como dice el autor, al final no encajan todas las piezas. Para Martín Garzo la literatura hace ese trabajo, el escritor dice que la literatura tiene que ver con todo eso, además de “recuperar la memoria y el mundo de lo escondido, de los deseos, sueños, pasión, la vida”. E. S.

Grumete de Magallanes

Las páginas del mar
Sergio Martínez
Grijalbo. 624 páginas



Sergio Martínez, (Santander, 1975) licenciado en Historia, acaba de publicar su primera novela, con la que quería contar la vida de un “muchacho nacido en el año 1500 tierra adentro, en un pequeño pueblo de Liébana, que termina sumándose a la expedición con la que Magallanes dio la primera vuelta al mundo”. El protagonista sabe que no quiere “permanecer ligado a la tierra y ser solo un labriego, sabe que hay mucho más en el mundo”, explica el autor, y por eso y “por un pasado oscuro” se embarca en la flota de Magallanes. Que, por cierto, daba tan poca confianza a los marineros expertos que tuvo que aceptar en la tripulación a gente inexperta y mucho extranjero; es así como el personaje consigue colarse en la historia y vivir todas esas aventuras. Además, explica Martínez, “es un muchacho que ha tenido la suerte de aprender a leer. La cultura y los libros le han abierto los ojos y los horizontes. Tiene esa suerte”. E. S.

De León a Cuba

Tres cuentos leoneses en La Habana
Alfonso García
Eolas. 53 páginas



Alfonso García Rodríguez es un leonés de Santa Lucía de Gordón que ha escrito muchísimos reportajes sobre la actualidad leonesa. Con este librito, lo que hace es trasladar el foco hasta Cuba, la isla en la que viven los protagonistas de sus tres relatos—los tres muy unidos a su provincia de origen, poblados de emigrantes—. En uno de ellos, *La novia leonesa del Che Guevara*, una mujer ya muy mayor cuenta precisamente la historia de aquella amiga que era casi una hermana que fue novia del Che y que tuvo un hijo con él en plena revolución. E. S.

Invasiones mongolas

Hasta el último mar
Vasili Yan
Valdemar. 424 páginas



Vasili Yan (1874-1954) escribió una trilogía magnífica sobre las invasiones mongolas del siglo XIII, formada por las novelas *Gengis-Kan*, *Batú y Hasta el último mar*. Valdemar publicó los dos primeros volúmenes en 2003 y 2005, respectivamente, y acaba de editar el último. La trilogía narra cómo se construyó, en poco tiempo, el imperio mongol, el más extenso de los que han existido: se cuentan las primeras conquistas expansionistas de quien fue el unificador de todos los nómadas de la estepa, Gengis-Kan, y las campañas de uno de sus sucesores, Batú-Kan, pero también se refleja la lucha de los pueblos, sobre todo el ruso, que hicieron frente a los mongoles. *Hasta el último mar* se centra en la creación del kanato de la “Horda de Oro” y la ampliación del estado mongol hacia Occidente, bajo el liderazgo de Batú-Kan, uno de los kanes más destacados. El lector de esta monumental trilogía (cada novela puede leerse de forma independiente) va a encontrar fidelidad histórica, un tono épico y calidad literaria. R. R. H.

Al albor de la Transición

Prosas encontradas
Leopoldo María Panero
Visor. 560 páginas



La imagen que ha prevalecido de Leopoldo María Panero es la del poeta loco y delirante que sin embargo daba unas asombrosas muestras de lucidez en sus poemas. Los problemas psiquiátricos acompañaron siempre a Panero. Sin embargo, hasta que no se agravaron, el escritor mantuvo una activa presencia en los periódicos, de *ABC* hasta *Egin*, en los que mostró su sólida formación filosófica y literaria y su audacia para saltarse las reglas del género de opinión. El volumen *Prosas encontradas*, publicado por Visor bajo la edición de Fernando Antón, recoge esos textos que nunca habían sido presentados en un libro, y añade además los textos de conferencias, manifiestos, entrevistas, etc. Esta colección de prosas empieza en 1970 y expone la contribución de Panero a la cultura de ese momento, en el que se discutía de Lacan y de los situacionistas, de Deleuze y de Marx, en la que se rescató toda la tradición literaria más oscura e iluminadora a un tiempo, la de Poe, Mallarmé, Crowley, Kafka, Pound y Artaud, entre otros. Hay también en el libro buenas sorpresas, como la entrevista de Panero y Biel Mesquida a Gil de Biedma, bajo la mirada de Ángel González, Carlos Barral y Juan Marsé. I. E.

Mirada cubana

Un cuento de hadas que termina mal
Rafael Alcides
Pepitas de calabaza. 128 páginas



Considerado como uno de los más importantes escritores de la generación cubana de los años cincuenta, Rafael Alcides recrea en *Un cuento de hadas que termina mal* la Cuba más reciente y humilde, con historias cargadas de vida que sabe dotar de un tono extraordinario y elegante al mismo tiempo. El reflejo de un país sometido a cincuenta años de castroismo a partir de la mirada de las familias, de las relaciones de la gente de la calle y de todas aquellas personas ajenas a la política pero que malviven según sus directrices. Historias de fracasos y desencantos tanto para los que apostaron por un sistema como para los que renegaron de él. A. O.

Los secretos del txoko

Los secretos del txoko a su cocina
Andoni Díaz Urrutia
Sua. 167 páginas

Apasionado de la cocina que se hace en las sociedades gastronómicas, el bilbaíno Andoni Díaz Urrutia, cocinero autodidacta y un habitual de los concursos culinarios de nuestro entorno, recopila algunas de sus mejores recetas en el libro *Los secretos del txoko a su cocina*, publicado por Sua Edizioak dentro de la colección Euskal Herria. “Una humilde aportación—tal y como él mismo define en el prólogo—con algún que otro truco o recomendación desde estos santuarios del buen comer y del bien vivir”. Pescados, mariscos, pastas, carnes, aves, ensaladas, sopas, salsas o aliños, postres... todo el abanico culinario queda cubierto en un libro, el de Díaz Urrutia, que ofrece “referencias y no dogmas”, “de ese modo deben interpretarse las recetas y, en su caso, modificarse o enriquecerse”. N. B.



Traumas de infancia

Uso de razón
Mario Onzain Gutiérrez
Fund. ESTEYCO. 147 páginas

Los hombres que temían a las mujeres y asustaban a los niños es el subtítulo de la última obra de Mario Onzain, en la que habla con su *alter ego* encarnado en su nieto Mario, al que, para mejor ver su infancia, ha situado al otro lado de espejo. *La sonrisa etrusca*, *El viejo y el mar*, *Martes con mi viejo profesor*... son, *mutatis mutandis*, algunas de las muchas obras en que un hombre se dirige a un joven cercano con el afán de sacudirse sus fantasmas. En este caso, reflexiona en presencia del niño sobre el uso de razón vuelto romanzal en manos de los educadores de un nacional catolicismo. Desgranando pasajes bíblicos con afiladas glosas personales, que alcanzan a nuestro presente sociopolítico, deja nítida la tesis de su libro como un aviso a navegantes: *Los niños que temían a las mujeres son los mismos que asustaban a los niños como yo, e intentarán asustar a los niños como tú, y hay que hacerles frente, no acobardarse. Si tú, como Eva, ves un árbol excelente para lograr la sabiduría, haz como ella, no lo dudes, toma su fruto y come. Abraham no es el héroe, Eva es la heroína*. S. C.

