



TIERRA VIOLENTA
Autor: Luciano G. Egido. Editorial: Tusquets. Precio: 19 euros.

En 'Tierra violenta', el escritor salmantino Luciano G. Egido convierte su ciudad natal en un claustrofóbico infierno en el que la España negra eterna se mezcla con la actual de la crisis económica; los odios ancestrales que se profesan los vecinos con la atracción lésbica de dos monjas reprimidas por una superiora más perversa que ellas y los demonios de las pequeñas ciudades con las tribus urbanas de neonazis que atacan a los mendigos o a los músicos callejeros. El Cain machadiano que 'in-cendia los pinares' confabulado con 'La naranja mecánica' para crear un reino de oscuras pasiones que sólo hallarán la salvación o la perdición en una catástrofe natural.



EL MUNDO DE AFUERA
Autor: Jorge Franco. Narrativa. Ed.: Alfaguara. Precio: 18 euros.

'El mundo de afuera' es la novela con la que el autor colombiano Jorge Franco ha ganado el premio Alfaguara y tiene como personaje central a Mono Rascos, un ser tan marginal como sentimental; un tipo contradictorio que capitanea una banda de delincuentes con la que secuestra a un extravagante millonario de la ciudad de Medellín cuando el tesoro que realmente codicia es la hija de su víctima de la que está perdidamente enamorado desde los días de su niñez. Sin duda el hallazgo del libro es el retrato de esa personalidad desorientada por unos sentimientos que le llevan a acercarse a la persona amada mediante el odio que más puede alejarla de él.



ASÍ EMPIEZA LO MALO
Autor: Javier Marías. Narrativa. Editorial: Alfaguara. Precio: 21,50 euros.

'Así empieza lo malo' es la última entrega novelística de Javier Marías y en ella profundiza en su vieja obsesión por los pliegues y las trampas del 'hecho moral'. El protagonista es Juan de Vere, alguien que tiene 23 años en la época en que es contratado como secretario personal por Eduardo Muriel, un director de cine que tuvo su éxito durante el franquismo pero que en 1980, cuando transcurre la acción narrativa, se halla en una fase repulsiva; un tipo que lleva un parche pirata, recuerda a todos los viejos galanes de Hollywood, mantiene una relación escabrosa con su mujer e invita al joven De Vere a convertirse en un insano testigo de su vida privada.



PRONTO SEREMOS FELICES
Autor: Ignacio Vidal-Folch. Narrativa. Ed.: Destino. Precio: 20 euros.

En 'Pronto seremos felices', Ignacio Vidal-Folch nos muestra, a través de la voz de un agente comercial español y de una amplia galería de personajes a los que trató a inicios de los años noventa, cómo es hoy aquella Europa del Este que se encontró por sorpresa con la libertad y con la economía de mercado cuando cayó el Muro de Berlín; cómo sobrevivieron en el nuevo medio quienes creyeron en la ideología comunista o se hallaron cómodos dentro de aquellos sistemas que, por parasitarios, resultaban insostenibles. Y se preguntará por la autenticidad de los afectos que le mostraron y que estaban por debajo o por encima de sus reales y secretas personalidades.

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

- 1 Ofrenda a la tormenta**
Dolores Redondo. Planeta
- 2 La música del silencio**
Patrick Rothfuss. Plaza & Janés
- 3 El umbral de la eternidad**
Ken Follett. Plaza & Janés
- 4 Mi color favorito es verde**
Pilar Eyre. Planeta
- 5 Como la sombra que se va**
Antonio Muñoz Molina. Seix Barral
- 6 El impostor**
Javier Cercas. Random House
- 7 La pirámide inmortal**
Javier Sierra. Planeta
- 8 Mr. Mercedes**
Stephen King. Plaza & Janés
- 9 Vestido de novia**
Pierre Lemaitre. Alfaguara
- 10 Milena o el fémur más bello del mundo**
Jorge Zepeda. Planeta

El viaje a galope narrado de Carlos Pardo



MARÍA TERESA LEZCANO

'EL VIAJE DE PIE DE JOHANN SEBASTIAN'
Autor: Carlos Pardo. Editorial: Periferica. Páginas: 230. Precio: 18,50 euros.

