

**Enciclopedia B-S**  
**José Emilio Burucúa**Periférica,  
2019712 páginas  
25,50 euros

★★★★

JAIME G. MORA

La muerte lo sorprendió cuando acababa junio, en su casa de Segovia, desde donde gobernaba la editorial que fundó en 2006, la intachable Periférica. Editor, escritor y galerista, a sus 50 años Julián Rodríguez todo lo había leído, todo lo sabía, y de nada presumía. En eso consistía su sofisticación: en la elegancia con que reivindicaba sus orígenes como hijo de campesinos extremeños, en el exquisito gusto que exhibía con sus descubrimientos. Autores que cayeron en el olvido del tiempo, jóvenes talentos que nada tienen que ver los letraheridos que tanto (se) venden en este emponzoñado mercado editorial y clásicos rescatados de las librerías de viejo conforman un catálogo lleno de aciertos.

«Nuestra Enemiga nos ha castigado en el fondo y en la forma de lo que escribimos y ha herido las formas y la sustancia recóndita de las emociones que cultivamos», leemos en las primeras páginas de la *Enciclopedia B-S*, la última jugada de Julián Rodríguez. Murió «mientras leía las cuartillas de la *Enciclopedia* y preparaba la edi-



Raúl S., uno de los protagonistas de la crónica familiar que escribe José Emilio Burucúa

## EL SIGLO XX EN DOS FAMILIAS

José Emilio Burucúa repasa en la «*Enciclopedia B-S*» las vidas de los integrantes de dos genealogías en una época turbulenta

ción» de un libro que responde a esa «jovialidad bondadosa», a esa «cultura literaria fuera de serie», a esa «benevolencia hacia los autores» y a ese «arrojo generoso a la hora de decidir qué publicar». *Enciclopedia B-S* es una obra extravagante, difícilmente recomendable por su exigencia, y al tiempo erudita y universal; precisamente lo que el lector de Periférica de-

manda de este sello. José Emilio Burucúa (Buenos Aires, 1946) recoge aquí las vivencias de los miembros de dos familias –los Burucúa (B) y los Schreiber (S)– que, por acumulación, terminan por explicar el turbulento siglo XX. En la obra de Burucúa no hay fechas, cronologías ni grandes acontecimientos que se expliquen por las decisiones de los líderes políticos de tur-

no porque este no es un libro de historia, o no solo. Tampoco es un reportaje al estilo de *Los hijos*, donde Gay Talese recurre a la experiencia de sus antepasados para contar las últimas décadas. Y sin embargo el autor imbrica ambos géneros con otros como la literatura de viajes o las memorias en un experimento que, con el formato de enciclopedia, va adquirien-

do sentido a medida que las biografías de las decenas de personajes anónimos aquí retratados se relacionan entre sí y con su época.


### Vivencias


Porque puede que la mejor manera de comprender cómo se resistía un bombardeo sea con los chistes que se contaban en los refugios. Porque la dictadura peronista quizá se entienda mejor cuando una madre le ex-


**JULIÁN RODRÍGUEZ,  
EDITOR DE PERIFÉRICA,  
MURIÓ MIENTRAS LEÍA  
LAS CUARTILLAS DE  
ESTE LIBRO ERUDITO**

plica a su hijo de 6 años que la diferencia entre una democracia libre y una tiranía es que en la segunda conviene callar. O en aquel titular del *Times* del 1 de julio del 74: «Perón died, his Widow takes Power». Y porque pocos representan tan bien el éxodo de los judíos como esa pareja que primero se casó en Palestina y que, caducada la autoridad del gobierno británico, hubo de revalidar de nuevo su unión en Rumanía, Israel y Francia antes de viajar a Argentina, en 1956.

Siempre será más fácil conocer el pasado en novelas históricas que leyendo un simulacro de enciclopedia, o con películas y series más o menos logradas; pero eso sería demasiado elemental para el catálogo de Julián Rodríguez. ■

 Larrad Ediciones

 @EdicionesLarrad

 @larradediciones

# MIMOSA

ALEXANDRE NAJJAR

En este relato, el galardonado novelista Alexandre Najjar homenajea y recuerda desde el cariño a su madre, una mujer modelo por la independencia, resolución y liberalidad que mostró a lo largo de toda su vida. Escrito en segunda persona, con lenguaje poético, intimista y sencillo, y con constantes guiños a la literatura, la música y la historia, el libro se compone de pequeñas anécdotas y pinceladas que reflejan la personalidad atractiva y alegre de Mimosa: primero, como estudiante, luego, como madre y, finalmente, como abuela, pero también psicóloga, profesora, jardinera, compañera de juegos y salvavidas.



Larrad Ediciones / NARRATIVA

