

El viejo Rivers

THOMAS WOLFE
Periférica, 78 páginas

El viejo Rivers es un editor a la antigua: ama el "buen gusto" por encima de todo, y nada deseaba menos que publicar textos con palabras malsonantes o temas demasiado *realistas*. Ama también la vida social de Nueva York, los clubes donde viven los ancianos caballeros como él y las cenas a las que lo invitan cada día viudas de embajadores o sociedades de todo tipo. Perfecto personaje dickensiano, tiene una palabra para todo el mundo, y del ocio hace, como dijera el clásico, siempre negocio. Esta narración, que tiene un tono muy distinto al resto de la obra de Thomas Wolfe, fue publicada por primera vez en 1947, después de la muerte de su mítico editor, Maxwell Perkins. Éste no habría permitido que fuera publicada antes, ya que no deseaba que el texto de Wolfe ofendiera a su colega Robert Bridges, en quien el autor inspiró su "viejo Rivers".

De teorías y novelarías

Javier Cercas expone su paradójica visión literaria en "El punto ciego"

Alfonso López Alfonso

El punto ciego reúne el ciclo de conferencias Weidenfeld que Javier Cercas (Ibahernando, Cáceres, 1962) pronunció como profesor visitante en la universidad de Oxford durante el año 2015. El núcleo de estas conferencias es una teoría de la novela que sirve al autor tanto para explicar buena parte de la narrativa que le interesa como para incardinar su propia obra. El origen de la teoría está en el físico del siglo XVII Edme Mariotte, quien intuía que en nuestros discos ópticos hay un punto ciego que carece de detectores de luz y a través del cual no se ve nada. No notamos el punto ciego porque vemos con los dos ojos y porque "el cerebro suplente lo que el ojo no ve".

Un poco al contrario de lo que sucede con los ojos, para Cer-

cas, en todas las grandes obras narrativas que importan, como *El Quijote*, *Moby Dick*, *El proceso*, algunos relatos de Borges o muchas novelas de Vargas Llosa, así como en las suyas propias, hay un punto ciego "a través del cual, en la práctica, estas novelas ven". Paradoja que Cercas explica por un mecanismo que comparten esas obras: "Al principio de todas ellas, o en su corazón, hay siempre una pregunta, y toda la novela consiste en una búsqueda de respuesta a esa pregunta central; al

terminar esa búsqueda, sin embargo, la respuesta es que no hay respuesta, es decir, la respuesta es la propia búsqueda de una respuesta, la propia pregunta, el propio libro". En fin, que no hay una respuesta clara, sino "ambigua, equívoca, contradictoria, esencialmente irónica, que ni siquiera parece una respuesta y



El punto ciego

JAVIER CERCAS
Random House
139 páginas



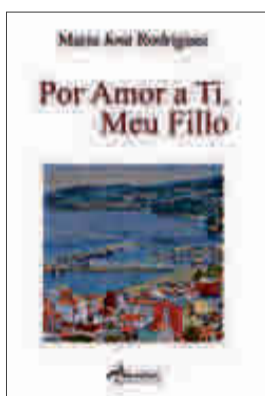
El escritor Javier Cercas.

que sólo el lector puede dar". Si en el punto ciego del ojo era el cerebro el encargado de rellenar lo que no se ve, en el punto ciego de la novela lo hace el lector. Es el lector quien decide si don Quijote está loco o no, si Moby Dick representa a Dios o al Diablo, o si Josep K. es inocente o culpable; y un lector perspicaz deducirá que don Quijote está loco y al mismo tiempo no lo está, que Moby Dick representa al Diablo, pero también a Dios, y que Josep K. es inocente, pero quizá también culpable.

Muy pocos autores tienen el talento de Javier Cercas para enredar con la literatura, quizá muy po-

cos sepan moverse como él en la esfera de la paradoja teorizadora y seguro que ninguno es capaz de escribir sus apasionantes novelas. La prosa de Cercas está llena de encanto y nos admira cómo se ocupa de las obras de Cervantes, Melville o Kafka. Es una prosa adictiva, porque está construida sobre mimbres que van más allá de la razón y hace buen uso de esa magia que está en el mundo y al mismo tiempo es ajena al mundo, pues se envuelve con un don que muy

pocas personas poseen y que hemos dado en llamar talento. Pero en el fondo, y es justo reconocerlo, lo que nos dice Cercas con su teoría del punto ciego es una obviedad teleológica urdida con mucho encanto por un mago de las palabras. Que muchas grandes novelas tienen un punto de inquietante indefinición paradójica que revuelve a generaciones de lectores es algo evidente, eso es precisamente lo que las convierte en grandes obras de la literatura. Y es evidente también que no solo ocurre con la novela. Ocurre, al menos, con toda la literatura que importa.



