

SOLAPAS

VIDA DE GUASTAVINO Y GUASTAVINO
Andrés Barba

EDITORIAL. ANAGRAMA. 17,00€

► Andrés Barba recupera aquí toda la audacia y libertad narrativa de maestros del género biográfico para contarnos la vida del arquitecto valenciano Rafael Guastavino que triunfó en Nueva York donde puso su firma a edificios tan emblemáticos como la Grand Central Station, la catedral de Saint John the Divine o el puente de Queensboro



LA NIÑA DEL FARO
Jeanette Winterson

EDITORIAL: LUMEN. 17,90

► Érase una vez un farero ciego y una niña huérfana... Así podría empezar uno de los muchos cuentos del señor Pew, el farero de un remoto pueblo de Escocia. Quien le escucha es la pequeña Silver, una chiquilla lista que acaba de perder a su madre y de ganar a un nuevo amigo, un hombre enamorado de las palabras y dispuesto a contar historias insólitas

Llamazares se confina en el paraíso extremeño

El escritor leonés Julio Llamazares cuenta en 'Primavera extremeña' sus meses de confinamiento en un idílico lugar de la provincia de Cáceres



PRIMAVERA EXTREMEÑA.
APUNTES DEL NATURAL.
Julio Llamazares

► Ilustraciones de Konrad Laudénbacher
► Alfaguara. 14,90 euros

Alfonso Vázquez

«De vuelta a casa, esa tarde, entre berrocales de granito y las encinas llenas de nidos de cigüeña, con la luz cayendo, el campo trujillano parecía reverberar de tan amarillo después de una primavera lluviosa pero que ya llegaba a su fin por más que en la sierra de los Lagares apurara sus últimos verdes y sus galas florales de acuarela aprovechando su mayor altura».

Este hermoso párrafo es un extracto de la 'Primavera extremeña. Apuntes del natural', publicada por Alfaguara, la última obra

del prolífico escritor leonés Julio Llamazares (Vegamián, 1955).

Es uno de tantos libros surgidos en el mundo a raíz de los meses de confinamiento por la pandemia, en este aciago 2020, con la particularidad de que estos apuntes del natural se centran precisamente en este encierro decretado en toda España.

Porque, poco antes de que el Gobierno central decretara el estado de alarma en marzo, el escritor y su familia partieron al 'Lagar de los Almendros', cerca de Herguijuela, Cáceres, con el propósito de celebrar su 65 cumpleaños y pasar las dos semanas de confina-

miento inicial. Al final, esos pocos días se transformaron en tres meses, y para el autor, en la oportunidad de revivir en Extremadura el mundo del campo de su infancia y de disfrutar, pese a las terribles circunstancias, de todo el esplendor de la primavera extremeña.

Con el estilo de un libro de viajes que no olvida el viaje interior, Llamazares nos va describiendo el lento despertar de la Naturaleza en un rincón de España liberado de la presión del turismo, un mundo de sierras solitarias y dehesas que nos devuelven al Llamazares unido al terruño, en el mejor sentido, como en obras tan



Julio Llamazares.

L.O.

recordadas como 'La lluvia amarilla' o 'Luna de lobos'.

El estilo de esta 'Primavera extremeña' es sobrio sin dejar a un lado la poesía, que aparece en los momentos más inesperados: «Eran también las estrellas, que, como en la tierra de las flores, cubrían todo el cielo convirtiéndolo en una celosía fantástica, la que formaban las miles de luces temblorosas que, a falta de luna, iluminaban la sierra casi como si la hubiera».

Como un único narrador del 'Decameron', Julio Llamazares nos cuenta cómo se vivió el infierno del coronavirus desde la lejanía del paraíso, aunque sin ser ajeno a los males del mundo.

Ese contraste entre el horror de una pandemia mortal y la belleza que va descubriendo en el campo es lo mejor de este breve libro, que cuenta con el aliciente de las preciosas acuarelas de su vecino de confinamiento Konrad Laudénbacher.

Cuento de Navidad dentro de un tranvía

El autor de 'Los niños del Borgo Vecchio', Giosué Calaciura, regresa con un memorable cuento de la Navidad de nuestros días.

Alfonso Vázquez

Giosué Calaciura (Palermo, 1960) es, como lo fue Dickens, periodista y escritor. Esta doble

faceta la pudimos disfrutar en 'Los niños del Borgo Vecchio', que se desarrollaba en un barrio de su ciudad natal.

Si en esta novela subo retratar

con grandes dotes observadoras y de introspección psicológica las vidas anónimas de sus vecinos en un inolvidable fresco, repite la fórmula al estilo dickensiano -o al de Buñuel con 'Los olvidados'- en 'El tranvía de Navidad', un cuento o novela corta para estas fechas que acaba de publicar Periférica.

El hilo conductor, nunca mejor

dicho, es un tranvía nocturno que recorre, cansino y achacoso, la



GIOSUÉ CALACIURA
El tranvía de Navidad

► Traducción de Natalia Zarco
► Periférica, 14,90 euros.

noche de la periferia de la periferia italiana, arrabales que ni Dios se atreve a frecuentar.

Con la misma técnica narrativa que Thornton Wilder en 'El puente de San Luis Rey', el autor siciliano va desgranando en cada capítulo las vidas sin norte de cada uno de los pasajeros que van subiéndose al tranvía, a raíz de la presencia de un recién nacido negro que alguien ha dejado abandonado en un asiento.

Sin sentimentalismos pero con un manejo del lenguaje que conmueve, Giosué ha actualizado el cuento de Navidad para presentarnos con crudeza pero también con poesía, el olvidado mundo de los desheredados.