



Lo que viene de fuera El Black Lives Matters, el misterio y la LGTBIQ han marcado la actualidad editorial 2020

La cuestión racial reina en la ficción

Este es el año de la peste, pero los libros pandémicos no figuran curiosamente entre las recopilaciones de lo mejor del 2020 en países como Estados Unidos; claro que también ha sido el año del Black Lives Matters y de la LGTBIQ, y así, las novelas que tratan cuestiones como la racial, el privilegio o la identidad sexual se han encaramado a las listas de las más prestigiosas publicaciones anglosajonas. Y hay una sorpresa y una coincidencia: en casi todas las recomendaciones, incluidos *The New Yorker*, *The New York Times*, *Electric Literature* o *Vanity Fair*, encontramos una ficción mestiza, **Mexican Gothic**, de la mexicana-canadiense **Silvia Moreno-García**. Sea porque hemos decidido que puestos a pasar miedo mejor que sea de algo irreal, porque el de verdad lo tenemos muy cerca, sea porque la trama nos retrotrae a viejos conocidos como *Jane Eyre* o *Rebecca*, lo cierto es que Moreno-García (México, 1981), quien también ejerce de columnista en *The Washington Post*, ya ha firmado la adaptación televisiva de su obra.

La cuestión racial se aborda en la ficción desde muy diferentes ópticas, la distopía en *Leave the world behind*, de **Rumaan Ali**, el *coming-of-age* de **Gabriel Byrne** en su novela de iniciación *Everywhere you don't belong*, la homosexualidad en *Memorial*, de **Bryan Washington**, la esclavitud en *Corregidora* de **Gayl Jones**, la lucha contra la discriminación en el pasado reciente en *The vanishing half*, de **Brit Bennett**, y el desmoronamiento de la pareja en *Luster*, la primera novela de **Raven Leilani**, que está dando mucho que hablar. Todos autores/as negros o mestizos, menores de

45 años, que aparecen en las revistas literarias y ahora llegan al gran público.

La búsqueda de la identidad sexual emerge como el otro polo de atracción literaria, también en Gran Bretaña, donde igualmente se destaca **Cleanness**, de **Garth Greenwell**, una colección de relatos cortos interconectados que tienen como escenario la Europa del Este. La gran novela americana, esa que todo escritor estadounidense aspira a conseguir, no llega sorprendentemente de un autor *wasp* o más o menos asimilado, sino de un hijo de la inmigración pakistaní, **Ayad Akhtar**, premio Pulitzer por su trabajo como dramaturgo; su *Home*land elegies se centra en el antes y después del 11-S. La no ficción anglosajona tampoco es epidémica, sino política: la preocupación por la calidad de la democracia transita por todas las listas, en las que no faltan las memorias de Obama. Tampoco faltan los consagrados en la ficción, Margaret Atwood, Elena Ferrante, Martin Amis... pero en segundo plano. Y una curiosidad distópica: **Rodham**, de **Curtis Sittinfield**. ¿Qué hubiera pasado si Hillary no se hubiera casado con Bill (Clinton)?

Vanessa Springora con *Le consentement* (traducida al castellano y catalán) ha supuesto todo un fenómeno en las letras francesas (y también fuera) este año. Las escritoras tiran con fuerza en aquel país, empezando por **Barbara Cassin** con su autobiografía filosófica *Le bonheur, sa dent douce à la mort*, y en la no ficción también se recomienda en las listas un título muy adecuado para estos días, *Histoire de la fatigue*: **du Moyen Age à nos jours**, de **Georges Vigarello**. |

ESPECIAL
Libros
para
Navidad

Jairraye Moore, de cinco años, en un acto del movimiento Black Lives Matter en Vancouver, el pasado 6 de diciembre. GETTY



