

LIBROS

Noticias

Dos escritores que se conocieron en Twitter firman la novela 'Mi infierno eres tú'

CARLOS MÍNGUEZ

MADRID. Twitter les puso en contacto por azar y fue tejiendo poco a poco entre Milagros del Corral y Óscar da Cunha una amistad que ha dado como fruto una novela, 'Mi infierno eres tú', escrita a cuatro manos.

Cada noche y durante dos años, el tiempo que han tardado en escribir la novela, las nuevas tecnologías borraron la distancia que separa Madrid, donde reside la exdirectora de la Biblioteca Nacional de España Milagros del Corral, y San Sebastián, ciudad en la que Óscar da Cunha ejerce de consultor de empresas.

Editada en digital y papel por Bubok, esta historia de «amores y desencantos, de reencuentros y recuerdos» tiene como protagonistas principales a Marina, una estudiante madrileña que viaja al París bohemio de 1980, y a Tony, un joven barcelonés que lucha por encontrarse a sí mismo entre lienzos y pinceles en el barrio de Montmatre.

Dos personajes cuyas vidas tan solo se cruzarán en tres ocasiones —siendo muy jóvenes, en París; cuando cumplidos ya los treinta sean unos profesionales de éxito, y, por último, en la madurez de los cincuenta— y en tres momentos concretos de la Historia de España.

Del Corral se ha encargado de dar forma a Marina y Da Cunha de Tony, durante un tiempo de escritura en el que tan solo se vieron las caras en cinco ocasiones. «La comunicación a diario fue a través del teléfono y, sobre todo, del correo electrónico», destaca ella.



Los días de verano forman parte de la memoria de este clan familiar. RAFA

Fugas familiares



POR
RAMÓN ROZAS

Carlos Pardo se introduce en un complejo bosque lleno de peligros que acechan en 'El viaje a pie de Johann Sebastian', que publica Periférica

POCOS VIAJES HAY MÁS complejos para el ser humano que el que realiza hacia el interior de uno mismo. Ese itinerario se convierte en una mezcla de alegrías y tristezas, de melancolías y realidades que convergen en

un proceso de exarcelación de demonios, pero también de caricias y afectos a aquello que nos hizo felices en algún momento. Carlos Pardo nos propone, a través de este libro sorprendente, sobre todo para quienes no conocíamos su escritura, uno de esos cruceros íntimos y por lo tanto sinceros a lo que puede ser su propio itinerario vital (uno siempre intenta ver la proximidad entre el autor y el relato). El protagonista está cerca de cumplir los cuarenta años, como este autor que se adentra por un complejo bosque lleno de peligros que acechan a la consolidación de la persona, formando parte de un proceso de aprendizaje que no siempre es fácil.

La familia emerge, entonces, como gran aglutinante de todo ese territorio experimental. Las



EL VIAJE A PIE DE JOHANN SEBASTIAN

Carlos Pardo

Editorial Periférica
Páginas 240 Precio 18,50 €

relaciones entre cinco hermanos, el divorcio de los padres, sus enfermedades... en definitiva, un paisaje que muda, y sus protagonistas con él, transformando percepciones e identidades, en definitiva, renovando nuevos tiempos en lo que son las etapas por las que la vida, caprichosa ella (por no calificarla de otra manera), nos obliga a pasar, en muchos casos como peaje por ese milagro en que tantas veces se convierte nuestra existencia.

Y en medio del relato, como una gran brecha metafórica, se abre otro texto breve que narra un episodio histórico, como fue la marcha a la localidad de Lübeck de Johann Sebastian Bach para suceder a otro gran organista, aunque completamente sepultado por Bach, como fue Buxtehude, un viaje que nos evade durante unas páginas de lo que nos estaba envolviendo con anterioridad, el tránsito de una familia por su propia identidad. Por aquello que sus miembros han ido conformando con aciertos y errores, con unas decisiones que los han puesto en muchas ocasiones en el borde del precipicio y el cual hay que superar de la manera menos dolosa posible.

Carlos Pardo emplea toda una serie de fugas que, como el aire que expulsa cada uno de los tubos de un antiguo órgano, emite una sonoridad diferente, una válvula de escape a todo lo que se está cocinando en un interior que los años han ido cocinando a fuego lento y del que solo los libros, la música, los amores... permiten evadirse de aquello que se está convirtiendo en drama. Una disolución de la tristeza en el siempre efectivo bálsamo del humor que permite al autor, con este relato, enfrentarse a aquello que no es nada fácil llevar a cabo. Su lenguaje fresco y dinámico, sin pretensiones sofisticadas, incide en esa sensación de humanidad que pende de cada una de estas líneas convertidas en fugas de una vida condensada en el clan familiar.



BLITZ

David Trueba

Editorial Anagrama
Páginas 166 Precio 10,99 €

Beto es un joven arquitecto paisajista que llega a las costas de Múnich en medio de un naufragio vital y sentimental. Invitado a participar en un concurso que podría solucionar sus perspectivas de futuro, ha llegado acompañado por su novia. Pero su estancia en Alemania se convertirá

en una comedia humana. Bajo el destello de un relámpago, tendrá que afrontar un cambio de vida y de ideales. Porque será la reflexión sobre el discurrir del tiempo lo que conduzca al protagonista hacia una mujer de otra edad, Helga, en un encuentro intergeneracional.



LA RAZÓN DEL MAL

Rafael Argullol

Editorial Acantilado
Páginas 221 Precio 16,00 €

En una ciudad occidental y próspera, se produce un fenómeno capaz de transformar las más íntimas convicciones de los ciudadanos. A partir de la crónica de este fenómeno que afecta a todos los estratos de una sociedad, el autor recrea el proceso de su descomposición, desde

la delación, el temor y la sospecha, hasta el pillaje, la magia y la superstición. En medio del caos, una relación amorosa se construye serenamente, inmersa en la restauración de un cuadro mitológico donde el artista invita al espectador a soñar con otro destino para Orfeo y Eurídice.



TE VENDO UN PERRO

Juan Pablo Villalobos

Editorial Anagrama
Páginas 256 Precio 16,90 €

En un ruinoso edificio de la ciudad de México, un grupo de ancianos pasa los días entre rencillas vecinales y tertulias literarias. Teo, el narrador y protagonista de esta historia, tiene 68 años y un apego enfermizo a la 'Teoría estética' de Adorno, con la que resuelve todo tipo de

problemas domésticos. Taquero jubilado, pintor frustrado, su mayor preocupación es calcular las posibilidades que tiene de llevarse a la cama a Francesca —presidenta de la asamblea de vecinos— o a Juliette —verdulera revolucionaria—, con las que constituye un triángulo.