Por amor a ti, meu fillo

MARÍA JOSÉ RODRÍGUEZ
Áncora, 55 páxinas

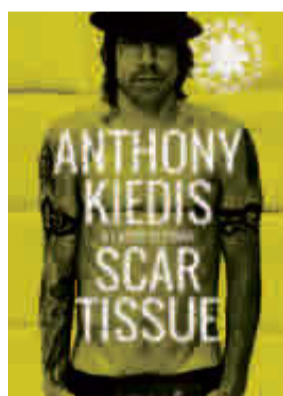
María José Rodríguez estréase no xénero novelístico con *Por amor a ti, meu fillo*, unha narración na que describe a realidade de moitas mulleres e fillos que sofren nas súas propias carnes a violencia de xénero, a maior parte das veces en soedade e na clandestinidade para moitos familiares e amigos, vivindo situacións que as levan cáseque a anulálas como persoas. A autora fai a súa denuncia a través da historia de Martín, un home que regresa ao seu pobo, Bueu, para levarse con el á súa nai, María, enferma de alzheimer, a Cataluña.



Conjura Gaudí

JOSÉ VACCARO
Carena. 482 páginas

En el octavo libro de José Vaccaro, nada es lo que parece. La CIA, el Estado Islámico, la Santa Sede, la ultraderecha judía, las grandes corporaciones y los lobbys petroleros, juntos y por separados, se mueven en la sombra tejiendo una red de intereses, complots y alianzas que utilizan todo tipo de artimañas y medios, lícitos e ilícitos para esconder lo único que en verdad les interesa, el poder. La obra es también un homenaje a la figura de Antonio Gaudí, el arquitecto de la Sagrada Familia. En esta novela negra se narra un hipotético atentado contra el templo.



Scar Tissue

ANTHONY KIEDIS
Capitán Swing. 496 páginas

Scar Tissue es la autobiografía del cantante y carismático líder de los Red Hot Chili Peppers, Anthony Kiedis, desde su nacimiento en 1962 hasta hoy. Sus experiencias con la drogadicción y con el estrellato, y las peleas con las que se enfrenta en la actualidad. Recorriendo el país, los Chili Peppers innovaron el panorama musical e influyeron de manera decisiva a toda una generación de músicos. Se han convertido en una de las bandas más exitosas del mundo. Pero todo tiene su precio y Kiedis nos muestra sus cicatrices, desde muertes por sobredosis a su propia lucha contra la adicción. T.G.



La lengua de los ahogados

FERNANDO CLEMOT
Menoscuarto. 160 páginas

Estas dieciséis historias forman un poliédrico universo de emociones, expresadas con firme y tenso ritmo narrativo, combinando ironía y elipsis, ambigüedad y lirismo. El lector hallará en ellas recuerdos trágicos, ajustes de cuentas sentimentales, reacciones de visceralidad, geografías equívocas, situaciones absurdas, batallas perdidas con venganzas exiguas, visiones espectrales, habitaciones indiscretas, infidelidades... todo ello relatado con el sello inconfundible del autor, desdoblado en un repertorio de personajes y narradores que cristalizan en un libro elegante y preciso.

Los más vendidos

Ficción

- 1. El laberinto de los espíritus.** Carlos Ruiz Zafón (Planeta).
- 2. Todo esto te daré.** Dolores Redondo (Planeta).
- 3. Harry Potter y el legado maldito.** J.K. Rowling (Salamandra).
- 4. Falcó.** Arturo Pérez Reverte (Alfaguara).
- 5. Los herederos de la tierra.** Ildefonso Falcones (Grijalbo).
- 6. Patria.** Fernando Aramburu (Tusquets).

No ficción

- 1. El poder del ahora.** Eckhart Tolle (Gaia).
- 2. Secretos que jamás te contaron.** Albert Espinosa (Grijalbo).
- 3. Instrumental.** James Rhodes (Blackie Books).
- 4. La magia del orden.** Marie Kondo (Aguilar).
- 5. Frida.** Benjami Lancome (Edelvives).

En galego

- 1. A ira dos mansos.** Manuel Esteban (Xerais).
- 2. Xa non estou aquí.** Iria Misa (Xerais).
- 3. Segredos de Bretaña.** Carlos Reigosa (Xerais).
- 4. Aire. María Fumaça.** VVAA (Galaxia).

Con la colaboración de: Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)