

Sábado 14.03.20  
EL CORREO

LECTURAS TERRITORIOS 11



**ALEGATO POR EL ÁRBOL**  
FRANCIS HALLE

Trad.: Lander Rentería, Ed.: Libros del Jata. 336 páginas. Precio: 30 euros

Incluso cuando definimos un árbol tendemos al etnocentrismo; un árbol europeo no se parece en nada a uno tropical, y sin embargo todos son fundamentales en nuestros entornos. Con o sin ramas, con raíces más o menos profundas, son criaturas perfectas, estructuras alucinantes capaces de resistir el viento, la sequía, la inundación, la helada, y el paso del ser humano (fascinante la fabulística que se cuenta al final de este volumen). La lectura de 'Alegato por el árbol', del especialista Francis Halle, al que no le falta sentido del humor, se convierte en una invitación a despojarse de esos tics reductores de la realidad, a mirar el mundo de otra manera, más abierta, y a entender la gran variedad que existe en esto del universo arbóreo. **ELENA SIERRA**



**Y JULIA RETÓ A LOS DIOS**  
SANTIAGO POSTEGUILLO

Ed.: Planeta, 786 páginas. Precio: 22,90 euros (ebook, 12,99)

Santiago Posteguillo obtuvo el Premio Planeta en 2018 con 'Yo, Julia', una novela protagonizada por la emperatriz romana Julia Domna, que fundó una saga de césares con Septimio Severo y a la que el escritor valenciano pintaba como una pionera de la emancipación de la mujer. En 'Y Julia retó a los dioses' brinda una segunda entrega de las andanzas de este personaje, que verá peligrar el poder alcanzado por el clima familiar de división y el enfrentamiento de sus dos hijos. A ese panorama se añade el cáncer que le ha diagnosticado su médico, Galeno de Pérgamo, pero ante el que decide no rendirse. De este modo, Julia Domna pasa de precursora del feminismo a madre coraje en un nuevo alarde de transfiguración narrativa y corrección política. **I. E.**



**ENFERMOS ANTIGUOS**  
VICENTE VALERO

Ed.: Periférica, 142 páginas. Precio: 15,75 euros

'Enfermos antiguos' es una novela que se inscribe en el género del relato de formación y en la que el escritor ibicenco Vicente Valero vuelve a hacer una incursión en el mundo de los recuerdos de infancia siguiendo la línea temática y estilística que inició en 'Las transiciones', publicada en 2016, pero con distinto hilo argumental. En esta ocasión, el viejo hábito social de visitar a gente convaleciente, propio de la España de provincias de 1970, le sirve al autor para hacer desfilar a una nutrida fauna antropológica (abuela, madre, vecinas, el médico, el cura, compañeros de estudios...) con su consiguiente material anecdótico, que constituye el material narrativo del libro, en el que no falta un humor compasivo con los enfermos y los sanos. **I. E.**



**EL FIN DEL ARMARIO**  
BRUNO BIMBI

Ed.: Anaconda. 318 páginas. Precio: 22,90 euros

En 'El fin del armario', el periodista argentino Bruno Bimbi ofrece una crónica contemporánea de la experiencia homosexual y lo hace desde diferentes ángulos: el de los avances logrados y las batallas todavía pendientes; el de la actitud de la Iglesia católica y otras confesiones religiosas; el de los prejuicios sociales y los crímenes de odio; el de la bisexualidad y la transexualidad... El declarado propósito del libro es el pedagógico: tender puentes entre la comunidad gay y los sectores sociales propensos al tabú, la aversión y el rechazo. De este modo, el discurso de Bimbi tiene una triple vertiente: la combativa, la persuasiva y la narrativa, que ilustra con ejemplos a las dos anteriores. Es un texto entre la transgresión y la empatía. **I. E.**



**OCNOS. VARIACIONES SOBRE TEMA MEXICANO**  
LUIS CERNUDA

Ed.: Cátedra. 236 páginas. Precio: 14 euros (ebook, 11,99)

Cernuda fue un gran prosista lírico. Su prosa poética es tan inspirada y decisiva para entender su obra como sus versos. Cátedra recupera, en edición y con prólogo de Jenaro Talens, dos de sus libros más significativos de esa faceta suya caracterizada por el aire evocador y la delicadeza del estilo. 'Ocnos' conoció una primera edición en 1942 y fue ampliada en otras dos posteriores en 1949 y 1963. En él la sensación de fracaso vital queda sublimada con la evocación del paraíso perdido de la niñez. Publicado en 1952, 'Variaciones sobre tema mexicano' pertenece a su última etapa. La infancia sigue siendo un lugar recurrente en esas prosas de tono y tema contemplativos. Talens presenta ambos libros como parte de 'La Realidad y el Deseo'. **I. E.**

