

Una montaña de un suceso banal

Humor extraño en este viaje por los caminos intrincados de la mente

■ PEDRO FELIPE GRANADOS

Un suceso banal, la decisión de cortar el bigote, y el hecho de que su esposa Agnès, sus amigos y compañeros de trabajo no acusen explícito recibo de este cambio y además afirmen que él jamás había lucido tal adorno, sumergen al protagonista en un mar de conjeturas cada vez más disparatadas y en la sospecha de que, en principio, se trata de una broma y, más tarde, una confabulación de sus seres cercanos con un

fin que a él se le escapa.

Se trata de una novela extraña y sorprendente que atrapa al lector, provocándole diversos estados de recepción a lo largo de la lectura, a lo que contribuye el narrador al acercarse al punto de vista del personaje y sembrar dudas sobre su enajenación o lucidez.

Al comienzo, la insistencia del protagonista, cuyo nombre desconocemos, en hacer una montaña de un suceso banal provoca la sospecha de estar ante un relato intrascendente. Pero, más adelante, la atención deriva hacia el esta-

do mental del personaje, y es aquí donde nos adentramos en la enmarañada red de incongruencias, externamente lúcidas pero en el fondo inexplicables, que se tejen en torno a un estado que no sabría calificar si de neurótico o claramente psicótico.

El asunto del bigote es menor, pues se trata en realidad de una excusa para llevar a cabo una indagación en los extraviados de la mente y mostrar, al mismo tiempo, cómo una obsesión nacida de un suceso doméstico y trivial es capaz de desarraigar a un individuo de su entorno y desembocar en una tragedia.



'EL BIGOTE'
Autor: Emmanuel Carrère
Estilo: Novela
Editorial: Anagrama, Barcelona, 2014.
179 páginas.
Precio: 14,9 euros.

Salvo algunas breves descripciones del paisaje durante la estancia del protagonista en China y las conversaciones con personajes secundarios, la obra transcurre en un ámbito cerrado de pensamientos y elucubraciones, lo que

logra crear un ambiente obsesivo que se transmite en la lectura, produciendo un efecto de opresión, de habitación cerrada y sin salidas. Porque en el pensamiento obnubilado y sin sentido que lo atenaza caben diferentes tipos de delirio: que su mujer lo engaña y está confabulada con su amigo Jérôme para hacer creer que está loco, que se trata de una broma macabra y prolongada, con una finalidad que desconoce o que todos a su alrededor se han juramentado para cometer un crimen contra su persona.

Un humor extraño, producto de las ofuscaciones que van afectando al personaje en su afán por dar explicación a lo que le ocurre, incluido el contraste entre la ridiculez del asunto inicial y la magnitud final de la tragedia en que desemboca, constituye uno de los rasgos distintivos de la obra. Una novela que, sin duda, no dejará indiferentes a los lectores que se adentren en ella.

Lacayos conformistas, conformistas lacayos

■ JOSÉ BELMONTE

Es, probablemente, el libro por el que todos deberíamos empezar a leer a Miguel Espinosa. Y no precisamente por su apariencia de novela sencilla. Las apariencias, ya se sabe, suelen engañar, incluso a las mentes más avisadas. Es, desde luego, un relato en donde ya se aprecia, con nitidez y extrema claridad, el inconfundible estilo de uno de los grandes maestros de la narrativa española del siglo XX, aunque, aún a estas alturas, sea un autor de minorías, de paladares muy refinados y se-

lectos. Los propios historiadores de la literatura han olvidado durante décadas el nombre de Espinosa. Con el tiempo, y tras los elogiosos comentarios de reputados hispanistas de todo el mundo, la literatura del escritor caravaqueño ha ido incorporándose a las páginas de estos críticos un poco cegatos hasta última hora, cuando las evidencias no dejaban lugar a la duda. «Gozantes y chillados – escribe, por ejemplo, a propósito de este relato, Martínez Cachero, uno de los que se incorpora a última hora – se reparten desi-

gualmente el protagonismo pues los primeros comparecen en casi todas las páginas mientras que los segundos, dominados y hasta vejados por ellos, aparecen breve y escasamente». Resulta tristísimo que en un libro como el de Cachero (casi mil páginas dedicadas a la novela española desde 1936 hasta el fin de siglo) el argumento de la obra de Espinosa sea lo más destacado, a lo que más atención se le dedica, cuando Espinosa, precisamente, no es un escritor que exhiba argumentos, sino un pensador que retrata atmósferas mediante la palabra precisa y sugerente. Pero algo es algo.

'La fea burguesía', publicada la última vez bajo el prestigioso sello de Alfaguara en 2006, sale de nuevo a

la luz en una editorial recién creada y que lleva el nombre de la propia novela de Espinosa, en homenaje, sin duda, a un libro y a un autor inolvidables. Una edición bonita, casi para coleccionistas, para caprichosos de la obra impresa, que consta de 100 ejemplares numerados, más otros 25 no venales. La 'diversión' está garantizada. Un Espinosa en estado puro, con su habitual precisión y conocida retreanca. Una especie de 'roman à clef' en donde nada es lo que parece. O puede que sí. Según se mire. Muchos son los que se reconocen aún en estas páginas. Y reconocen el espacio escénico en el que se desarrolla la acción. Pero, por encima de todo ello, destaca la universalidad del relato, la sabiduría sin límites



'LA FEA BURGUESÍA'
Autor: Miguel Espinosa.
Estilo: Novela.
Editorial: La fea burguesía, Murcia, 2014.
328 páginas.
Precio: 20 euros.

de su genial autor, quien, además, nos lega en estas páginas muestras de auténtica valía: «Lacayos conformistas, / conformistas lacayos, / con su coche y con su amo, / con sus hijos, / y con su calendario».

