

Solapas



MUHSIN AL-RAMLI

Los jardines del presidente

ALIANZA EDITORIAL 2018 19,00€

► Basada en hechos reales, 'Los jardines del presidente' es una novela de extraordinaria calidad literaria, humana y política que narra la historia del Irak de Saddam Hussein (sin querer nombrarlo nunca) mejor que cualquier obra periodística o de ensayo. Una investigación profundamente conmovedora sobre el amor, la muerte y la injusticia, y una afirmación de la importancia de la dignidad, la amistad y la conciencia bajo la peor opresión.



SAMANTA SCHWEBLIN

Kentukis

LITERATURA RANDOM HOUSE. 2018. 17,90€

► Los personajes de esta novela encarnan el lado más real -y a la vez imprevisible- de la compleja relación que tenemos con la tecnología, renovando la noción del voyeurismo y exponiendo al lector a los límites del prejuicio, el cuidado de los otros, la intimidad, el deseo y las buenas intenciones. Kentukis es una novela deslumbrante que potencia su sentido mucho más allá de la atracción que generan sus páginas. Una idea insólita, que, una vez que se entra en ella, ya no se puede salir.

Francine du Plessix Gray cuenta en *Ellos* la historia de su familia, desde la Revolución rusa a la guerra de Vietnam, su supervivencia y el anhelo de un mundo perdido, en un trabajo editado al alimón por Periférica y Errata Naturae

Rusos blancos en una montaña rusa

Novela

POR LUIS M. ALONSO

■ No todo el mundo puede resistir la tentación de entregarse a la lectura de una novela que comienza así: «A mi madre le gustaba afirmar que descendía directamente de Gengis Khan». En su búsqueda del efecto dramático -cuenta Francine de Plessix Gray- Tatiana du Plessix Liberman habría hecho recaer toda la historia de la humanidad sobre su cabeza. Pero el gran emperador mongol le proporcionaba, además de una genealogía aristocrática, la libertad de ser bárbara, un factor que tiñe de constante sorpresa y excentricidad la novela que acaban de publicar al alimón Periférica y Errata Naturae.

Ellos es una deslumbrante y trágica memoria familiar que conduce a través de sus páginas por la reciente historia de Europa: de la Revolución rusa al despiadado mundo de la moda del Nueva York de posguerra, pasando por el terrible episodio de la ocupación nazi. Tatiana Yakovleva, miembro de la aristocracia zarista, tenía 19 años y mucha hambre en 1925 cuando abandonó la Unión



FRANCINE DU PLESSIX GRAY

Ellos

► Traducción de Ángeles de los Santos PERIFÉRICA & ERRATA NATURAE. 26,50€

Soviética y emigró a Francia. Pronto se enamoró apasionadamente del poeta ruso Vladimir Mayakovsky, pero entre el amor y los planteamientos prácticos que a veces ofrece la vida eligió estos últimos. Se casó con el aristócrata francés Bertrand du Plessix. Tuvieron una hija, Francine, luego Bertrand cayó combatiendo en la Segunda Guerra Mundial. Más tarde conoció a Alexander Liberman, un emigrado judío-ruso, educado en Inglaterra y Francia. Para sobrevivir al odio nazi, Alex, Tatiana y Francine huyeron a Nueva York en 1941 y comenzaron una nueva vida: Francine



Francine du Plessix Gray WIKIPEDIA

du Plessix Gray cuenta en *Ellos* la historia de su familia, su supervivencia y el anhelo de un mundo perdido la descendiente de Gengis Khan diseñó sombreros para Bendel's antes de iniciar una carrera en Saks como icono de la moda.

