

Nueva York City, ciudad sin ley

Radiografía de una metrópolis d en proceso autodestructivo

ANTONIO ORTEGA

En la Navidad de 1976, Nueva York es una urbe en grave crisis económica, amenazada por las bandas de traficantes de drogas y por la hostilidad que se respira en cualquier esquina. Los indigentes deambulaban por los edificios abandonados. En el East Side o en el Bronx la consigna es sobrevivir. Por esas calles peligrosas, en el límite invisible del barrio rico y el pobre, Mercer, un nerd afroamericano con gafas y pantalón de pana, aspirante a escritor, y William, un niño rico y blanco, desterrado del mundo punk, ahora reconvertido en yonki, arrastran un árbol de Navidad hasta el salón del apartamento en el que a duras penas viven su historia de amor. Cerca de allí,

en Central Park, Charlie y Samantha, jóvenes del barrio, con ganas de emociones fuertes, juegan su particular duelo de seducción en el aciago instante en que suenan los disparos de una pistola.

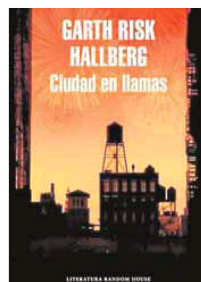
El extraordinario caudal narrativo de cada página se ocupa de revivir con detalle la vida diaria y nocturna de los personajes que se entrecruzan antes, en el momento del disparo y después, hasta el 13 de junio de 1977, fecha del Gran Apagón. Dos mundos corruptos y amorales se dan de la mano en los antros del rock, el sexo y la droga, adonde van a parar los hijos de la burguesía acaudalada, captados por la psicodelia de Los Ramones o Patti Smith, el morbo de la marihuana y los chicos malos con tatuajes y navaja. En los ba-

rrios ricos la corrupción política seduce a policías, jueces y periodistas. Se trata de expropiar y construir enormes rascacielos. Como los Hamilton-Sweeney, la familia de William. La bala que impacta en el cuerpo equivocado reproduce el conflicto de poder, geográfico, social, de la eterna lucha de clases. 'Ciudad en llamas' traza la radiografía de una ciudad en proceso autodestructivo. Garth Risk Hallberg (Luisiana, 1977) es el escritor de moda USA. Primera novela, mil páginas y dos millones de euros. El gran sueño americano.

Ya hemos leído en 'El Gran Gastby', de Scott Fitzgerald, el imposible encuentro entre la ley y la mafia, en 'La hoguera de las vanidades', de Tom Wolfe, la alacada carretera de los jóvenes universita-

rios de familias poderosas por conquistar el mundo, en 'American Psycho', de Brett Easton Ellis, la dimensión te-lúrica de la hermosa ciudad que se transforma por la noche en el paraíso del crimen y del exceso, la sería y rotunda predicción de Don Delillo sobre nuevos acontecimientos luctuosos en 'Jugadores',

la competencia encarnizada de las tiendas pequeñas en 'Telegraph Avenue', de Michael Chabon, o la desgarradora derrota de las bandas juveniles en 'Huérfanos de Brooklyn', de Jonathan Lethem. Pues ahora todo eso en una misma novela. Desbordante. Pero, cuidado, se puede atragantar.



'CIUDAD EN LLAMAS'
Autor: Garth Risk Hallberg. Estilo: Narrativa. Editorial: Random House. Barcelona, 2016. 1.040 páginas. Precio: 24,90 euros.

Deliciosa fusión

ANTONIO PARRA SANZ

Relatos pornocriminales, así reza la portada de este volumen magníficamente editado y prologado por Juan Ramón Biedma. Por que, según sus propias palabras, no se trataba sólo de hacerle un hueco a la pornografía, sino de resaltar los valores literarios que ésta puede tener, y al mismo tiempo entrelazarla con uno de los géneros en los que las pasiones están más a flor de piel, el género negro. Esa era la condición que han te-

nido que cumplir los trece autores participantes, incluido el propio Biedma, alumbra un relato negro en el que cupiera lo pornográfico, o viceversa, como ocurre en alguno de los casos.

Así encontramos el mundo hampón y turbulento de Carlos Salem y Juan Ramón Biedma, el fetichismo febril de Fernando marías, la oscuridad de las películas snuff en Em-par Fernández, o el simbolismo de José Carlos Somoza y Marcelo Luján. Pero también el cyberfuturo de

David Llorente, las filias y las fobias más pertinaces en Guillermo Orsi, Marta Robles o Manuel Barea, una panoplia de sentimientos que provocará la conmoción en cualquier lector, a pesar de los avisos que se dejan ya en el prólogo, y que completan Carlos Zanón, Montero Glez y Susana Hernández.

La literatura también está para romper moldes y fronteras, para pervertir géneros, nunca mejor dicho, y para blandir el lenguaje como un ariete capaz

de penetrar las conciencias más timoratas. Sin olvidarnos del misterio, del lumpen, de la miseria, el incesto, la patología criminal, la necrofilia, los universos paralelos y los secretos más inconfesables. Absténganse los lectores sensibles de acudir a estas páginas, pero también deben saber aquellos que sólo busquen porno sin más que estos relatos guardan mucho más de lo que dicen, así que nadie podrá llamarse a engaño. Al menos las cosas aquí son llamadas por su nombre, o lo que es lo mismo, se multiplica el placer de la lectura con otros más terrenales pero igual de satisfactorios.



