



## ESCRITORAS AL FIN VISIBLES

Un gran número de autoras de América Latina gana protagonismo en la literatura en español lejos de las etiquetas y los estereotipos. Por **Winston Manrique Sabag**

RAFAEL CHIRIBES: El novelista que lo hizo todo al revés, por **Marta Sanz**

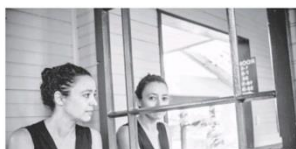
# Rompiendo el silencio

Las escritoras latinoamericanas se sienten más reconocidas a nivel global que en sus respectivos países. Por **Winston Manrique Sabag**

**C**arina Rivera García, Wendy Guerra, Guadalupe Nettel, Lina Meruque, Claudia Piñeiro, Gabriela Wiener, Susana Schvartz, José Mármol, Clara Novinsky, Ana María del Río, María Acevedo...

Son algunas de las nombres que se tienen un lugar en la memoria de los lectores... Rafael Chiribes, el novelista que lo hizo todo al revés, por Marta Sanz

En los años cincuenta, las mujeres se abrieron camino ante el machismo de la vida intelectual, sostiene Nidia Macías



### Wasap a una joven bloguera

Por **Laura Restrepo**  
A Laura Guerrero, que en su blog me preguntó cómo podía hoy el género para las mujeres escritoras...

No apodará a los premios, que hoy por hoy no significan mucho. Han proliferado tanto, que se les atribuyen más méritos que los que realmente tienen...

Laura Restrepo, autora de 'El mundo de las mujeres', en una entrevista con Rafael Chiribes

...casi la palabra 'mujeres' relacionada con la palabra 'literatura' no puede ni querer - evitar entrar en pánico. Más allá de que se venían que antes había menos mujeres escritoras...

Un libro feminista como parece aullar a Carolina Soriano, crítica literaria y autora colombiana de 'Las niñas brujas'...

Solo que su hechizo creativo es el mismo de cualquier sexo. Un asomo a ese mundo más innovador y arriesgado lo ofrece la chilena Diamela Eltit...

La unión entre el exceso y el silencio. La unión entre el exceso y el silencio no deja de ser un desafío. Eltit reconoce que le interesa mantener una política de escritura que "desea producir" por algo parecido a una literatura abismo...

Laura Valenzuela, Carla Gacilberti, María Eugenia Ramos, Justina Arellano, Fernanda García Loza, Yanitza Cordero, Leonor Fajardo, Rosa Wolf, Alexander Contreras...

[http://cultura.elpais.com/cultura/2015/08/20/babelia/1440066991\\_215311.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2015/08/20/babelia/1440066991_215311.html)

Solo que su hechizo creativo es el mismo de cualquier sexo. Un asomo a ese mundo más innovador y arriesgado lo ofrece la chilena **Diamela Eltit**, cuya última novela es (Periférica): "Resulta fundamental la relación entre escritura y literatura. Es precisamente la escritura como gesta o como gesto la que puede ampliar lo que entendemos por literatura: remodelar sus bordes, ampliar sus fronteras, registrar en sus movimientos el estado y hasta el estallido de las técnicas. Se trata de ingresar en la letra como un territorio estético para provocar un tumulto de imágenes entre las que, sin embargo, se aloja el silencio. La unión entre el exceso y el silencio no deja de ser un desafío". Eltit reconoce que le interesa mantener una política de escritura que "afrente el riesgo y hasta el abismo que puede producir el goce de la letra con la letra". Las posibilidades son muchas, aunque ella prefiera transitar "por algo parecido a una literatura okupa, ocasional, en constante movimiento, aunque esté cerca de ser desalojada letra a letra o frase a frase, justo en medio de la calle".