

**ENCUENTROS Y UN...**

Autor: Luis Pereda. Poesía. Editorial: Erein. 148 páginas. San Sebastián, 2016. Precio: 14 euros

Luis Pereda ha dedicado toda su vida a la enseñanza de las matemáticas escolares. En 'Encuentros y un canto de despedida' nos brinda una selección de los poemas que ha escrito en los últimos cuatro años en los que a menudo sus reflexiones aparecen interpretados desde su propia experiencia vital y desde la ciencia matemática, que en su caso es parte fundamental de ésta, como Jorge Guillén utilizaba términos de contable para sus versos. Y así Pereda se pregunta «cómo se calcula y se valora la estadística en la vida, sus promedios, su injusticia» o comprende al ver dos abuelitos agarrados de la mano «la soledad de los conjuntos disjuntos» o «el sentido y la alegría de la suma».

**LA VIDA QUE NOS LLEVA**

Autora: Cheryl Strayed. Novela. Ed.: Roca. 382 págs. Barcelona, 2016. Precio: 17,90 euros (ebook, 7,99)

Cheryl Strayed saltó a la fama con 'Salvaje', una novela autobiográfica en la que contaba el método con que superó a los 26 años un divorcio y la muerte de su madre: recorriendo sola y a pie más de mil kilómetros por el Sendero del Macizo del Pacífico. Ahora cuenta la tragedia de Teresa Rae Wood, una locutora de radio a la que le diagnostican con 38 años un cáncer terminal que se la llevará en pocas semanas, y el modo en que reaccionan sus seres más cercanos: una chica y un chico estudiantes y el padrastro de ambos. La desaparición de Teresa los distancia, pero irán descubriendo el mensaje del libro, que responde a la poética de los manuales de autoayuda.

**PALABRUTAS**

Autor: Pedro de Urroz. Diccionario. Editorial: Bakko. 148 páginas. Pamplona, 2016. Precio: 12 euros

Pedro de Urroz es el autor de 'Palabras brutas', un diccionario humorístico que juega con las palabras y con sus definiciones para hacernos reír o sonreír por lo menos. Unas veces toma los términos del idioma directamente, tal como son, pero fabula buscándoles chusco significados. Y así, por ejemplo, 'velocipedo' viene definido como 'artilugio mecánico que expide flatulencias a gran velocidad'. En otros casos retoca las propias palabras del diccionario para obtener un resultado similarmente jocoso. Es el caso del término 'vagiana', al que atribuye una definición de orden estratégico («que mantiene intacta la retaguardia»).

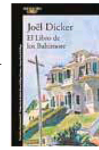
**LAS CHICAS**

Autora: Emma Cline. Novela. Ed.: Anagrama. 338 págs. Barcelona, 2016. Precio: 19,90 euros (ebook, 11,99)

'Las chicas' es una obra revelación. Es la primera novela de la norteamericana Emma Cline y cuenta la historia de Evie, una adolescente insegura y solitaria que en la California de 1969 se fija, cuando pasea por un parque, en un grupo de muchachas que tienen algo especial: todas visten descuidadamente. Pronto sabrá que viven en un rancho apartado y que forman una comuna que gira alrededor de Russell, un músico frustrado que responde al retrato de Charles Manson. Emma Cline toma como material novelístico aquella historia que cerró la década de los 60 para centrarse, más que en el asesino, en aquellas jóvenes que entraron en un proceso de manipulación sexual y mental.

**LOS MÁS VENDIDOS****FICCIÓN****1**

**El libro de los Baltimore**  
Joël Dicker.  
Alfaguara



**2 Donde los escorpiones**  
Lorenzo Silva. Destino

**3 La chica del tren**  
Paula Hawkins. Planeta

**4 Cuando abras el paracaídas**  
Defreds. Frida Ediciones

**5 Historia de un canalla**  
Julia Navarro. Plaza & Janés

**6 Animales fantásticos y dónde...**  
J. K. Rowling. Salamandra

**7 Tú no eres como otras madres**  
Angelika Schrobsdorff. Errata Nature

**8 Sofía y el origen de todas las historias**  
Rafik Schami. Salamandra

**9 Mujer océano**  
Vanesa Martín. Planeta

**10 Diario de Greg 10**  
Jeff Kinney. RBA

**NO FICCIÓN****1**

**Ser feliz en Alaska. Mentes fuertes.**  
Rafael Santandreu. Grijalbo



**2 Superpoderes del éxito para gente normal.** Mago More. Alienta

**3 El libro de las pequeñas revoluciones.** Elsa Punset. Destino

**4 El pequeño libro de la superación personal.** J. Ajram. Alienta

**5 La magia del orden.** Marie Kondo. Aguilar

**6 Destroza este diario**  
Keri Smith. Paidós

**7 Ikigai. Los secretos de Japón para...**  
Francisc Miralles/Hector García. Urano

**8 Indomable**  
Pelayo Díaz. Cúpula

**9 Dioses útiles**  
José Álvarez Junco. Galaxia Gutenberg

**10 La desfachatez intelectual**  
Ignacio Sanchez-Cuenca. Libros de la Catarata

por este carnaval polifónico para poner en solfa cuestiones tan importantes como la justicia y la ley, la familia y la herencia, el dinero y su desmedido poder real, las ilusiones del amor y la caprichosa sexualidad humana, el fantasma de la libertad de conducta, la estafa e impostura del arte y las falacias de la moral, la construcción de los mitos fundacionales y los malentendidos del lenguaje.

