

**SOLAPAS**



**◀ DONDE MUERE LA MUERTE**  
**Francisco Brines**  
 EDITORIAL TUSQUETS. 14,00 €  
 Libro largamente madurado y revisado, versos que se han ido depurando a través de los años. Donde muere la muerte es el poemario póstumo del recientemente fallecido Francisco Brines, Premio Cervantes 2020, y una de las grandes voces de la poesía contemporánea. Poemas intensos y quintaesenciados, que parecen desafiar a la muerte desde la rotunda afirmación de la vida.



**◀ GOYA EN EL PAÍS DE LOS GARROTAZOS**  
**Bema González Harbour**  
 EDITORIAL ARPA EDITORES. 18,90 €  
 Bema González Harbour firma una deslumbrante narración biográfica sobre el artista que mejor supo retratar nuestro país: Francisco de Goya. Si hoy volviera a nacer, Goya nos reconocería de inmediato. Porque su obra es el espejo de nuestra idiosincrasia. De nuestra capacidad de crear, pero también de destruir.



Kim Thúy.

WIKIPEDIA

# Vietnam, solo una fracción del drama

• Kim Thúy ha logrado el reconocimiento literario internacional con sus novelas sobre Vietnam. Ahora con 'Em' nos narra el drama de los huérfanos que dejó la guerra

Francisco Millet Alcobá

■ Hija de una pudiente familia vietnamita del Sur huida cuando tenía diez años, primero a Malasia y más tarde asentada en el Canadá francés, en cuya lengua escribe, la escritora Kim Thúy ha venido abordando en sus libros 'Rú', 'Mán' y 'Vi. Una mujer minúscula', la tragedia de Vietnam, convulsión y dividido en dos tras una colonización que explotó el país y una cruentísima guerra que lo dejó roto.

Lo hace utilizando un lenguaje impactante y a la vez conmovedor; con prosa impecable, de evocaciones poéticas, para narrar hechos históricos crudos descritos con sencillez sobrecogedora, de una precisión y fuerza raras, lo que le ha valido el reconocimiento literario internacional.

Llega ahora su último trabajo 'Em' que, como los anteriores, publica la editorial Periférica. En capítulos cortos, Thúy nos narra la tragedia del pueblo vietnamita y las consecuencias para sus habitantes de uno y otro lado de aquella guerra llamada de Vietnam y que para ellos era la guerra estadounidense.

El viento sopla con fuerza en esta



EM  
**Kim Thúy**  
 Editorial Periférica  
 Traducción: Laura Salas Rodríguez  
 Precio: 16,50€

historia, que comienza en el sur de Vietnam, cuando la guerra estadounidense se desata, entre los troncos incisos de una plantación de caucho. De estos árboles fluye el oro blanco, que pronto se convierte en caucho.

Al principio descubrimos a Mai y Alexandre, luego a Tam, la hija de Mai y Alexandre. Luego, mientras nos cuenta sobre Vietnam, mientras se desliza por las atrocidades de la guerra, las violaciones a mujeres por

los soldados que luego queman vivos a los campesinos, («cuando los soldados llegaban había tres opciones, que te enterrasen vivo, que te quemasen o que te mataran de un balazo»), nos va presentando personajes, entre ellos los dos huérfanos Louis y la niña Hong, reconvertida tras su evacuación en Emmalade. También Louis fue evacuado en la llamada operación Babylift, que permitió sacar de Vietnam a unos tres mil huérfanos hijos de soldados estadounidenses.

Veinte años después, Louis convertido en empresario de salón de manicura y Emma-Jade (la niña Hong que él crió en Saigón) se encuentran en un aeropuerto, desprovistos de recuerdos, e inician una relación.

Kim Thúy escribe sobre los huérfanos, sobre los olvidados por la guerra, rinde homenaje a las víctimas y ofrece un lugar de memoria para los huérfanos de la guerra, y sobre todo muestra que en todo el mal, todo el odio, toda la destrucción, el bien, el amor aún logran infiltrarse.

Hay en en las páginas de 'Em' una generosidad a menudo dolorosa, un torrente de verdad que resulta admirable y digno de ser leído.

**DIARIO DE LECTURAS**

José Luis G. Gómez



## Lueven novedades en las librerías, y yo sin paraguas

Paseo por las mesas de novedades de varias librerías y me encuentro con varias obligaciones, porque en otoño quizá ya no llueva tanto en las calles como antes, pero en las librerías caen libros como chuzos de punta. Así, me encuentro con 'El método Catalanotti' (Salamandra, 2021), la antepenúltima novela de las que Andrea Camilleri (1925-2019) le dedicó al comisario Montalbano —coincide con el estreno de nuevos episodios de la adaptación televisiva de los libros, a las que mi madre es adicta y forofa—. También le pongo ojitos a 'El hombre de la bata roja' (Anagrama, 2021), de Julian Barnes. El escritor inglés salva su nostalgia europeísta con este ensayo sobre la «decadente, vertiginosa, violenta, narcisista y neurótica» belle époque, y parece que reflexiona sobre las relaciones culturales entre París y Londres —esto es lo que provoca el Brexit en los británicos que sí creían en Europa—. Y al igual que un buen número de lectores aún despistados, me pregunto qué será eso que tiene Jon Bilbao para que cada pocos días alguien me lo recomiende. Quizá 'Los extraños' (Impedimenta, 2021) sea mi puerta de entrada a su narrativa, que me dicen que está construida con sorpresas. Para cuando llegue el frío, si es que llega, me va a encontrar bien cómodo y mejor acompañado en mi sillón orejero, así que por mí hasta puede llover.

**Libros**

Edición y coordinación: Virginia Guzmán. Colaboradores en este número: José Luis G. Gómez, Jesús Zotano, Virginia Guzmán, José Antonio Sau, Santiago Ortíz Lerín, Javier García Recio, Francisco Millet Alcobá.