

IVÁN ORIO

SOLEDAD Y MEMORIA

**'RIESGOS DE LOS VIAJES EN EL TIEMPO'**

Autor: Joyce Carol Oates.
Ed.: Alfaguara. 320 páginas. Precio: 18,90 euros (ebook, 11,99).

Joyce Carol Oates combina una prosa enérgica y fluida con una hondura a veces irrespirable. En 'Riesgos de los viajes en el tiempo', la experimentada y prolífica escritora se apunta a la 'moda' de la creación de sociedades distópicas para modelar un auténtico tratado sobre la soledad no deseada y la importancia de la memoria. A diferencia de otros títulos, en los que el escaparate de ficción adquiere una trascendencia similar a la de los personajes, la autora solo lo emplea como un 'atrezzo' envolvente. El personaje principal, Adriane, una estudiante inconformista que comete el 'pecado' de hacerse preguntas en voz alta en su discurso de fin de curso, entra en callejones mal iluminados, pero con salida.

'MEDIOCRACIA'

Autor: Alain Deneault. Ed.: Turner. 252 páginas. Precio: 19,90 euros (ebook, 9,99).

'Mediocracia' es un provocador ensayo en el que el franco-canadiense Alain Deneault sostiene que los mediocres han tomado el poder en Occidente gracias a la deriva que ha tomado el progreso y a las circunstancias que este ha conllevado. A la maldición de los expertos se añadiría una fauna de profesores universitarios metamorfosados de investigadores en burócratas; reporteros que encubren los graves escándalos fiscales por consigna del medio en que trabajan o artistas que se pretenden revolucionarios sin serlo.

**'EL INFINITO EN UN JUNCO'**

Autora: Irene Vallejo. Ed.: Siruela. 450 páginas. Precio: 24,95 euros (ebook, 11,99).

'El infinito en un junco' es un excelente ensayo de Irene Vallejo sobre la invención del libro en el mundo antiguo y el desarrollo de este a lo largo de la Historia. Vallejo da cuenta de todos los tipos de libros que hemos ensayado a lo largo de casi treinta siglos. Pero, además de centrarse en los materiales con los que hemos ido fabricando ese artefacto mágico que traslada las palabras en el tiempo y en el espacio, nos lleva a la biblioteca de Hipatia, a los campos de Alejandro y a la Villa de los Papiros.



LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

1

Sidi
Arturo Pérez-Reverte.
Alfaguara



- 2 **El pintor de almas**
Ildelfonso Falcones. Grijalbo
- 3 **La cara norte del corazón**
Dolores Redondo. Destino
- 4 **La chica que volvió dos veces.** Millenium 6
David Lagercrantz. Destino
- 5 **Los testamentos**
Margaret Atwood. Salamandra
- 6 **El instituto**
Stephen King. Plaza & Janés
- 7 **Los asquerosos**
Santiago Lorenzo. Blackie Books
- 8 **Largo pétalo de mar**
Isabel Allende. Plaza & Janés
- 9 **Todo lo que sucedió con Miranda Huff**
Javier Castillo. Suma
- 10 **Reina roja**
Juan Gómez Jurado. Ediciones B

NO FICCIÓN

1

Como comida real
Carlos Ríos.
Paidós



- 2 **La peor parte**
Fernando Savater. Ariel
- 3 **Sapiens.**
Yuval Noah Harari. Debate
- 4 **Vida, la gran historia**
Juan Luis Arsuaga. Destino
- 5 **De Cayetana a Cayetano**
Cayetano Martínez de Irujo. La Esfera
- 6 **Hacer de comer. Las mejores recetas**
Dani García. Espasa
- 7 **Cómo hacer que te pasen cosas buenas**
Marían Rojas Estapé. Espasa
- 8 **El jamón york no existe**
Marían García. La esfera de los libros
- 9 **Idiotizadas**
Moderna de Pueblo. Zenith
- 10 **Una historia de España**
Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara

que acaba de abandonar la abogacía para dedicarse a la especulación inmobiliaria en internet. Charlie mantiene unas complicadas relaciones con su vecina veinteañera, la encantadora Miranda, hija discolca de un escritor decrepito y doctoranda de nombre shakespiriano con un pasado tortuoso. Este triángulo amoroso nada euclidiano se podría describir, gastando una broma bíblica, como Adán y Eva jugando en el jardín del Edén con la manzana de Apple. O, dicho de otro modo, revisando con sarcasmo ciertos episodios inquietantes de la novela: la tecnología no resolverá nunca las disfunciones de la pareja o el amor, ni la vida adulta, por supuesto.