Ayer me llamó para decirme que había pensado (y yo tenía que guardarle el secreto) suicidarse para no darnos más problemas. Pues sería la mejor manera de arruinar la vida, le contesté. Podía tomarse más pastillas (o todas las pastillas) en el desayuno (que para ella es a las 14:30), sin gravedad ni exageración, porque siempre ha querido salir de su casa con los pies por delante». Así comienza la segunda novela del escritor madrileño Carlos Pardo, y así concluye: «Estuvo un año de baja por depresión. Y cuando volvió a trabajar, una máquina le aplastó el brazo, así que vuelve a estar de baja y se ha hecho a la idea de que lo despedirán antes de que se recupere. Por lo demás, Juan está muy bien. Hace un par de meses hicimos las paces. Vuelve a ver a mi madre. Fernando no quiere saber nada de mis padres. Se ha despegado sin traumas. En cierto sentido, sigue siendo el pionero. Yo estoy en paro y no he ido a visitar a mi padre desde hace un año».

Entre el principio y el final, una historia familiar contemporánea y una road movie ambientada en una época en que las road movies eran ficción y la ciencia ficción historias de fantasmas. En cuanto respecta a la historia familiar, narrada en primera persona por Carlos, está coprotagonizada por el padre, que actualmente divide su tiempo entre el hospital y el pósito en el que permanece al cuidado de la señora Lola, una ecuatoriana contratada a través de las Religiosas de María Inmaculada, también conocidas como monjas del servicio doméstico, pósito en el que «hace rehabilitación, es decir, recupera lentamente los kilos que pierde en el hospital cuando se constipa o se cae»; la madre, a quien ya no le preocupa la propia inexistencia -«Siempre ha sido una persona por encima de sus posibilidades de clase, una rentista de una renta ajena que tampoco existía»-, y cuyos ahorros se auguran aptos para pagar la casa de alquiler en la que lleva toda la vida, tras lo cual se baraja comúnmente la posibilidad de instalarla en el pósito del padre, quien a su vez será reubicado en una residencia; los hermanos, todos ellos inmersos en sus respectivas ficciones de éxito, Fernando, Miguel el cantante, «fantasioso idealista, bueno pero trolero», Juan, que «daba tumbos con su nihilismo romántico», Javier, que aún no había decidido si ubicar sus sueños de éxito en la música o resignarse a ser un subalterno que limpia libros para conseguir de ellos la nitidez suprema. El trato familiar de Pardo está traza-

do con aristas sociopolíticas que inciden en la individualización como bisturi del tejido comunitario, y en la tradición nacional como reflejo de un paisaje folclórico y fascista que, superada la Transición, había que olvidar enfilando una vía de alta velocidad creativa en la que cualquier sucedáneo de talento reivindicaba su correspondiente dosis de genio: «Quizá porque hay algo más, algo que llamaré un poder (porque creo que es eso, un poder imprevisto), en ese anacronismo en el que caímos por azar y competencia y fracaso y que obliga a retroceder al animal humano, un paso atrás de su evolución, aunque ya habíamos decidido extinguirnos. Y esto sí es importante, aunque no salve. Retrasa la desaparición. Y este paso es lo que escribo».

La road movie anteriormente anunciada se inmiscuye, con mucha road y lenta movie, en la evocación de la familia de Carlos, cortándola con filo de tocata y fuga, para relatar el viaje de 350 kilómetros que realizó Johan Sebastian Bach entre Arnstadt y Lübeck con el fin de suceder a su maestro, el organista Buxtehude, aunque los finales de camino no siempre conducen al objetivo que se perfilaba en el kilómetro cero: «Es el afortunado cierre armónico de un ciclo. El discípulo responde años después una pregunta que no le fue formulada a él. Por lo tanto, no hay libertad».

Libro apto para lectores de un grado exigencia de 7,7 en la escala de Valente (en Madrid como en Lübeck).

NO FICCIÓN

- 1 Urbrands**
Risto Mejide. Espasa
- 2 Yo fui a EGB 2**
Javier Ikaz / Jorge Díaz. Plaza & Janés
- 3 Disputar la democracia**
Pablo Iglesias. Akal
- 4 En familia con Karlos Arguiñano**
Karlos Arguiñano. Baint
- 5 ¡Siéntete radiante!**
Pilar Benítez. Planeta
- 6 Open**
Andre Agassi. Duomo
- 7 De animales a dioses**
Yuval Noah Harari. Debate
- 8 La sangre de los libros**
Santiago Posteguillo. Planeta
- 9 Las gafas de la felicidad**
Rafael Santandreu. Grijalbo
- 10 La vida es suero**
Enfermera saturada. Plaza & Janés