



EN UN METRO DE BOSQUE
Autor: David George Haskell. Ensayo. Ed.: Turner. 368 págs. Madrid, 2014. Precio: 21,90 euros

El biólogo y poeta David George Haskell es el autor de 'En un metro de bosque', un libro singular porque el gran material narrativo del que se nutre su argumento es el de la propia Naturaleza, lo que presencia un hombre que, un día tras otro, durante un año largo, se sienta en el mismo punto de un bosque. Y lo que presencia es la antitesis de la globalidad, la macroeconomía y las altas tecnologías. Presencia el lento deslizamiento de una oruga sobre una hoja, los saltos de un pájaro en busca de alimento o los imperceptibles esfuerzos de un tallo para orientar unos pétalos al sol. Un texto de difusión científica y un canto ecológico exento de mística y de ideología.



CUADERNO DE VACACIONES
Autor: Luis Alberto de Cuenca. Poesía. Ed.: Visor. 136 páginas. Madrid, 2014. Precio: 20 euros

'Cuaderno de vacaciones' es el último poemario de Luis Alberto de Cuenca y en él se agrupan 85 composiciones en las que el autor presenta su estilo de siempre en el que sabe mezclar el lirismo con la ironía más divertida y discretas dosis de culturalismo. La mayoría de ellas fueron escritas en los veranos comprendidos entre 2009 y 2012 aunque hay alguna excepción como la titulada 'Abril', en la que el poeta hace emotiva alusión al asma de las alergias primaverales: «Qué tendrá abril / -con su caballo blanco, su arco y sus flechas (...) - para que Juan Ramón hable de él tanto, / Eliot escriba que es el mes más cruel / y a mí -hablo en sentido literal- / me guillotine la respiración».



EL SUEÑO DE LOS FARAONES
Autor: Nacho Ares. Novela. Editorial: Grijalbo. 456 páginas. Madrid, 2014. Precio: 19,90 euros

El escrito leonés Nacho Ares es el autor de 'El sueño de los faraones', una novela escrita con la típica fórmula del 'bestseller' que reúne varios géneros: en esta ocasión el de misterio y el histórico, el exótico y el policíaco. El héroe es el egipólogo Émile Brugsch, quien decide ponerse a investigar el origen de una serie de objetos valiosos que se están vendiendo como recuerdos a los turistas en los comercios de antigüedades de Luxor. Tanto los ladrones de tumbas como el ilustrado detective ignoran al principio que el sitio que está siendo saqueado oculta la prueba de una historia de codicia, traición y venganza en el antiguo Egipto.



¡EUREKA!
Autor: Mike Goldsmith. Manual. Editorial: Siruela. 96 páginas. Madrid, 2014. Precio: 19,95 euros

Dirigido a los más jóvenes lectores, 'Eureka' es una suerte de manual con el formato de un informal libro de texto en el que, con ilustraciones a todo color y propuestas prácticas, su autor, el doctor Mike Goldsmith, ofrece una historia resumida y a la vez explicada de los descubrimientos científicos que han sido más decisivos en la historia de la Humanidad. En estas páginas Nicolás Copérnico explica el Sistema Solar, Louis Pasteur crea una vacuna contra la rabia y Albert Einstein resuelve el enigma de la relación del tiempo con el espacio mientras Marie Curie utiliza la radiactividad o Francis Crick y James Watson descodifican el secreto de la vida, eso que llamamos 'el ADN'.

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

- 1 Las tres bodas de Manolita**
Almudena Grandes. Espasa
- 2 La rubia de ojos negros**
Benjamin Black. Alfaguara
- 3 La noche soñada**
Maxim Huerta. Espasa
- 4 La analfabeta que era un genio de...**
Jonas Jonasson. Salamandra
- 5 Muerte entre líneas**
Donna Leon. Seix Barral
- 6 El juego de Ripper**
Isabel Allende. Plaza & Janés
- 7 El valle del asombro**
Amy Tan. Planeta
- 8 Adivina quién soy**
Megan Maxwell. Planeta
- 9 Legado en los huesos**
Dolores Redondo. Destino
- 10 El jilguero**
Donna Tartt. Lumen

NO FICCIÓN

- 1 Yo fui a EGB**
Javier Ikkaz / Jorge Díaz. Plaza & Janés
- 2 El mundo en tus manos**
Elsa Punset. Destino
- 3 Puedo prometer y prometo**
Fernando Ónega. Plaza & Janés
- 4 La gran desmemoria**
Pilar Urbano. Planeta
- 5 CeroCeroCero**
Roberto Saviano. Anagrama
- 6 Estoy bien**
J.J. Benítez. Planeta
- 7 Juntos podemos**
Albert Rivera. Espasa
- 8 La justicia desahuciada**
Elpidio José Silva. Península
- 9 Alimentación consciente**
Suzanne Powell. Sirio
- 10 Reinas malditas**
Cristina Morató. Plaza & Janés

ni un recuento exhaustivo. Se parece más a una sugestiva exposición en una galería prestigiosa de fotografías inacabadas y video-proyecciones intermitentes. Un libro sobre el fetichismo debía ser tan fetichista como su inagotable objeto de estudio y tan caprichoso como los gustos eróticos del autor. Así, en el conjunto, domina el toque narrativo e imaginario, de innombrables resonancias y sensaciones, sobre la dimensión sesuda o analítica, apenas presente. Es un muestrario incompleto de las pasiones de la vida de la carne temeroradas con la lengua para actualizarlas y restituirles a la existencia inmediata que apela a los sentidos y las emociones cómplices del lector. No hay deseo sin estremecimiento febril ni pasión sin convulsión visceral, como enseñaron a Bourgeade sus maestros libertinos (Sade, Bataille, Klossowski, Molinier).

