

Solapas

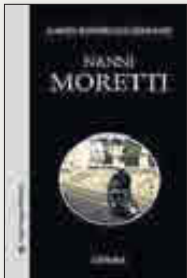


ROBERT LOUIS STEVENSON

Secuestrado

ALBA EDITORIAL. 19,50 €

► Narrada por su protagonista, con la elegante prosa de Robert Louis Stevenson, *Secuestrado* (1886) es una novela de padecimiento y recompensa. Junto a dos aventureros comparten protagonismo las rudas Tierras Altas de Escocia, con sus escarpados peñascos e intrincados brezales, donde transcurre buena parte de esta sinuosa peripecia que tanto alabaron escritores de la talla de Henry James, G. K. Chesterton o Jorge Luis Borges.



AARÓN RODRÍGUEZ

Nanni Moretti

CÁTEDRA. 18,70 €.

► Nanni Moretti (1953) es una de las figuras más complejas e inclasificables del cine italiano contemporáneo. Su producción está a medio camino entre las herencias de la modernidad, el documental político, el melodrama clásico y el cine-ensayo más personal. Este estudio pretende, por lo tanto, seguir el movimiento de su filmografía, sus dudas, sus conquistas, sus apuestas y la manera en la que ha explorado los límites de su propia escritura.

La Fundación José Antonio de Castro publica el quinto y último volumen de las obras completas de Ramón del Valle-Inclán, con el quinto volumen, dedicado al teatro y a su poco conocida poesía.

Todo Valle-Inclán

Teatro y poesía

POR S. R.

■ Biblioteca Castro, de la Fundación José Antonio de Castro, ha concluido las obras completas de Valle-Inclán, con la publicación de un quinto volumen dedicado al teatro y la poesía del escritor gallego, «un nombre que impone por el número, diversidad y riqueza de sus obras», como señala Margarita Santos Zas, coordinadora del grupo de investigación que ha capitaneado la presente edición y firma el extenso estudio que abre el volumen.

La década de 1920 a 1930 supuso un tiempo prodigioso en la producción teatral de Valle, unos años en los que el autor culminó su proyecto de renovación dramática. Se trataba de un proceso de reteatralización que también reclamaban otras voces fuera de España y que, en el caso de Valle, supuso un compromiso ético que se materializó a través del esperpento, de sus farsas, tragicomedias y de sus «melodramas para marionetas». A esta etapa revolucionaria se añade el giro ideológico de Valle hacia la izquierda que cristalizó en una escritura comprometida que critica la España de su tiempo a través de la ca-



RAMÓN DEL VALLE- INCLAN

Tomo V. Teatro y poesía

► BIBLIOTECA CASTRO. 50 €

ricatura y que culmina en el esperpento.

Este es el marco estético en que se ubican las once piezas de este tomo recogidas según su *editio princeps* (a excepción de los textos de *Martes de Carnaval*), y ordenadas con criterio cronológico tal y como aparecieron en las librerías. Todas ellas revelan a un autor en su plena madurez creativa. Tras el silencio de la I Guerra Mundial, de la Revolución Rusa, de experiencias tan duras como la muerte de su primogénito, tras unos años de retiro familiar en su Galicia natal, Valle-Inclán volvió al teatro en 1919 con *Divinas Palabras*, y abrió un nuevo código genérico en el que priman



Imposición de la bufanda a la estatua de Valle-Inclán el Día Mundial del Teatro. EFE

la ironía y el sarcasmo. En esta «tragicomedia de aldea» se culmina el ciclo gallego de aires míticos que ya estaba presente en las *Comedias bárbaras* y encontramos a su vez rasgos pre esperpénticos, como la gran riqueza plástica de las acotaciones que nos llevan a un mundo que potencia lo sensorial y lo escenográfico.

Tras *Divinas Palabras*, Valle volvió al género de la farsa con *La Enamorada del Rey y Farsa y Licencia de la Reina Castiza*, precedentes por antonomasia del esperpento en sus rasgos grotescos y en la caricatura que traza en esta última de Isabel II y su gobierno. Lo cómico y lo trágico, lo culto y lo vulgar, el pueblo y la monarquía se dan cita en estos teatros de títeres, hasta convertirse en una constante en el autor. En 1920 Valle publicó *Luces de Bohemia* con el subtítulo de esperpento, un género teatral nuevo que mira la realidad a través de lo grotesco y a los personajes desde un plano de superioridad irónica. La deformación sistemática de la realidad, el absurdo, la concepción del fanteche o el teatro

dentro del teatro son también denominadores comunes a los esperpentos de *Martes de Carnaval*.

En todos ellos se advierte que detrás de lo bufo, lo grotesco y lo absurdo se esconde una situación trágica. Dolor y risa para reflejar toda la vida miserable de España. La avaricia y la lujuria como caminos hacia la muerte son los ejes temáticos de *La Rosa de Papel* y *La Cabeza del Bautista*, dos breves piezas en las que late la fatalidad. Por su parte, en *Ligazón* y *Sacrilegio*, a medio camino entre lo dramático y lo narrativo, no hay personajes bíblicos pero existe la parodia de un sacramento, el del matrimonio. El tomo V se cierra con una de las facetas menos conocidas de Valle, la poesía. De *Aromas de Leyenda*, su primer poemario en el que, tal y como apunta Rosario Mascato, el autor aúna la tradición lírica culta con la popular galaico-portuguesa, a libros de madurez como *La Pipa de Kifo El Pasajero*: Claves líricas, donde ya se aprecia el viraje del simbolismo hacia la vanguardia del esperpento.

La otra vida de Camille Claudel

En *El vestido azul* Michele Desbordes desgrana con belleza y sensualidad la tormentosa vida de la escultora francesa

Novela

POR ALFONSO VÁZQUEZ

■ La escritora francesa Michele Desbordes (Saint-Cyr-en-Val, 1940-Beaugeney, 2006), se suma a la larga y fructífera lista

de autores de su país que fabulan con vidas reales ajenas. En el caso que nos ocupa, *El vestido azul*, que ha publicado Periférica, se trata de la vida de la escultora francesa Camille Claudel, cuya innegable valía artística quedó ensombrecida, primero por su tormentosa relación con su maestro, el escultor Auguste Rodin y luego por su lento declinar en varios manicomios durante cerca de tres décadas.

La aproximación de Desbordes, sin embargo, se aleja de un aproximación excesivamente biográfica y en su lugar, apuesta por que impere un estilo propio

muy marcado. De esta manera, *El vestido azul* se convierte un hermoso artificio literario, una suerte de extenso poema sobre una artista azotada por las circunstancias orteguianas. Una hermosísima reivindicación de su vida gracias a un narrador omnisciente que tiene muchos parentescos con el que emplea Proust, por la enorme sensibilidad y el gusto exquisito por los detalles.

Desbordes tiene el acierto además de no centrar el punto de vista en los trillados amoríos de Claudel con Rodin, y de convertir estos en un episodio más de la vida de la artista. El eje central es, por contra, la parte más desconocida de Camille Claudel, los 30 años que pasó en un par de psiquiátricos, que la autora transforma en angustiosos y opresivos pasajes cargados, paradójicamente, de belleza.

Michele Desbordes domina la concantenación de frases y el ensamblaje de es-



MICHELE DESBORDES

El vestido azul

► Traducción de David M. Copé

PERIFÉRICA. 16 €

cenas para ofrecernos más que la vida de Claudel, el sueño de una vida, simbolizado en ese vestido azul con el que se cierra la última parte de esta inolvidable obra. Amor y locura fusionados en una lograda ensoñación literaria.