

Una ración de McNuggets

La familia en crisis y las religiones en lucha: el 'top ten' de la literatura

ANTONIO ORTEGA

Uno de los jóvenes afortunados de la nueva narrativa norteamericana es Jonathan Safran Foer (Washington, 1977). Junto a Jonathan Franzen forman el dúo dinámico de las nuevas letras y de los 'best sellers'. Alcanzó la gloria literaria en 2002 con 'Todo está iluminado', una incursión en la tragedia del pueblo judío desde la historia particular del protagonista que viaja a Ucrania en busca de su identidad perdida. Tres años más tarde repite éxito en 'Tan fuerte, tan cerca', una visión sentimental de los atentados del 11S desde la mirada de Oskar, quien perdió a sus padres en las Torres Gemelas.

Ahora, con 'Aquí estoy' recupera la geografía de Israel y desata la tragedia definitiva: un enorme terremoto arrasa Oriente Próximo. A su destrucción se añade el peligro de que los estados musulmanes inicien ataques al territorio aprovechando su debilidad. Israel está en peligro. Los judíos del mundo son llamados a la defensa de su pueblo.

Jacob Bloch vive en Washington con su familia, su mujer Julia y sus hijos Sam, Max y Benji. Es nieto de judíos perseguidos por los nazis y tiene que decidir si viaja a Israel o no. Pero el tiempo y la distancia debilitan la memoria religiosa y el cumplimiento de sus leyes,

como la celebración del 'bar Mitzva' de su hijo mayor al cumplir los trece años.

El principal problema de nuestro protagonista está en su propia casa. Su familia se rompe poco a poco, el matrimonio hace aguas, Jacob y Julia piensan, sienten y desean de modo diferente. No educan a sus hijos de igual manera. Y estos crecen echándose en manos del mundo de internet. Para colmo, llevan al perro 'Argo' al veterinario tras darle una ración de McNuggets en el McDonalds de la esquina. Mal asunto.

Dos novelas en una. La primera mitad es el relato del hundimiento familiar, entre cuyas causas destaca la aparición de las nuevas

tecnologías, que construyen un maravilloso universo particular y alejan del mundo real a cada cual, ya sea en los niños con los videojuegos como en los adultos con los móviles, que encierran secretos inconfesables y anuncian el desastre.

La segunda mitad es la

crónica periodística y gubernamental, sesgada y manipulada, de lo que sucede en Israel tras el terremoto. El poder político, militar y religioso desinforma al mundo y Jacob no sabe qué hacer. Todo se derrumba a su alrededor. La vida privada se hace pública, la vida pública se hace secreta. Ha llegado un nuevo tiempo. Convulso y preocupante. Es la posthistoria. Cuidado. Mucha pirotecnia algo escasa de literatura.



'AQUIESTOY'

Autor: Jonathan Safran Foer. Estilo: Narrativa. Editorial: Seix Barral, Barcelona, 2016. 720 páginas. Precio: 23,90 euros.

El editor de libros

JOSÉ BELMONTE

La excelente película 'El editor de libros' ha reactivo el interés por uno de los más grandes escritores en lengua inglesa del siglo XX, Thomas Wolfe, que ni siquiera llegó a cumplir los cuarenta años. Su carrera fue tan fulgurante como tormentosa. Nadie quería publicar sus manuscritos hasta que apareció en su camino la persona a la que le dedicó la mejor de sus novelas, 'Del tiempo y el río', el editor Max Perkins. Nada sabemos, al menos por el

momento, de nuevas reediciones de sus dos mejores obras -la antes citada, y la que le dio a conocer entre un amplio público, 'El ángel que nos mira'-, pero, en cualquier caso, desde hace unos años, la editorial Periférica ha ido sacando a la luz otros relatos suyos que podríamos considerar como menores, aunque no carentes de calidad y con alguna que otra página verdaderamente sublime.

