

NOVEDADES

**POR ÚLTIMO,
EL CORAZÓN**
Margaret Atwood

Estilo Novela. Editorial Salamandra. Páginas 411. Precio 20 €.

Stan y Charmaine, los protagonistas de 'Por último, el corazón', son una pareja que lo ha perdido todo en una ciudad que se ha transformado en un manicomio. Todo cambia cuando responden al anuncio del Proyecto Posi-

trón, una organización que promete el regreso a un estado anterior de las cosas, en una sociedad presuntamente perfecta. La entrada en este mundo feliz marca el inicio de las piruetas. Cuando la narración parece enfilada hacia la alegoría política al estilo de Orwell, el primer cambio de rumbo nos traslada a una oscura fábula sobre el control y la sexualidad que recuerda a Ballard.

**LAS CALCULADORAS
DE ESTRELLAS**
Miguel A. Delgado

Estilo Novela. Editorial Destino. Páginas 410. Precio 18,50 €.

La orfandad y la miseria del internado en Nueva Inglaterra, escenario de la primera parte de la obra, sugieren 'Las normas de la casa de la sidra', de Irving, pero la novela de Miguel A. Delgado



no trata sobre la medicina y sus debates éticos sino de la aportación femenina a la astronomía, capítulo prácticamente desconocido a pesar de que supuso una ingente labor de un colectivo de estudiosas. El título alude al grupo de mujeres que, por iniciativa de la Universidad de Harvard, llevó a cabo un mapa del firmamento.

EL VIEJO RIVERS
Thomas Wolfe

Estilo Novela. Editorial Periférica. Páginas 78. Precio 13 €.

Hay libros que acompañan películas y es probable que los editores de Periférica hayan tenido esa posibilidad en cuenta. Una razón más para leer 'El viejo Rivers', como complemento, o viceversa, de 'El editor de libros', filme estrenado este diciem-



bre que retrata a Max Perkins, considerado el editor más importante de su época, descubridor de autores como Hemingway, Fitzgerald o el propio Thomas Wolfe, pero 'El editor de libros' no es la adaptación de 'El viejo Rivers'. El librito de Wolfe no habla de Perkins, sino de un trasunto de Robert Bridges, un editor de una revista que aparece como una sombra de lo que fue.

EL GRAN IMAGINADOR
J.J. Muñoz Rengel

Estilo Novela. Editorial Plaza & Janés. Páginas 472. Precio 17,90 €.

'El gran imaginador' es una amesimada novela en la que el escritor Juan Jacinto Muñoz Rengel combina distintos géneros narrativos: histórico, fantástico, aventuras y metalingüístico que fabula sobre la propia literatura. Su héroe



novelesco, Nikolaos Popoulos, nace en la Atenas del s. XVI marcado por una profunda vocación de escritor a la que parece oponerse un extraordinario destino que lo llevará a conocer a la Condesa Sangrienta y al Colem de Praga que inspirarán los mitos de Drácula y de Frankenstein respectivamente; a los legendarios piratas Uscoques y al propio Cervantes.

LOS MÁS VENDIDOS

NOVELA

- 1 **Todo esto te daré.** Dolores Redondo.
- 2 **El laberinto de los espíritus** Carlos Ruiz Zafón.
- 3 **Falcó** Arturo Pérez Reverte.
- 4 **Patria** Fernando Aramburu.
- 5 **El asesinato de Sócrates** Ildefonso Falcones.

NO FICCIÓN

- 1 **Sabores de siempre** Karlos Arguiñano.
- 2 **Los secretos que jamás te contaron.** Albert Espinosa.
- 3 **Homo Deus: breve historia del mañana.** Yuval Noah Harari.
- 4 **Ser feliz no es caro** Miguel Ángel Revilla.
- 5 **Hablarán de nosotras: 21 mujeres poderosas...** Sandra Barneda.

BOLSILLO

- 1 **El guardián invisible** Dolores Redondo.
- 2 **Ofrenda a la tormenta** Dolores Redondo.
- 3 **La sombra del viento** Carlos Ruiz Zafón.
- 4 **El príncipe de la niebla** Carlos Ruiz Zafón.
- 5 **La trilogía de la niebla** Carlos Ruiz Zafón.

La lista es posible gracias a la colaboración de las librerías: Cerezo, Entrecuillas, Santos Ochoa y Estudio 2.

**Interesante relato
criminal tras la
Gran Guerra**

Pierre Lamaitre ubica un relato del género negro en el periodo posterior a la Primera Guerra Mundial

El género negro hace ya mucho tiempo que tiene demasiadas ramificaciones, de entre las que para este caso es bueno destacar dos: la que podemos llamar policial y la criminal. La primera es la más clásica y consiste en seguir las investigaciones de un agente de la ley o un detective privado en su búsqueda de la verdad sobre un asesinato. La segunda tiene como centro un crimen pero la investigación nos es el eje estructurador de la historia.

enano perseverante y minucioso), comandante de la Brigada Criminal de París. Con sus cuatro novelas alcanzó la fama y se convirtió en una figura del género. Pero ha cultivado también la novela criminal con 'Vestido de novia' (2009), 'Cadres noirs' (2010), que no ha sido traducida al castellano; y una narración, 'Nos vemos allí arriba' (2013) con la que obtuvo el premio Goncourt, lo que viene a ser como ganar un Planeta y un Destino juntos. Sólo en una ocasión un escritor de novela policial lo había logrado, por lo que los críticos franceses se subieron por las paredes y no se lo han perdonado del todo y se dedican a mirarlo con desprecio cada vez que pueden.

La novela tiene lugar en la post Primera Guerra Mundial y, aunque unos criminales sean el motor de la trama, es una novela entre picaresca, costumbrista y surrealista. Dice que ha acabado con el comisario Verhoeven y que está escribiendo una continuación del Goncourt pero, mientras, nos presenta esta novela relativamente corta.

'Tres días, una vida' es una narración criminal porque un crimen vertebró toda la historia pero no hay investigación criminal clásica. Un niño comete un crimen. Los tres días del título son los que siguen al crimen, durante los cuales el autor duda entre escapar y enfrentarse a unos hechos de los que no se siente plenamente responsable. La vida, la segunda parte del título, se divide en dos actos, años después, en los que

**TRES DÍAS Y UNA VIDA**
Pierre Lamaitre

Estilo Novela. Editorial Salamandra. Páginas 222. Precio 18 €.

aquel acontecimiento se vuelve a manifestar descabalgando la vida del protagonista, que es el narrador y el criminal.

La psicología de un niño criminal es un campo más que interesante y muy original, que es el adjetivo más utilizado cuando se define la literatura de Lamaitre.

Las novelas de Lamaitre son absolutamente originales en sus planteamientos narrativos. La evolución de la historia es simplemente inesperada y adictiva. Lo que le pierde, en mi opinión, es la incapacidad de rematar de una forma creíble las historias.

Son finales imposibles de imaginar en los que la idea que te queda después de un desarrollo tan original y brillante es de que se le ha ido la mano. En esta pasa algo parecido pero más medido. El fatalismo y el castigo poético acaban triunfando pero, como en las anteriores, no acaban de convencer. Lo cual no quita para pensar en la originalidad del planteamiento.



UN VIDEOJUEGO PARA TODAS

mujerhoy

Tiene el mejor regalo para ti

¿Quieres jugar y divertirti mientras aprendes las claves de una vida saludable y a la última? Descárgate Michic, la app gratuita de Mujerhoy que te ayudará a conseguir la mejor versión de ti misma.

Videojuego ya disponible en Apple Store y Google Play