## LOS MÁS VENDIDOS FICCIÓN

- 1 **Un cuento perfecto** Elisabet Benavent. Suma de Letras
- 2 **La madre de Frankenstein** Almudena Grandes. Tusquets
- 3 **Y Julia retó a los dioses** Santiago Posteguillo. Planeta
- 4 **1793** Niklas Natt Och Dag. Salamandra
- 5 **Libro de familia** Galder Reguera. Seix Barral
- 6 **Hierba de brujas** Toti Martínez de Lezea. Erein
- 7 **Terra alta** Javier Cercas. Planeta
- 8 **A corazón abierto** Elvira Lindo. Seix Barral
- 9 **Again. Empezar** Mona Kasten. Planeta
- 10 **El mapa de los afectos** Ana Merino. Destino

## NO FICCIÓN

- 1 **Suite italiana** Javier Reverte. Plaza & Janés
- 2 **La invención de España** Henry Kamen. Espasa
- 3 **El infinito en un junco** Irene Vallejo. Siruela
- 4 **El poder de confiar en ti** Curro Cañete. Planeta
- 5 **Sapiens. De animales a dioses** Yuval Noah Harari. Debate
- 6 **Una teoría de la democracia** Daniel Innerarity. Galaxia Gutenberg
- 7 **Berlín 1945. La ofensiva soviética**. Varios autores. Desperta
- 8 **Letizia, la reina impaciente** Leonardo Faccio. Debate
- 9 **El cuerpo humano** Bill Bryson. RBA
- 10 **Pretérito imperfecto** Nieves Concostrina. La Esfera

## DIRECTORIO DE TIENDAS

**Bilbao**  
Cámara, Casa del Libro, El Corte Inglés, Elkar, Tintas, Fnac

**Vitoria**  
Elkar, Casa del Libro, El Corte Inglés

## PUNTO DE VISTA

# Contra la peste

**IÑAKI EZKERRA**

El pasado domingo moría en la Provenza francesa Max von Sydow, el actor que, en 'El séptimo sello', encarnaba a Antonius Block, el caballero que jugaba al ajedrez con la Muerte en una Europa arrasada por la peste negra. En 'El Decamerón', Boccaccio nos propone otra forma de llenar el ocio impuesto por la peste bubónica que llega a Occidente desde Oriente y que asola Florencia: la literatura. Los diez jóvenes

que en su obra huyen a las colinas para salvar sus vidas entretienen sus días en una villa de la Toscana contando historias de contenido lúdico o directamente erótico. Esos alegres o sensuales relatos del genio italiano prefiguran el alma hedonista del Renacimiento: la experiencia cercana del fin no les lleva a prepararse para la vida eterna sino a celebrar la vida terrena. Su reacción vitalista ante la tragedia es también la del Botticelli que empieza a pintar 'La Primavera'

en 1477, un año después de fallecida por tuberculosis la musa del cuadro, Simonetta Vespucci. En aquellos tiempos los que huían de una bacteria o un virus recurrían al ajedrez, la lectura o la pintura para burlar el tedio. Hoy la gente que se recluye para no exponerse al coronavirus recurre a Netflix, Supervivientes, el Gran Hermano, los videojuegos... Yo creo que Max von Sydow se ha ido huyendo de esta época más bárbara en los ocios que el siglo XIV.

## JUEGO DE PALABRAS

# Ceporro

**IRENE BARBERIA**

La 'cepa' es el pie de la planta, el origen común de todo aquello que brote de ella. Es la parte que está unida a las raíces y oculta bajo tierra. En el ámbito viticultor, concretamente, se refiere al tronco del que brotan los sarmientos. Cuando este muere o está viejo, cuando ya nada brota de él, se arranca y se utiliza como leña. Es buen combustible; y duradero. Esta cepa vieja es la que se conoce como 'ceporro'. Ce-

porro se llama también al individuo torpe o ignorante, quizá en alusión a esa cepa inútil que ya no da fruto. Pero en este caso, se trata de un descalificativo: 'pedazo de ceporro', 'ceporro integral', '¡no seas ceporro!... El carácter despreciativo del sufijo '-orro' aparece también en 'pedorro', 'viejorro', incluso se intuye en variantes como 'vidorra' o 'bodorrío'. Además, posee un valor diminutivo que explica su uso como sinónimo de 'cachorro', 'bebé' o 'hijo pequeño'. Hoy

día utilizamos la palabra 'ceporro' de manera figurada. Quizá lo que más se estiliza es usarlo en las expresiones 'comer como un ceporro' y, sobre todo, 'dormir como un ceporro'. La segunda tiene su variante, 'dormir como un tronco', que alude, una vez más, a su origen vitivinícola. No obstante, parece que estas expresiones de uso actual se asocian más a la idea figurada del retoño que únicamente come (para engordar) y duerme (profundamente).