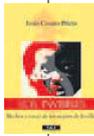


Viernes 16.02.18
LA RIOJA**NOVEDADES****LOS INVISIBLES**
Jesús Cosano**Estilo** *Relatos Editorial*
Aconagua **Páginas 219**
Precio 20€.

El investigador Jesús Cosano nos descubre un particular género literario, a camino entre la novela histórica y los cuentos, que podría definirse como relato historiográfico. En este libro recoge doce relatos de ficción, historias noveladas apo-



yadas en hechos reales y con personajes que sí existieron en la realidad. Su hilo conductor es la vida y costumbres de la población esclava negra en Sevilla a finales del siglo XVI, época en la que el tráfico de humanos era un negocio boyante en la Península Ibérica. El libro, además, está ilustrado con imágenes antiguas, fotografías actuales, pinturas del propio autor y mapas.

DESPUÉS DE VIVIR UN SIGLO
Victor Herrero**Estilo** *Biografía Editorial*
Lumen **Páginas 552**
Precio 21,90 €.

En esta biografía de Violeta Parra el periodista chileno Victor Herrero brinda al lector una imagen humanizada y ajena al mito de la célebre cantautora y responde a preguntas básicas como por



qué esperó a revelarse como una artista hasta los 35 años, por qué mantuvo una actitud ambigua con el peronismo o por qué decidió, con sólo 40 años, quitarse la vida. Para profundizar en el personaje, Herrero ha indagado durante años tanto en los archivos legales y en la prensa de la época y ha recogido testimonios de quienes la conocieron de cerca.

LOS CHICOS SOÑADORES
Oskar Kokoschka**Estilo** *Poemario Ilustrado Editorial Gallo Nero*
Páginas 42 Precio 15€.

'Los chicos soñadores' es un librito de significado singular en la historia del arte europeo. Oskar Kokoschka tenía 22 años y estudiaba en las Escuelas de Artes y Oficios de Viena cuando en 1902 recibió el encargo de la edito-



rial Wiener Werkstätte de ilustrar un libro para niños con litografías en color. El pintor en ciernes se excedió en su cometido añadiendo a las imágenes unos poemas que formaban un relato cuya heroína, Li, estaba inspirada en la chica que le gustaba. La publicación del libro en 1908 coincidió con una exposición en la que participó Kokoschka gracias a Klimt.

QUÉDATE ESTE DÍA Y ESTA NOCHE CONMIGO
Belén Gopegui**Estilo** *Novela Editorial Random House*
Páginas 192 Precio 17,90€.

Uno de los protagonistas es Mateo, un joven atraído por la robótica que desea trabajar en Google. En una biblioteca ha conocido a Olga, una mujer de 60 años que ha sido empresaria y aún conserva una pasión por las



matemáticas que constituyen uno de los puntos sobre los que se cimienta la amistad de ambos y una complicidad que les llevará a dirigir una epístola de 50.000 palabras a la ciudad compañía. La novela es una verdadera historia y un alegato de civilización; una provocación de naturaleza ideológica, filosófica y poética que engancha al lector desde la primera línea.

LOS MÁS VENDIDOS**FICCIÓN**

- 1 El día que se perdió la cordura**
Javier Castillo
- 2 Patria**
Fernando Aramburu
- 3 Invierno**
Elvira Valgañón
- 4 El fuego invisible**
Javier Sierra
- 5 Origen**
Dan Brown

NO FICCIÓN

- 1 Memoria del comunismo**
Federico Jiménez Losantos
- 2 La alegría de cocinar**
Carlos Arguiñano
- 3 Las recetas de Adelgaza para siempre.** Ángela Quintas
- 4 España, la ilustración pendiente**
Luis Alfonso Iglesias Huelga
- 5 La indignación activa**
Baltasar Garzón

BOLSILLO

- 1 La magia de ser Sofía**
Elisabet Benavent
- 2 La luz que no puedes ver**
Anthony Doerr
- 3 El libro de Los Baltimore**
Joël Dicker
- 4 Grey: 50 sombras más oscuras**
E.L. James
- 5 1984**
George Orwell

La lista es posible gracias a la colaboración de las librerías Cerezo, Entrecorillas, Estudio 2 y Santos Ochoa.