Personajes como el robot Adán, dotado de una inteligencia superior que juzga las conductas humanas con parámetros éticos de un rigor sobrehumano, y como Alan Turing, el genio científico que, a pesar de su suicidio real, abrió las puertas del mundo a los algoritmos y la computación universal que revolucionaron el final del siglo XX y fundaron la era digital del XXI, proyectan los postulados de la narración hacia el pesimismo ontológico que suele dominar la aguda mirada de McEwan. De hecho, en una escena que revela hasta qué punto el robot no es solo un personaje de ficción sino un doble potencial del escritor, Adán, que ha adquirido el gusto por la escritura de haikus, comenta al protagonista que la novela en el futuro, cuando humanos y máquinas sean iguales y sus inteligencias se conecten de manera natural, la novela entendida al modo flaubertiano de McEwan, será un artefacto inútil y trasnochado, un residuo artístico de un tiempo histórico superado.

El profundo sentido de la ironía de McEwan hacia el desastre secular de la existencia humana y la promesa utópica de la vida y la inteligencia artificial se expresa en esta novela con devastadora lucidez.

MARÍA TERESA LEZCANO

LA FAMILIA Y UNO MÁS

**'ENCICLOPEDIA B-S'**

Autor: José Emilio Burucúa.
Editorial: Periférica.
Páginas: 712.
Precio: 25,50 euros



El escritor argentino José Emilio Burucúa (Buenos Aires, 1946) reconstruye en 'Enciclopedia B-S' la historia de dos familias cuyos entresijos sirven como sedimento narrativo de la totalidad del siglo XX - «Nuestra existencia se ha desplegado en aquel siglo desgraciado. Si agregamos a esos años los que corrieron desde que proyectamos esta obra más los que entregamos a su ejecución, se comprenderá fácilmente que hemos vivido mucho más de cuanto resta por vivir. Pero habremos obtenido la recompensa que esperábamos de nuestros contemporáneos y de nuestros nietos si podemos hacerles decir un día que no transcurrimos del todo en vano por este mundo» -.

Equilibrando su relato entre las memorias personales y políticas y el libro de viajes aderezado por las correspondientes iconografías en forma de fotografías familiares, ya sean individuales o colectivas, Burucúa estructura un monumental ejercicio literario en el que cohabitan todos sus ancestros, adalides de una familia «tan ordinaria en su excepcionalidad y tan excepcional en su sencillez», en una suerte de fiesta estilística que se va retroalimentando de

sus propios elementos: de la invasión de Uruguay a la afiliación del abuelo al partido peronista; del carnaval barcelonés de 1918 a un monasterio en los Alpes franceses; del bombardeo de la aviación naval a la Casa Rosada y a la Plaza de mayo de 1955 a la asonada de junio del 66 contra el presidente Illia; del laicismo de Angélica B1, apodada «la china», al catolicismo evangélico de Julio Ch; de las investigaciones bacteriológicas en Buenos Aires de Belarmino B1 a la muerte en Bucarest, durante un bombardeo llevado a cabo en la Segunda Guerra Mundial, de Aurelio S; del especialista en la Gran Guerra Samuel B1. «el negro», a Rebeca S1, quien hacia sarasos que duraban todo el fin de semana, los cuales requerían cinco vajillas para no tener que lavar ni un plato mientras durase la fiesta rumana; de la precoz disposición de

Burucúa reconstruye la historia de dos familias cuyos entresijos sirven como sedimento narrativo de la totalidad del siglo XX

José Emilio B-B2, quien a los cuatro años ya sabía leer y escribir y tocaba al piano Para Elisa, a Raschella S1-F, que estudió medicina en pleno régimen de Antonescu y debía llevar en la universidad el «numerus clausus» impuesto a los alumnos judíos; de Leonor B1-B, cuyos dos hermanos pequeños murieron en menos de una semana por los primeros coletazos de la gripe española que asoló Argentina, a Cecilia S1-S, apodada Chica debido al apócope de su nombre en rumano y cuyo decrecimiento histórico y filosófico la llevaría a considerar la historiografía como el «más irresponsable, irreal, y desafiado de todos los géneros».

Resulta innegable que la lectura de 'Enciclopedia B-S' requerirá del lector una atención extrema para no perder en algún momento el hilo de Ariadna que le guía a través del laberinto de épocas y vivencias, pero sobre todo por la ingente cantidad de personajes que configuran la techumbre familiar, siendo sin duda el exceso nominativo el factor más negativo de la obra. Compensa sin embargo, una vez asimilada la mareda de personajes, adentrarse en este caleidoscopio humano que participa de la inmortalidad obrando en favor de la vida y dividiendo los conocimientos en directos y reflejos - «Los directos son aquellos que recibimos inmediatamente sin ninguna operación por parte de nuestra voluntad, los que al encontrar abiertas, por así decirlo, todas las puertas de nuestra alma, entran allí sin resistencia ni esfuerzo. Los conocimientos reflejos son los que el espíritu adquiere operando sobre los directos, uniéndolos y combinándolos» -, y conjura la entropía expandiendo turbulencias - «De tal suerte, se tendrá un universo cercano a la perfección. Ciudades impensadas, edificios, construcciones materiales e intelectuales, máquinas, bellísimas pinturas poblarán los planetas innumerables y circunvalarán las estrellas» - . Apto para lectores de un grado de exigencia de 7,1 en la escala de Valente (del 0 al 9, aquí y en Buenos Aires).