



CATHERINE SCORSESE

Italoamericanos

CONFLUENCIAS. 19 €

► El sugo, es decir su majestad la salsa, es la única institución que todo italiano respeta. No hay familia que no tenga su propia manera de prepararla, su propio ritual para comerla, no existe nonna que pase a mejor vida sin haber comprobado que su legado haya sido comprendido por nuera e hijos, mamma que no sople la receta a sus chavales que se emancipan y dejan el nido. Eso es lo que pasa en este libro, versión escrita del documental del mismo nombre que en 1974 Scorsese rodó entre el salón y la cocina de su casa de Little Italy.

Las «tragedias» diarias del primer mundo

Pacheco transforma las dificultades cotidianas en divertidas historias gráficas y consigue encontrar más de cien razones para sonreír

Cómic

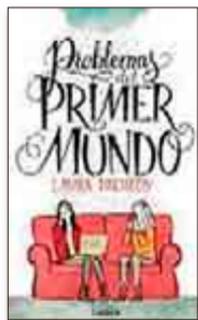
POR MELANIE SOLER

■ Problemas con las nuevas tecnologías, dilemas a la hora de vestirnos entre temporada o situaciones con nuestros familias, amigos o pareja que todos vivimos y a veces no reconocemos. Laura Pacheco recoge en su nuevo libro una divertida visión de las «tragedias» que se viven en el día a día y con las que nadie queda libre de esbozar una sonrisa al verse identificado.

Problemas del primer mundo es un libro de 159 páginas en formato cómic que ilustra las cosas más comunes que le suceden a una joven en pleno siglo XXI. Y es que Laura Pacheco ofrece una literatura *light*, algo que beber de manera rápida para descansar la mente y, de paso, reírte de aquello que sucede en nuestra rutina y que a veces nos aterroriza. Plantar la sombrilla y conquistar la playa aunque el viento sople lleno de furia, aguantar las preguntas impertinentes de tus familiares sobre ese novio que nunca llega o normalizar la idea de que tu madre está inmersa en el mundo 2.0 aunque su torpeza deje entrever que no es tan normal... Una forma de ver el vaso medio lleno y soltar una carcajada al descubrir que todos pasamos por eso.

No es la primera vez que la joven almeriense se rinde al mundo del cómic. En 2013 publicó *Señor Pacheco: agente secreto* y *Let's Pacheco. Una semana en familia* (2011). Los dos libros protagonizados por personajes basados en su padre y otros familiares.

Minimizar los dramas diarios e identificar por situaciones o roles lo que hacemos es una tendencia al alza en los últimos años. La conocida Moderna de Pueblo trabaja el formato de viñetas y muestra las señas de identidad de alguna de las tribus de moda. Pero no es la única. Laura Santolaya con *Los lunes me odian* también se embarca en este divertido género y



LAURA PACHECO

Problemas del primer mundo

► LUMEN. 14,90 €

Radiografía a la rutina

► Si te aburres en las cenas de empresa, esperas las vacaciones como agua de mayo y estás cansada de que te pregunten por un novio que no existe, si el despertador te tortura, eres una víctima de las redes sociales y ya has subvencionado más de tres gimnasios, tú también tienes problemas del primer mundo.

muestra las «torturas» a las que nos sometemos a diario. Una fórmula que combina ilustraciones y altas dosis de ironía y sarcasmo para afrontar nuestras batallas diarias y mirar con desdén algunas preocupaciones.



Guillermo Busutil



El Marcapáginas

La familia en el diván

El mejor campo de entrenamiento para la batalla con el yo y el combate con la comunidad es ese espacio consanguíneo llamada Hogar. Ese lugar sobre el que el poeta Juan Bonilla dice que siempre se come paella los domingos y en el que el amor y el odio son sentimientos siameses. Mucha familia hay en la historia de la literatura. Tal vez porque estamos educados en matar al padre, porque desde Caín y Abel los hermanos se enfrentan, incluso dan para uno de los mejores libros de la literatura rusa como los *Karamazov*, y porque, al igual que en *Las Uvas de la ira* y en *El desencanto*, nunca falta una madre a favor o en contra de la visión que tienen los hijos sobre sus heridas y frustraciones. Y entre todas las de aquí y de allá, de la realidad y de las ficciones, hay una familia que simboliza a todas: la Buddenbrook, cuya decadencia desmontó Thomas Mann. Sus sombras, sus abismos, sus sutiles ajustes de cuentas, entre los sueños del temperamento artístico y las habituales mediocridades de la clase media burguesa, son un eco a propósito que utiliza Carlos Pardo en su segunda novela, *El viaje a pie de Johann Sebastian*, publicado por Periférica.

UNA NOVELA CON BUSCADA ESTRUCTURA de libros de cuentos, ya que son cinco historias independientes y entrecruzadas que protagonizan cinco hermanos y una sola voz narrativa. La de Carlos que también viaja metafóricamente por el ámbito de su familia y las vidas de sus cuatro hermanos. Dos músicos de rock, un librero, un mecánico, un camarero. Uno es un superdotado académico, otro un dandy de barrio y un tercero que ejerce de poeta músico en prosa. Pero sobre todo es un rebelde amanuense, decidido a deconstruir su familia, hasta reducirla a entidades fantasmales, mediante la libertad literaria de la autobiografía que puede sustituir la realidad por su doble. Es lo que quiere Carlos Pardo y es lo que consigue en su apuesta de renombrar a los Buddenbrook de Lübeck. Curiosamente, la ciudad donde termina una sexta historia que no protagoniza ningún hermano. Primero porque sucede antes, en el tiempo y en la memoria cultural de la que desciende el hermano narrador Carlos; segundo porque el sujeto sobre el que se cuenta es un joven Bach que abandona la orfandad de su ciudad natal para recorrer 350 kilómetros a pie en dirección a Lübeck, el destino donde reside el maestro organista Buxtehde.

UN PARÉNTESIS ROMÁNTICO acerca del idealismo y de la música como fuga que inserta con pericia Carlos Pardo a modo también de contrapunto. De juego de respuestas a las cuestiones planteadas en los otros cinco capítulos de este docudrama literario. Me parece un acierto, narrativo y conceptual, esta historia capítulo-relato que a su vez es un horizonte, una metáfora, la síntesis global de una indagación sobre el deseo de alcanzar la felicidad y de saber quién se es. Todo contado con una buena dosis de distanciamiento y de humor, incluso de ternura, que le confiere mayor humanidad a la historia desenvuelta por la mirada cervantina de Carlos Pardo.

EL VIAJE A PIE DE JOHANN SEBASTIAN TIENE TAMBIÉN otros meritorios aciertos. El de la manera con la que Pardo narra la descomposición de la familia, sin pretender una estigmatización, sino reflexionar más bien acerca de los modos de comunidad, el trazo de la relación de los hermanos entre ellos y con los padres a los que deben cuidar, al mismo tiempo que los buscan como un modo de entenderse a sí mismos, sanar sus fracasos y disolverse en una reinterpretación del afecto. Y cómo al hacerlo no sólo radiografía y disecciona a la clase media española del postfranquismo y la Transición, con sus quimeras, sino que explora también en el fracaso, en el capitalismo, en el desamparo, en la decrepitud, en la creación cultural de una generación que encontró en el arte, en la música, en los libros, una fuga de Bach.



CARLOS PARDO

El viaje a pie de Johann Sebastian

PERIFÉRICA. 18,50 €