Cuando la amistad comparte el objeto de deseo

Joseph Delteil recrea en su primera novela, 'En el río del amor', la pasión de dos jóvenes amigos bolcheviques por la misma mujer, del ejército zarista

Joseph Delteil nació en 1894. 'En el río del amor' fue su primera novela. La trama y el estilo de su escritura puede resultar sorprendente por más de una razón. En primer lugar, porque cuando vio la luz en 1922 la moda novelística tenía poco que ver con el estilo de Joseph Delteil, no obstante el mismo era atípico en el elenco de escritores de su tiempo. En general los autores voca-

cionales de entonces –posiblemente como los de todos los tiempos– mantenían una lucha permanente por encontrar nuevas fórmulas que les hicieran distinguirse en el vasto y progresivo campo de la literatura. Posiblemente por ello el autor de 'En el río del amor' trató de distinguirse y consiguió 'asomar' su pluma entre los escritores de su tiempo a un distinto modo de narrar que el que en general utilizaban

sus coetáneos. Este lector ve en este libro de Delteil la rica expresividad que sin artificios utiliza para narrar. En algún momento trae al recuerdo la maestría de aquellos escritores rusos que supieron como pocos convertir las oraciones gramaticales en fotografías para el lector. A eso añade este autor una ventaja y es que al menos en el río del amor que describe y en el que hace moverse a sus tres protagonistas no insiste, ni se expande ni siquiera se resiste sino que vence en su pretensión de

**EN EL RÍO DEL AMOR**
Joseph Delteil**Estilo** *Novela Editorial Periférica*
Páginas 130 Precio 14,25€.

Ludmila con toda su energía vital, la desean para cada uno y a la vez para los dos.

«Boris se incorporó y se puso a mirar a Nicolai (...) Desde hace tres meses muero de amor por ella. No puedo más. Antes era nuestro deseo común. ¿Por qué no es nuestra amante común? Sólo tú has saciado tu cuerpo. He de decirte: Yo también deseo a Ludmila –le gritó con furia Boris–». Puede resultar un tanto extraño que el autor de esta interesante novela en cierto modo romántica que expresa un amor salvaje cargado de erotismo 'en el campo de batalla' sea el mismo surrealista que, avanzada su vida y después de escribir sobre Juana de Arco 'cosas' que escandalizaron al propio André Breton, se adhiriera tardío a la Iglesia Católica y fuera el autor también de obras relacionadas con San Francisco de Asís, la Virgen María y el propio Jesucristo.

Aunque en 'El río del amor' no aflora el todo del sí mismo de su autor (surrealista puro) esta novela se puede comprar y se debiera leer.

El pasado día 5 me senté en mi sillón a ver la final de OT, el acrónimo de 'Operación triunfo'. La vi completa, 3 horas y cuarto. Canciones, aplausos atronadores, loas, parabienes, alegrías, llantos, explosiones de sentimientos y emociones, una noche de continua excitación para los concursantes, sus celosos profesores y el público fiel que puso al rojo las redes sociales. Los 5 finalistas, eufóricos, es normal. La ganadora, la pamplonesa Amaia Romero.

Vds. se preguntarán qué haría

'PIZZICATO'
LUIS FERNANDO
RODRÍGUEZ IMAZ

OPERACIÓN HEROÍSMO



yo viendo esto si soy un fiel activista de la Peña Beethoven. Muy sencillo, ver esta función para formarme una idea. Nada de poner en valor el concurso ni a sus concursantes ni a sus profesores ni a su academia ni a su público. No me corresponde, y cada uno está donde quiere estar. Sí que creo que la ganadora posee una voz interesante, con carácter y fundamentos musicales.

Pero, ¿será esta la forma adecuada de forjar cantantes? ¿Será suficiente una formación en una espe-

cial academia durante 105 días? ¿Será equilibrado un resultado en tan corto tiempo? ¿Asimilarán los concursantes pasar en algo más de tres meses del anonimato, creo, a la fama?

El próximo día 22 cuatro alumnos del Conservatorio de La Rioja de unos 13 años pasarán su primera prueba de fuego. Mostrarán sus cualidades ante un jurado muy cualificado y exigente, del proyecto de desarrollo de talentos musicales de la Sinfónica de Madrid. La Rioja ya lo informó el 13 de enero.

Estos jóvenes llevan ya 7 años estudiando en esa 'academia' que conocemos como Conservatorio. Acuden a clase de lunes a viernes por la tarde/noche después del colegio y de hacer otras actividades; estudian con sus instrumentos o voz muchas horas de música, su sacrificio es impropio. Estos alumnos de la academia Conservatorio están inmersos desde hace años en la 'Operación heroísmo', y lo que te rondará. ¿Serán reconocidos algún día como los de la academia del triunfo?