Es imposible leer esta miscelánea con indiferencia. Cada uno preferirá unos casos, historias o episodios sobre otros, por motivos fetichistas, desde luego, pero también éticos y estéticos. No todo es válido para Bourgeade en un terreno donde la adultez y la anuencia son reglas imprescindibles. El voyeurismo, la necrofilia, la escatofagia, el sadomasoquismo, pero no tanto la zoofilia y nada la pedofilia. Altamente estimulantes resultan las partes dedicadas a los amigos y amigas artistas, pero mis predilecciones se precipitan sobre el sabroso anecdótico donde se bordea el surrealismo, se evocan las relaciones que implican convivencia y afecto en el placer orgiástico y, por supuesto, el refinado repertorio literario, como el bigote de Montaigne, impregnado de fragancias indelebles. La fiesta fetichista no tendrá fin, como la seducción de este opúsculo póstumo, mientras no se consume el devenir androide del humano.

El reanimador resucitado



MARÍA TERESA LEZCANO

'EL RESUCITADOR'
Autor: H.P. Lovecraft. Editorial: Periférica. Páginas: 94. Precio: 14, 50 euros.

Resucita el Reanimador: el Herbert West de H.P. Lovecraft ha transitado, en la reciente edición que hace Periférica del relato largo/novela corta del escritor de Providence, de reanimador -'Herbert West: Reanimador' - a resucitador. No resulta en absoluto desacertado este nuevo calificativo otorgado en traducción a uno de los científicos más siniestros de la historia de la literatura -«Sobre Herbert West, que fue mi amigo en la universidad y en años posteriores, sólo puedo hablar con extremo horror» - ya que, más allá de lo que implican las resurrecciones del cristianismo, desde un aspecto puramente filológico el concepto de resucitador se adhiere con exactitud al personaje protagonista de esta historia, «West perfeccionó una solución que, una vez inyectada en las venas de un cadáver fresco, podía devolver la vida a los muertos».

Proveniente de las más atroces pesadillas del aplicado discípulo de

Poe que fue Lovecraft, 'El resucitador' nació por entregas para una revista de los años veinte del siglo pasado, un parto séxtuple aunque no de sextillizos ya que cada una de las criaturas, concebidas en y por la imaginación matriz del genio de Providence, es el doctor Herbert West descrito en una sucesión de doctores Herbert West que van siendo unidos entre sí por una larga placentita de espanto y separados por una cronología que, lejos de convertir el horror en algo fronterizo, acrecienta la sensación de macabra inevitabilidad del texto.

Entre la primera parte, Desde La Oscuridad -«Este horror no se debe únicamente a la siniestra manera en que se produjo su reciente desaparición: en realidad fue engendrado por la naturaleza de toda su obra y adquirió su acuciante forma hace más de diecisiete años, cuando estábamos en el tercer curso de nuestros estudios en la Facultad de Medicina de Miskatonic, en Arkham» - y la última, Las Legiones Sepulcrales -«Con el paso del tiempo, la ambición científica de West había degenerado en una insana manía fantástica, a resultados de la cual pasó a invertir todas sus habilidades en revitalizar, no cuerpos humanos enteros, sino partes aisladas, o bien partes ligadas a materia orgánica no necesariamente humana» - , Lovecraft reconstruye al doctor West para construir un andamiaje de espanto inspirado en el Frankenstein de Mary Shelley y superándolo en ambición científica y por consiguiente en las huellas de horror que se

van marcando en la narración: Herbert West va más allá de las investigaciones de Victor Frankenstein en torno al funcionamiento del cerebro, reivindicando también el resto del organismo como campo susceptible de ser, mediante infiltraciones químicas, devuelto a la vida de firma autónoma.

Representativo del autor

Las cuatro partes centrales las constituyen , La Plaga Diabólica, «En aquella ocasión casi nos descubren antes de que pudiéramos incinerar a la cosa»; Seis Disparos A La Luz De La Luna, «Desde nuestra primera sesión diabólica en la desolada granja de Meadow Hill en Arkham, habíamos presentado una amenaza latente y, pese a la serenidad que solían transmitir sus ojos azules de autómata científico, West confesó muchas veces haberse estremecido ante la sensación de ser objeto de un sutil seguimiento»; El Grito Del Muerto, «en la época del grito proferido en el laboratorio subterráneo de la aislada casa de Bolton, nuestros temores estaban subordinados a la ansiedad por conseguir especímenes completamente frescos»; El Horror Que Vino De Las Sombras, «Muchos hombres me han relatado tétricas historias jamás contadas por escrito (...) Sin embargo, creo que la peor de todas ellas tiene que ver con la cosa más espantosa: me refiero al inmundo, inconcebible y chocante horror proveniente de las sombras».

Sin ser un texto representativo de la esencia más lovecraftiana como 'Los Mitos de Cthulhu' o las 'Historias del Ciclo del Sueño', 'El resucitador' contiene algunos de los ingredientes, como son la ciencia, la poesía o el terror, que configuran sus ficciones más extensas. Apto para lectores de un grado de exigencia de 7,3 en la escala de Valente (del 0 al 9, como siempre).