

Solapas



IGNACIO ELGUERO

**Leif Garrett en el dormitorio de mi hermana**

PLANETA. 19,90 €

► Teresa, a punto de estrenar la cincuentena, decide recuperar, de casa de sus padres, los pocos muebles de su cuarto de adolescente como una manera de atrapar el tiempo. Al retirar el armario descubre en la pared un póster de Leif Garrett, su ídolo de juventud. El poder evocador de aquella imagen la traslada al pasado. Teresa comienza así a repasar su vida y la de su grupo de amigas desde los años escolares hasta el momento actual.



STEFANIE SCHÜLER-SPRINGORUM

**La Guerra Civil como aventura**

ALIANZA EDITORIAL. 22 €

► La intervención de la Legión Cóndor en la Guerra Civil española fue crucial en la victoria de Franco. Los pilotos alemanes participaban en casi todas las batallas importantes llevando a cabo la primera guerra aérea contra la población civil de un país europeo. La autora no solo se detiene en operaciones de tanta relevancia simbólica como los bombardeos de Durango o Guernica, sino que nos habla también de los crímenes de guerra cometidos contra pueblos como Bujalance o Granollers.

El 2014 trae nuevas reediciones de las obras de Lovecraft. Acantilado publica *El caso de Charles Dexter Ward* y *En las montañas de la locura*. Periférica, por su parte, edita *El resucitador*, nueva traducción de Herbert West: Reanimador

## El horror maestro de H. P. Lovecraft

### Novela

POR JOSÉ VICENTE RODRÍGUEZ

■ H. P. Lovecraft sondeó con su pluma y su ensoñación los abismos de la materia y del tiempo para descubrirnos una nueva forma de terror por más que en vida -truncada a los 47 años por el cáncer- no saliera prácticamente de su Providence natal (a excepción de dos años de matrimonio fallido en Nueva York). Los inicios del siglo XX, marcados por un imparable ascenso científico y tecnológico, fueron dejando atrás muchos de los miedos populares reflejados hasta entonces por la literatura. No obstante, no pudieron desterrar los horrores ancestrales y atávicos que pueblan el alma de los hombres.

Lovecraft, en la línea marcada el siglo anterior por Edgar Allan Poe y por algunos autores victorianos, cultivó un terror cósmico y materialista, surgido del anhelo de los hombres por dominar las leyes de la naturaleza y descubrir sus realidades más oscuras y recónditas. Ateo declarado y enamorado de la mitología, los escritos de Lovecraft están plagados de ciudades en ruinas construidas hace eones por civiliza-

ciones remotas, deidades monstruosas, cultos arcanos y experimentos científicos que desencadenan los mayores horrores. Todo con un ambiente crecientemente tenso, opresivo y malsano que la maestría de Lovecraft eleva hasta el extremo.

Aunque el autor de Providence no obtuviera ningún reconocimiento a su talento en vida -sólo publicó relatos por entregas en revistas de género y apenas contó con un pequeño aunque distinguido círculo de admiradores- su eco posterior y su influencia en la literatura contemporánea ha sido tremendo. Tanto que, tras cumplirse en 2007 los 70 años de su fallecimiento y habiendo quedado libres los derechos de autor, se comenzaron a reeditar muchas de sus obras.

La editorial Acantilado ha recuperado la novela corta *El caso de Charles Dexter Ward* y acaba de reeditar *En las montañas de la locura*, mientras que Periférica ha publicado *El resucitador*, nueva traducción de *Herbert West: Reanimador*.

#### Novedades editoriales

*El caso de Charles Dexter Ward*, que sólo fue publicada tras la muerte del autor, está ambientada en la propia Providence y narra los avatares de un joven que rastrea hasta



H. P. Lovecraft.

llegar al borde de la demencia la historia de un ominoso antepasado del siglo XIX, Joseph Curwen. El relato bebe en las fuentes del conocido suceso de las brujas de Salem, acaecido en Massachusetts a finales del siglo XVII. El ocultismo, la invocación de espíritus y la posesión presiden una novela absolutamente fascinante que, curiosamente, no parecía contar en gran estima por parte del autor. Lo único achacable es alguna reiteración argumental, elemento que para algunos ratifica que Lovecraft se movía mejor en el relato breve, donde su intensidad narrativa no corría riesgo de difuminarse con el paso de las páginas.

