

## El extra de una película

EDUARDO LAPORTE

Hay libros que acompañan películas y es probable que los editores de Periférica, sagaces a pesar de su criterio 'gourmet' a la hora de hacer catálogo, hayan tenido esa posibilidad en cuenta. Una razón más para leer 'El viejo Rivers', como complemento, o viceversa, de 'El editor de libros', filme estrenado este diciembre en España y cuyo cartel ya figura en la faja promocional del libro. No hay puntada sin hilo y bien está. Eso sí, cabría plantearse si el libro, cuyo rastro apenas figura en las biografías de Thomas Wolfe, se habría publicado sin el reclamo de la película.

Una cinta que retrata a Max Perkins, considerado el editor literario más importante de su época, descubridor de autores como Hemingway, Scott Fitzgerald o el propio Thomas Wolfe, pero 'El editor de libros' no es la adaptación de 'El viejo Rivers'. El libro de Wolfe no habla de Perkins, sino de un traspaso de Robert Bridges, un viejo editor de una revista que, si



**EL VIEJO RIVERS**  
Autor: Thomas Wolfe. Novela. Ed.: Periférica. 78 páginas. Cáceres, 2016. Precio: 13 euros

bien fue hombre de notable prestigio, aparece como una sombra de lo que fue.

Así, el señor Rivers encarna la melancólica decadencia de quien termina convirtiéndose en un mueble viejo en el mundo -periodístico, primer tercio del XX- en el que vive, relegado a puestos tan solemnes como vacíos. Una semblanza de ese perfil de hombre de alta sociedad del que apenas hoy quedan algunos pocos ejemplares.

'El viejo Rivers' se lee en el tiempo en que uno se toma un café, pero se paladea con gusto por el cariñoso retrato de ese distinguido personaje que se resiste a dejar de brillar socialmente, porque eso es también asumir la muerte, pero para trasladarnos con detalle a la siempre estimulante Nueva York de posguerra.



**EL GRAN IMAGINADOR**  
Autor: J.J. Muñoz Rengel. Novela. Ed.: Plaza&Janés. 472 págs. Barro, 2016. Precio: 17,90 euros (ebook, 8,99)

'El gran imaginador' es una amenísima novela en la que el escritor malagueño Juan Jacinto Muñoz Rengel combina distintos géneros narrativos: histórico, fantástico, aventuras y metaliterario que fabula sobre la propia literatura. Su héroe novelesco, Nikolaos Popoulos, nace en la Atenas del s. XVI marcado por una profunda vocación de escritor a la que parece oponerse un extraordinario destino que lo llevará a conocer a la Condesa Sangrienta y al Golem de Praga que inspirarían los mitos de Drácula y de Frankenstein respectivamente; a los legendarios piratas Uscoques y al propio Cervantes antes de convertirse en el genio más reconocido de la literatura universal. Con todos esos ingredientes, Muñoz Rengel consigue crear no ya sólo un 'best seller' de calidad sino 'ilustrado'.



**HOMENAJE A BORGES**  
Autora: María Kodama. Ensayo. Ed.: Lumen. 276 págs. Barcelona, 2016. Precio: 21,90 (ebook, 9,49)

'Homenaje a Borges' es una selección de las conferencias que María Kodama ha ido impartiendo por el mundo desde hace tres décadas, las transcripciones desde el fallecimiento del escritor argentino, en 1986. En estos textos, su viuda habla de los temas obsesivos que se repiten en la obra borgeana: el tiempo, la memoria, lo fantástico, la religión, la experiencia mística, la propia literatura, los libros, las bibliotecas, los sueños, la vigilia, los laberintos y también el amor que sintieron el uno por el otro y que no se hallaba exento de fabulación desde el momento en que ambos eligieron llamarse en la intimidad Ulrica y Javier Otárola. María Kodama habla en estas páginas de Borges y de ella misma, de cómo lo conoció cuando tenía 16 años y se convirtió en su compañera inseparable.



**TÓTEM...**  
Autora: Amalia Iglesias. Poesía. Ed.: Abada. 148 págs. Madrid, 2016. Precio: 16 euros

Desde que obtuvo el Adonais en 1984 con 'Un lugar para el fuego', Amalia Iglesias Serna ha cosechado numerosos premios, el último de ellos el Ciudad de Salamanca 2016 con su libro 'La sed del río'. Sin esperar a que expire el año, la escritora palentina que colaboró con la revista 'Zurgai' durante su juventud en Bilbao, publica 'Tótem espantapájaros', una bella colección de 60 caligramas que van desfilando a lo largo del libro en doble versión: la mecanografiada y la escrita a mano. Como la autora explica en el prólogo, el origen de este poemario, de un dulce imaginismo intimista, como todos los suyos, se halla en un cuaderno negro y unos bolígrafos blancos que le regalaron a finales de la década de los 90, en un momento en el que sufría una grave enfermedad ya superada.



**MAN IN BLACK**  
Autor: Johnny Cash. Biografía. Ed.: Acurela. 286 páginas. Madrid, 2016. Precio: 18 euros

El selo editorial Acurela recupera, 'revisitada', la biografía de Johnny Cash que, con el título 'Man in Black', vio la luz en un lejano 1975 para convertirse en un auténtico 'best seller' y que se publicó en España en 2006 con una introducción de su traductor, Javier Lucini. Se trata de un texto muy personal en el que el célebre cantante estadounidense cuenta su largo viaje a través de las tinieblas desde los campos de algodón de Arkansas y los estudios Sun de Memphis, donde conoció a Elvis Presley, Jerry Lewis y Carl Perkins, hasta sus años penitenciarios, su paso por las drogas y su búsqueda de una 'redención personal' en la que tendría un definitivo papel su relación sentimental de 35 años con June Carter, que murió en mayo de 2003 y a la cual solo sobrevivió cuatro meses.