Los más vendidos

- ficción**
- 1 El umbral de la eternidad.**
Ken Follet Plaza&Janés.
 - 2 La música del silencio.**
Patrick Rothfuss. Plaza&Janés.
 - 3 Mi color favorito es verde.**
Pilar Eyre. Planeta.
 - 4 Milena.**
Jorge Zepeda. Planeta.
 - 5 El impostor.**
Javier Cercas. Random House.
 - 6 Noticias felices...**
Juan Marsé. Lumen.
 - 7 Así empieza lo malo.**
Javier Marías. Alfaguara.
 - 8 El café de la juventud perdida.**
Patrick Modiano. Alfaguara.
 - 9 El imperio Yegorov.**
Manuel Moyano. Anagrama.
 - 10 La fiesta de la insignificancia.**
Milan Kundera. Tusquets.

- no ficción**
- 1 Urbrands.**
Risto Mejide. Espasa.
 - 2 Perros e hijos de perra.**
Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara.
 - 3 Disputar la democracia.**
Pablo Iglesias. Akal.
 - 4 Yo fui a EGB 2.**
Javier Ikaz. Plaza y Janés.
 - 5 Dejar de amargarse.**
Lucía Taboada. Zenith.
 - 6 Psicopolítica.**
Byung Chul Han. Herder.
 - 7 Open.**
André Agassi. Duomo.
 - 8 La vida es sueño.**
Enfermera Saturada. Plaza&Janés.
 - 9 Las gafas de la felicidad.**
Rafael Santandreu. Grijalbo.
 - 10 Mujeres guerreras.**
Rosa Montero. Asppan.
- *Lista de libros más vendidos en la Región de Murcia.

NOVEDADES



'EL VIAJE A PIE DE JOHANN SEBASTIAN'
Autor: Carlos Pardo.
Estilo: Novela.
Editorial: Península.
240 páginas.
Cáceres, 2014.
Precio: 18,5 euros.

El relato del viaje que supuestamente hizo a pie el compositor germano Johann Sebastian Bach, con tan solo veinte años y siendo huérfano de padre y madre, de Arnstadt a Lübeck para suceder a su maestro, el organista Buxtehude, sirve de pretexto a Carlos Pardo (Madrid, 1975) para contar la desintegración de una familia española de clase media. Una historia narrada en primera persona por Carlos, el hijo menor, el único consciente, al parecer, del anacronismo y egotismo en que viven inmersos sus familiares, y la sociedad de su época. ■ SILVIA IZQUIERDO



'CUENTOS DELICIOSOS'
Autor: Juan Ramón Barat.
Estilo: Narrativa.
Editorial: Micomicona.
Valencia, 2014.
104 páginas. Precio: 9 euros

El osado Juan Ramón Barat publica esta gavilla de cuentos que versan sobre la gastronomía popular. Es capaz de crear escenas costumbristas con humor y fina ironía en que los rollitos de vino, los sequillos, miguelillos, pan de higo, suspiros, empanadillas o monas de Pascua y tantas otras, son el motivo para mostrar las vidas de jóvenes que se enamoran, escritores soñadores, suicidas ejemplares, viejos con conciencia de culpa, pobres ricos, alumnos tímidos. En fin, deliciosos paisajes humanos con la chispa gástrica de Cortázar. ■ ANTONIO ORTEGA



'LA SEPULTURA 142'
Autor: Juan Ramón Barat.
Estilo: Novela.
Editorial: Bruño.
Madrid, 2014.
313 páginas.
Precio: 9 euros.

Intriga, enigmas y visitas de ultratumba es lo que propone Juan Ramón Barat en esta novela juvenil que agarrará a sus lectores por la pechera y no los soltará hasta que se resuelva el misterio al que se enfrenta su protagonista, Daniel Villena. Una primera persona decidida y fluida, y un Madrid cuya geografía late en cada página harán el resto, eso y la pericia de un autor que sabe muy bien cómo encandilar a su público, y cómo repartir la tensión narrativa dosificándola hasta los últimos instantes. ■ A. PARRA SANZ



REVISTA MONTEAGUDO (Nº 19)
Autores: Varios.
Estilo: Ensayo.
Edita: Universidad de Murcia.
Murcia, 2014.
318 páginas.
Precio: 10 euros

Con una espléndida portada a cargo del pintor unionense Esteban Bernál, la ya histórica revista 'Monteagudo' de la UMU, fundada por Baquero Goyanes y que actualmente dirigen los profesores Díez de Revenga, Pozuelo Yvanco y Mariano de Paco, dedica su monográfico a la Primera Guerra Mundial y el acontecer literario en España, con aportaciones de, entre otros, Manuel Martínez Arnaldos, Tomás Albaladejo, Juan Miguel Company, Miguel Ángel Lozano y Stephen Roberts. En el apartado de Varia, artículos sobre Cervantes, Rafael Alberti, César González Ruano y Juan Gil-Albert ■ JOSÉ BELMONTE