Isabel Gómez Melenchón



latidos

Páginas navideñas



Sergio Vila-Sanjuán

Un regalo de Navidad al mundo de la lectura en Barcelona ha sido la inauguración de la Byron. Esta nueva librería abierta en la calle Casanova, número 32 (barrio de Sant Antoni, por debajo de Gran Vía) es un espacio amplio, racionalista y cálido, con los libros bien ordenados y varios salones separados, uno con silloncitos para leer y chimenea, otro de bar y espacio de actividades. La directora, Mariana Sarries, que es también editora (del sello profesional Huygens), nos cuenta que ha puesto en marcha un intenso programa de presentaciones; la del próximo lunes corre a cargo de **Ignacio Echevarría** con su estudio **Claudio López Lama-drid. Una vocación de editor** (*Gris Tormenta*), acompañado por Miguel Aguilar y Andreu Jaume, quienes también estuvieron muy próximos al personaje. La Byron acogerá música en directo y, según su directora, cuidará especialmente la oferta libresco de tema musical.

Hubo un tiempo en que las librerías desaparecían de Barcelona a un ritmo preocupante, mientras que ahora da la impresión de que vivimos un renacimiento de estos tan necesarios establecimientos. Por eso no hay que olvidar los méritos de las que han resistido y eso es lo que hará el Gremi d'Editors de Catalunya, que,

si la campaña de Navidad resulta muy buena, podría incluso plantarse por debajo del 10%.

Quizás nuestras librerías no se engalanan tanto con motivos navideños como lo hizo el año pasado de la Peddler's Village, Lahaska, en Pensilvania, que ilustra esta columna, pero lo cierto es que muchas de ellas ofrecen estos días un género que nunca caduca: el relato navideño. Como es sabido lo creó **Charles Dickens** con su *Canción de Navidad*, uno de los libros más vendidos de todos los tiempos, donde tipificó costumbres y rituales de la Inglaterra de la época hasta darles carta de tradición. Este año hay al menos dos nuevas ediciones de este título de referencia: la de *Alba clásica* con las ilustraciones de **Arthur Rackham**, y la de *Anaya infantil* en versión de **Lourdes Itiguez**

En este año difícil la industria del libro ha resistido, y el descenso de ventas podría no ser superior al 10 por ciento

y **Oscar T. Pérez**. Pero contamos con otros relatos navideños más recientes en los estantes: la *nouvelle* de **Imma Monsó Germanes**, ilustrada por **Ignasi Font**, en torno a la conflictiva preparación de una cena navideña (*Catedral*); la de **Giosué Calaciura** *El tranvía de Navidad*, sobre un niño abandonado en este transporte (*Periferica*); *Un arbre de Nadal i una boda*, de **Dostoyevski**, ilustrado por **Oriol Malet** (*Comanegra*); o el enigmático relato del alemán **Peter Stamm** *Marcia de Vermont* (*Acantilado/Quaderns Crema*), juego con



Escaparate de la librería Lahaska de Peddler's Village, Pensilvania, el año pasado GETTY

observando las medidas de precaución reglamentarias, entregará también el lunes sus galardones de este año en la Nit de l'Edició. Y el premio Atlántida va a parar a las tres librerías consideradas más antiguas de Catalunya, entre las asociadas al Gremi de Llibreters: la 2 de Vila-drich, de Tortosa; la Geli, de Girona, y la Fabre, de Barcelona. De la glosa se encargará el novelista Martí Gironell. En un año tan difícil como el que hemos vivido la buena noticia es que, en el terreno cultural, la industria del libro figura entre las que mejor lo han afrontado. El descenso en facturación, según las cifras que se barajan, oscilará entre el 15% y el 10%, y

el tiempo y el espacio entre Nueva York y una nevada fina rural, refugio de artistas internacionales.

Todos deseamos que el 2021 sea un año muy diferente al que dejamos atrás, excepto en una cosa, la reevaluación que la pandemia ha hecho del valor social de la lectura. En este suplemento, que abrimos con la propuesta de 21 obras que definen el siglo XXI, comentamos también las obras más destacadas sobre la enfermedad, nuestros críticos seleccionan sus títulos favoritos, y recorremos el panorama de la LIJ, de las bellas ediciones y los libros populares del año que aún pueden repescarse. La lectura nunca se acaba.