## los más vendidos ficción

### 1 Todo esto te daré

Dolores Redondo. Planeta

### 2 El laberinto de los espíritus

Carlos Ruiz Zafón. Planeta

### 3 El silencio de la ciudad blanca

Eva García Saenz de Urturi. Planeta

### 4 Diario de Greg 11. A por todas

Jeff Kinney. RBA

### 5 Patria

Fernando Aramburu. Tusquets

### 6 Falcó

Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara

### 7 Los herederos de la tierra

Ildelfonso Falcones. Grijalbo

### 8 Harry Potter y el legado maldito

J.K. Rowling/J. Tiffany/ J. Thorne. Salamandra

### 9 El asesinato de Sócrates

Marcos Chicot. Planeta

### 10 Tormenta de nieve y aroma de...

Camilla Lackberg. Maeva

## no ficción

### 1 Sabores de siempre

Karlos Argüano. Planeta

### 2 Aritz Aduriz. Un caso único

Jon Rivas. Al poste Editorial

### 3 Hablarán de nosotras. 21 mujeres...

Sandra Barneda. Aguilar

### 4 Born to run

Bruce Springsteen. Literatura Random House

### 5 Yo fui a EGB 4

Jorge Díaz/Javier Ikaz. Plaza & Janés

### 6 New York New York

Javier Reverte. Plaza & Janés

### 7 De rodillas, Monzón!

El Gran Wyoming. Planeta

### 8 Años salvajes. Mi vida y el surf

William Finnegan. Libros del Asteroide

### 9 Yo siempre creí que los diplomáticos...

Inocencio Arias. Plaza & Janés

### 10 La tortilla de patata

David de Jorge. Debate

DIRECTORIO DE TIENDAS Bilbao: Cámara; Casa del libro; El Corte Inglés; Elkar; Tintas; Fnac. Vitoria: Elkar; Casa del libro; El Corte Inglés

## punto de vista

# «Livros pa Nabidad»

INAKI EZKERRA

Para difundir el hábito de la lectura, el joven escritor valenciano Sergio Sola ha colgado estos días en Facebook un video en el que no dice una palabra, pero va mostrando unos carteles poblados de faltas de ortografía que van dirigidos a los que tienen «ojos»: «Esta Nabidad compra libros, o si no, acavarán escribiendo asín». Lo que más me llama la atención de esa iniciativa es la sencillez y la modestia de su argumento. Damos hasta tal punto por hecho que la lectura se halla socialmente abandonada y desprestigiada que cualquiera habríamos buscado el mayor número de razones y, entre éstas, las que nos parecieran de más peso para persuadir a un padre de que incluyese esa costumbre en sus niños. Cualquiera habría argumentado que leer nos hace no

solo más cultos sino más personas, más sensibles, más inteligentes, más juiciosos, más amenos, más seguros, más aptos para la vida. Pero Sergio Sola ha escogido una sola razón y además la más obvia, la más elemental, simple e inmediata, la que quizá habríamos descartado de antemano por considerarla eso: demasiado evidente, demasiado pobre, carente de capacidad de persuasión, insuficiente, desdenable. Y, sin embargo, Sergio Sola ha acertado de lleno pues el mero hecho de escribir dando patadas al diccionario desautoriza a un individuo, lo expone y coloca en inferioridad de condiciones. Viendo ese video, que nuestra época ya no nos permite calificar de 'famoso' sino de 'viral', reparamos en el impagable valor que tiene no escribir libro con 'v'. Eso nos dice solo Sola. ¿De verdad nos parece poco?

## juegos de palabras

# Socializar

JOSÉ MARÍA ROMERA

Camina la madre con un niño de corta edad y al paseante le llegan retazos de su conversación. «¿Y por qué Hugo no viene al cumpleaños?», pregunta el pequeño. A lo que la madre responde: «Porque ya sabes que tiene dificultades para socializar». «Ah», acepta el niño, no se sabe si conforme con la explicación o atónito al oír ese verbo, 'socializar', que la tendencia a la psicologización de la vida y del lenguaje ha traído para desplazar a otros verbos como 'tratar', 'relacionarse' o 'comunicarse'. Hasta hace poco 'socializar' era solo un término de la economía («transferir al estado, o a otro órgano colectivo, las propiedades o industrias particulares») y de las ciencias sociales («promover las condiciones sociales que favorezcan el desarrollo integral de

las personas en sociedad»), según el DRAE. Sin embargo la última edición del diccionario académico ha añadido la acepción «hacer vida de relación social». Es decir, lo que siempre se ha conocido como 'alternar'. Con mejor criterio, el diccionario Clave se resiste a admitir el nuevo uso, al tiempo que incluye otro bastante extendido desde hace tiempo: «generalizar o hacer público un uso o una costumbre» ('socializar la lectura'), «perseguir la socialización del sufrimiento». Ahora ya podemos decir que cuando nos comunicamos con otras personas estamos «socializando», que es como convertir los asuntos del trato humano en complejas operaciones de ingeniería psicossocial. Desde que a salir de copas o quedar con los amigos se le llama socializar, a uno le entran ganas de quedarse en casa.