Liberman crió devotamente a Francine, igual que si fuera su propia hija, desde que tenía nueve años y llegó a presidir el imperio Condé Nast. La glamurosa vida que compartieron fue creativa y, al mismo tiempo, destructiva, forjada a partir del alto voltaje de su amor y un rabioso egocentrismo. La obsesión por el éxito y la elegancia decoró el drama que caracterizó sus existencias y los persiguió hasta la muerte. Tatiana, cada vez más consumida por la nostalgia de una Rusia perdida, pasó sus últimos años cargando con una adicción a los analgésicos y envuelta en la lenta espiral de un remolino alcohólico. Gray, la hija, se convertiría, a su vez, en la narradora de esta historia de familia, desde las raíces hasta la tumba.

Si alguien cree que se trata de un folletín y comete el error de no leer *Ellos* se arrepentirá, porque ha habido pocas escritoras con la sensibilidad y el talento de Francine du Plessix Gray para agarrar los momentos

y sus dramáticos telones de fondo y contarlo de manera tan seductora y honrada. El afán de supervivencia y el anhelo de un mundo perdido están en el corazón de esta historia de rusos blancos. Todo eso que Nabokov cuenta de manera aún más elocuente en *Habla, memoria*: los tristes pensamientos hacia lo que echaban de menos de su país, acerca de las cosas que jamás se habrían olvidado de atesorar si hubieran sospechado antes que sus vidas iban a virar de una manera tan drástica y violenta.

Por decirlo de otro modo, la nostalgia de la aristocracia, el privilegio y el campesinado servil, pero también un mundo de cultura, erudición, sofisticación y cosmopolitismo. Desde 1960 hasta principios de la década de 1990, Tatiana esencialmente cesó en su vida creativa, Francine estableció un matrimonio armonioso con el pintor Cleve Grey, protestó activamente por la guerra de Vietnam, se convirtió en una escritora de gran reconocimiento y crió dulcemente a dos hijos, ofreciéndoles la compañía que ella rara vez recibió de niña. *Ellos* es el relato inquebrantable de una hija sobre la supervivencia de sus padres y la suya propia, de grandísima claridad retrospectiva y literaria. Un regalo.

Flores y ánimos para todos los maestros

El columnista de *La Opinión* Miguel Ángel Santos Guerra recopila sus artículos sobre la difícil y hermosa labor de educar

Artículos

POR ALFONSO VÁZQUEZ

■ Miguel Ángel Santos Guerra es un maestro todoterreno que en su larga labor como docente ha conocido todo el siste-

ma educativo, desde Primaria a la Universidad. Exdirector del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga, desde hace años destila sus conocimientos sobre la gestión educativa y el mundo de la Educación como columnista de *La Opinión de Málaga*.

Muchas de esas columnas, agrupadas en el blog del periódico, *El Adarve*, pueden leerse ahora en *Un ramo de flores para los docentes del mundo*, que acaba de publicar originalmente en Argentina en Homo Sapiens ediciones.

Escritas en un tono ameno y claro,

como corresponden a un buen profesor, sus reflexiones suponen una optimista visión de la complicada pero apasionante profesión de maestro, un simbólico ramo de flores para insuflar ánimos porque como señala el autor, «creo que la escuela es la institución optimista por antonomasia».

A través de reflexiones, historias y extractos de otros expertos del gremio, Miguel Ángel Santos Guerra analiza el trabajo de maestro y los retos a los que se enfrenta. El autor ha dividido sus artículos en ocho grupos temáticos de flores de colores (blancas de ilusión, amarillas de aprendizaje, verdes de optimismo, azules de esfuerzo, rojas de dolor, violetas de mejora y naranjas de amor), que guían al lector y le anuncian que no pasará de largo por asuntos espinosos.

En todo el libro subyace el veterano deseo del autor por conseguir un profesorado

MIGUEL ÁNGEL SANTOS GUERRA
Un ramo de flores para los docentes del mundo.

► EDITORIAL PREMISA. 25€

motivado en unas aulas en las que se respire innovación.

Por eso en su epílogo declara: «Hay que poner flores en el desarrollo profesional de los docentes. Hay que llenar de flores la escuela, simbólica y realmente».