'OBSCENA'
Autor: Varios autores. Estilo: Relatos. Editorial: Alrevés Ediciones. Barcelona, 2016. 222 páginas. Precio: 15 euros.



Los más vendidos

ficción

- 1 Los herederos de la tierra. Ildefonso Falcones. Grijalbo.
- 2 La carne. Rosa Montero. Alfaguara.
- 3 La chica del tren. Paula Hawkins. Planeta.
- 4 Patria. Fernando Aramburu. Tusquets.
- 5 El libro de Baltimore. Joël Dicker. Alfaguara.
- 6 Emma Cline. Las chicas. Anagrama.
- 7 Botas de lluvia suecas. Henning Mankell. Tusquets.
- 8 Donde los escorpiones. Lorenzo Silva. Destino.
- 9 Tres días y una vida. Pierre Lemaitre. Salamandra.
- 10 Todo Alatraste. Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara.

no ficción

- 1 La jugada de mi vida. Andrés Iniesta. Malpaso.
- 2 La buena suerte. Alex Rovira. Urano.
- 3 Las escuelas que cambiarán el mundo. César Bona. Plaza y Janés.
- 4 La empresa más feliz del mundo. David Tomás. Empresa Activa.
- 5 La Guerra Civil española. Paul Preston. Debate.
- 6 La magia del orden. Marie Kondo. Aguilar.
- 7 La vida cotidiana del dibujante. Nazario. Anagrama.
- 8 Creer. Diego Simeone. Planeta.
- 9 X. Risto Mejide. Espasa.
- 10 La España vacía. Sergio del Molino. Turner Noema.

NOVEDADES



'ROMPECABEZAS'
Autor: Diego Bianchi. Estilo: Álbumes ilustrados. Editorial: Kalandira. Pontevedra, 2016. 40 páginas. Precio: 9,90 euros.

Uno de los temas más delicados a los que se pueden tener que enfrentar los padres de niños pequeños es el hecho de explicarles qué es la muerte. En 'El camaleón malcarado', Xan López Domínguez nos cuenta la historia de un camaleón al que le encantaba adotar las formas más variadas y así camuflarse en la selva en la que vivía. A través de esta historia conocemos qué pasa cuando el camaleón decide que quiere ir a explorar otros lugares más alejados e inaccesibles. Además de la sencillez con la que está escrito y que lo hace apto para niños muy pequeños, el libro cuenta con unas preciosas ilustraciones del mismo autor. :: ANA BALLABRIGA



'UNA PRIMAVERA DE PERROS'
Autor: Antonio Manzini. Estilo: Novela. Editorial: Salamandra. Barcelona, 2016. 283 páginas. Precio: 18 euros.

Primavera en el Valle de Aosta. El subjeefe Schiavone, de métodos escasamente ortodoxos, que calza unos Clarks inadecuados para el lugar y la estación nevada y al mando de una comisaría con demasiadas carencias, debe resolver el accidente de unos rumanos y el secuestro de una joven de familia pudiente, hechos que lo adentran en una trama de corrupción y graves delitos propiciada por la Ndrangheta, sanguinaria organización mafiosa. Al final, el mismo sufre el asesinato de una amiga, en un relato abierto que hace vislumbrar una segunda parte.

:: PEDRO FELIPE GRANADOS



'LA VIDA COTIDIANA DEL DIBUJANTE'
Autor: Nazario. Estilo: Memorias. Editorial: Anagrama. Barcelona, 2016. 284 páginas. Precio: 19,90 euros.

Los entendidos en el mundo del cómic saben que Nazario, es decir, Nazario Luque Vera, es uno de los referentes desde los tiempos de la Transición hasta nuestros días. Ya con una cierta edad -en ninguna parte aparece su año de nacimiento, pero parece peinar canas desde hace algún decenio-, ha pensado contar su vida en un volumen bien editado de una prestigiosa editorial en el que da cuenta, con más pelos que señales, de su desafortunada y golfa vida en la que el sexo campa a sus anchas. El autor cumple con todas las expectativas y, lo que es mucho más divertido, no tiene rubor alguno en poner nombres y apellidos sobre el tapete. :: JOSÉ BELMONTE



'EL TESTAMENTO DE UN BROMISTA'
Autor: Jules Vallés. Estilo: Novela. Editorial: Periférica. Cáceres, 2016. 95 páginas. Precio: 10 euros.

Casi siglo y medio nos separan de la publicación primigenia de esta breve pero intensa novela. Y es que nacida en el seno de una Francia revolucionaria y rebelde, 'El testamento de un bromista' simula a la perfección una narración contemporánea en la que nos topamos con una especie de diario en clave humorística sobre la lucha y la superación del que lo escribe: un posible heterónimo de Jules Vallés que se enfrenta a un presente terriblemente duro y cruel interpretado, a veces, como un recuerdo doloroso y, otras, como una alusión divertida; casi una broma, aunque pesada. :: CELIA RUIZ