La otra novedad en las estanterías es *El resucitador*, obra que recuerda en su plan-



H. P. LOVECRAFT

**El caso de Charles Dexter Ward**

► Traducción de Miguel Temprano. 192 páginas ACANTILADO. 16 €.

► Charles Dexter Ward busca los rastros de un misterioso antepasado, Joseph Curwen, pero topa con fuerzas insospechadas y terribles, que le acarrearán consecuencias nefastas. Novela clásica de terror, con elementos de vampirismo, golems, conjuros e invocaciones.

#### El resucitador

► Traducción de Juan Cárdenas. 96 páginas PERIFÉRICA. 14,5 €.

► Inspirada en el Frankenstein de Mary Shelley, narra los macabros experimentos del doctor Herbert West sobre la muerte y la resurrección desde sus tiempos de estudiante hasta la Primera Guerra Mundial, en la que se alista como cirujano junto a su ayudante.

teamiento al Frankenstein de Shelley y que ha inspirado películas de culto como el ReAnimator de los años 80. En este caso, es un doctor, Herbert West, el que se embarca en una serie de macabros experimentos para tratar de devolver a los recién fallecidos a la vida. Este relato fue publicado por entregas en una revista, lo que se deja traslucir en los climáticos finales de los capítulos y en los periódicos recordatorios de la trama al inicio de cada episodio. Puro Lovecraft, *El resucitador* encandila con una historia de pesadilla a partir del deseo del hombre de conquistar lo que hay más allá de su realidad.

## Ante el espejo de la desilusión

El malagueño José Infante obtiene el XXVIII premio de poesía Ciudad de Zaragoza por su desgarradora *La libertad del desengaño*

### Poesía

POR ALFONSO VÁZQUEZ

■ *La libertad del desengaño*, del poeta, periodista y académico de Bellas Artes San Telmo José Infante (Málaga, 1946) recibió

por unanimidad en septiembre del año pasado el XXVIII premio de Poesía Ciudad de Zaragoza. La bonita y sencilla edición de Olifante casa muy bien con esta colección de diez poemas íntimos, encabezados por unos versos de Luis Cernuda que marcan todo el tono de la obra y de quien también incluye estos: «Caí en lo negro, en el mundo insaciable».

Porque desengaño y caída en la negrura es lo que flota en estos versos a flor de piel, en los que el personaje poético hace un repaso sin tapujos de su existencia, afrontando asuntos tan universales como

el paso del tiempo, la irrupción de la vejez, la enfermedad de los seres queridos, la soledad o la nostalgia. Y lo hace con una elegancia y desgarro a partes iguales, como podemos apreciar ya en su primer y arrebatador poema *Cuerpo extraño*: «¿Cuál es en realidad el cuerpo que me alberga?/ El deteriorado y viejo o el que yace dentro de él, /aún con la curiosidad y el corazón despierto?».

Un examen de conciencia en verso libre, cargado de modernidad que se asoma a un pozo que busca saciar, en vano, la desgracia y el infortunio y que explora el rastro de unas fotos en Facebook de un tiempo pasado, el examen de conciencia al iniciarse un nuevo año o la sombra acechante de la locura: «Nunca se aleja la vieja compañera/ que te visita, fiel siempre en sus engaños».

Emocionante y difícil de olvidar es también *¿Olvido o desmemoria?*, en el que el



JOSÉ INFANTE

**La libertad del desengaño**

► OLIFANTE. 10 €

poeta evoca el deterioro de la madre, aquejada de Alzheimer. *La libertad del desengaño* es un viaje «a los infiernos de la desolación y de la nada» que para el lector bien puede suponer un esclarecedor paseo por las honduras, claroscuros y sabores del ser humano.