Entre ellos, 'El niño perdido' y 'Hermana muerta'. 'El viejo Rivers' es un rela-

to tan breve como los anteriores, en donde podemos observar ese otro estilo de Wolfe más desnudo y mucho más suelto, cercano al periodismo. El relato tiene su historia. Perkins nunca quiso que estas páginas aparecieran porque tras la máscara del tal Rivers se escondía un conocido editor al que se pone en evidencia. Aunque tampoco es para tanto. La obra de Thomas Wolfe es, a los ojos de un lector del siglo XXI, un tanto bondadosa, nada ofensiva. En el

fondo, lo más interesante de estas páginas no es el retrato que se lleva a cabo de un editor de la época (un editor de libros que observa cómo, tras su jubilación, las cosas ya no son como antes y su poder comienza a declinar a pasos agigantados), sino, antes bien, la lucha que se observa entre dos generaciones de escritores que, lejos de colaborar entre ellos, se distancian con solo por sus ideas estéticas, sino, asimismo, por la manera de proceder y comportarse.



'EL VIEJO RIVERS'

Autor: Thomas Wolfe. Estilo: Novela. Editorial: Periférica, Cáceres, 2016. 78 páginas. Precio: 13 euros.

NOVEDADES

Paulina Flores
Que vergüenza



'QUE VERGÜENZA'

Autor: Paulina Flores. Estilo: Cuento. Editorial: Seix Barral, Barcelona, 2016. 296 páginas. Precio: 18,50 euros.

Ganadora del Premio Roberto Bolaño con el cuento que da título al libro, esta joven escritora

chilena ofrece un conjunto de nueve relatos, de diferente extensión, protagonizados por personas de la clase media y escritos con la fuerza impactante de la primera persona narrativa. Gracias a ella, en forma autobiográfica, una narradora femenina se retrotrae a diversos momentos de la niñez y la inocencia perdidas, marcadas por la nostalgia, la melancolía, las crisis matrimoniales, la pobreza y el desamparo. Y todo ello cargado de hondas reflexiones sobre la importancia de la amistad o el valor y la belleza del silencio. **MANUEL CIFO**

SARA MESA
Mala letra



'MALA LETRA'

Autor: Sara Mesa. Estilo: Narrativa. Editorial: Anagrama, Barcelona, 2016. 198 páginas. Precio: 16,90 euros.

Once relatos que abren interrogantes que

cualquier ser humano ha de dilucidar en su vida cotidiana. Alguien que se pierde en el bosque, alguien que se tira por un balcón, que se siente culpable de un accidente, que calla una indignidad, que está indefensa ante la ceguera del deseo machista, ante la autoridad de la madre autoritaria. Textos sólidos, reflexivos, cuasi anglosajones. Una mirada coral al dolor, el miedo o la impotencia del individuo de hoy, más indefenso que nunca ante los males que acechan. **ANTONIO ORTEGA**

SÉRVULO



'EL ÚLTIMO YAGÓN'

Autor: Felipe Sérvulo. Estilo: Poesía. Editorial: Playa de Akaba, Madrid, 2016. 65 páginas. Precio: 9,50 euros.

Vicisitudes del amor en la entrañable geografía urbana de Barce-

lona: el Palau, que custodia la magia de la música y en el que se anuncia a Barendboim, las Ramblas y el Borne, por donde pasea la hermosa y multicolor gente de la calle, y las callejas-pasadizos de Ciutat Vella con el pasado impreso en las vetustas piedras. Pero también un paisaje intimo de besos, cotidianidades y pasión teñidos de esa melancolía que amenaza con el acabamiento de los momentos felices, pero que revive con la propia existencia de la amada. **PEDRO FELIPE GRANADOS**

RELATOS DE LA ORILLA NEGRA



'RELATOS DE LA ORILLA NEGRA'

Autor: Varios autores. Estilo: Relatos. Editorial: Serbal, Barcelona, 2016. 386 páginas. Precio: 24 euros.

Estrena Ediciones del Serbal su colección de literatura negra con un volumen de relatos

muy interesante, en el que se recogen veintiocho muestras de algunos de los nombres más representativos del género, tanto de esta orilla como del otro lado del Atlántico. Un abanico de historias y temas muy variado, teñidos con los principios canónicos del género, que debemos a las manos de Rosa Ribas, Raúl Argemí, Juan Ramón Biedma, Lorenzo Lunar, Guillermo Orsi o Marcelo Luján, entre otros. Un volumen para hacer adeptos nuevos al género negro. **ANTONIO PARRA SANZ**