El lenguaje en que se escenifican todos los conflictos de la novela está tan sembrado de trampas y de retórica, errores de significado y malas interpretaciones y viciados juegos de palabras, como los juicios y procesos que padecen sus personajes y las acciones legales que emprenden contra un sistema paradjico que incita y bloquea al mismo tiempo dichas acciones.

Es una ficción de voces más que de historias, sin duda, pero todas esas voces se entrecruzan conformando un inmenso trisón narrativo. La prodigiosa técnica de Gaddis en esta novela remite a 'Jota erre', con sus combinaciones de diálogos y descripciones, su montaje de textos jurídicos, declaraciones y sentencias legales entremezcladas con conversaciones telefónicas y extractos de la obra teatral causante del pleito.

Entre tanta burla y tanto pesimismo cáustico, existe, sin embargo, una posible dimensión utópica, tan equivocada como el resto, aportada quizá por el único elemento positivo de la novela. La belleza de la naturaleza y la mitificación a través de la palabra poética del paisaje original americano, la referencia a la tierra primigenia y la vida de los nativos antes de la llegada del europeo.

## Ironía atemporal



**MARÍA TERESA LEZCANO**



**'EL TESTAMENTO DE UN BROMISTA'**  
Autor: Jules Vallés. Editorial: Periferia. Nº de páginas: 95. Precio: 11,40 euros

El periodista, escritor y político Jules Vallés (Puy-en-Velay, 1832-Paris, 1885) relata en 'El testamento de un bromista' momentos extractados de su infancia y adolescencia, desde los azotes cotidianos que recibía a los seis años por parte de su madre «Cuando no tiene tiempo por la mañana lo hace a mediodía, raramente después de las cuatro», hasta la peculiar visión del infierno que el niño se ha forjado observando la cicatería materna oculta tras una apariencia de mundana honestidad «Prefiero el infierno al paraíso, prefiero tirarle de la cola al diablo antes que mirarle al ombligo. No creo mucho en Dios ni en la felicidad familiar, y me muero de ganas de ser guillotinado», y su primera visita a la Cámara de los Diputados «¡Miradlos! ¡Ahí están! ¡Los hijos de Robespierre y de Jean-Jacques, de Desmoullins y de Danton, esos tenderos de cara redonda y barbiga prominente! Su Parlamento está tan agitado como un mercado, triste como un entierro».

El núcleo duro de la novela, y por duro entendiéndose de una ironía centralizada y omnipresente como el hue-

do de una aceituna, se desparrama de su contexto y de su convexidad en acontecimientos memorísticos cuyo divertimento lírico posee la vigencia narrativa de un libro atemporal: días de internado forjados entre la humillación «Siempre me pegan porque bebo tinta, ¡no lo puedo evitar!», la invisibilidad «El uniforme es un frac negro con sombrero de copa. Parezco una estufa», y los inconvenientes de la sinceridad «Por pascua obtengo el premio de Excelencia. El director me abraza, huele a ajo; se lo digo, me expulsan»; días de externado tan complicados como los anteriores «Como dicen que gasto mucho me han comprado en el campo un material amarillo y peludo con el que me cubro. Parezco un embajador japonés. Los desconocidos me saludan, los sabios me observan»; el tránsito de la infancia a la adolescencia «¡Mi madre ya no me pega, tengo los huesos demasiado duros y la última vez que me zurró se hizo daño. Ahora es mi padre el que me da bastonazos»; las reflexiones, acabado el colegio, acerca de su futuro «¿Qué estado asumir? ¿Ciego como Homero o como Edipo? ¿Pero no tengo un perrito, ni siquiera un acordeón! ¿Conspirador como Epaminondas? Hay que ser dos por lo menos para conspirar, ¿dónde está el segundo. Además, incluso cuando uno conspira come, y antes de ser atrapa-

do hay tiempo para morirse diez veces de hambre»; los miedos enraizados a las pompas eclesíásticas «¡Esos paseos de curas rosados o descoloridos que marchan como ciegos gañendos latinajos, murmurando padrenuestros! ¡Esos monaguillos con sus narices garrapiñadas y sus mejillas azuladas, con los calzoncillos que se transparentan bajo la sotana!», en especial a los blancos penitentes enmascarados que cargaban las cruces de madera mientras entonaban la canción de los muertos «Yo me ponía a temblar un año antes, y corría a esconderme en el sótano. Y aún así los oía gritar el De Profundis -el traslado desde la provincia hasta París - «Soplaba un viento agrio y el cielo turbio se reflejaba en los charcos de lluvia, nubes grises corrían bajo el cielo sucio. Si aquella tarde de viento tibio el cielo hubiese estado más azulado, mi vida habría sido menos glacial y oscura. Quién sabe. Mi corazón se contrajo y así, crispado, se mantuvo durante quince años», donde es momentáneamente enviado a casa de un compatriota que no ha tenido trato con la familia desde hace diez años y que no parece dispuesto a albergarlos ni a él ni a su maleta «Era una maleta cubierta con cuero de cerdo, pero de un cuero enfermo, calvo en algunas partes, con redondas y obscenas manchas blancas. Causaba espanto a los pudibundos y lástima a los descendientes».

Libro rotundamente recomendable por su insusmision narrativa y filosófica y por el humor radical con el que no sólo logra la sonrisa sino también la conmoción. Apto para lectores de un grado de exigencia de 7,2 en la escala de Valente (del 0 al 9, aquí y en Paris).

**Con su humor radical, el libro no sólo logra la sonrisa sino también la conmoción**