

COOLTURA

VAYAMOS POR PARTES

EL OTOÑO SE INFILTRA EN LAS ESTANTERÍAS CON TRECE CUENTOS BRASILEÑOS, CLÁSICOS DESEMPOLVADOS Y ESTADOS DE ÁNIMO CON ADVERSATIVA.

por Charo Lagares

Libros

**El sol en la cabeza**

En su primera recopilación de cuentos, con diálogos rápidos y ojo fino, el brasileño Geovani Martins restriega en 115 páginas el don que convertía a los ancianos en chamanes: el de convertir cualquier anécdota en una historia.

**Hijas del Norte**

El cuento de la criada se saca las costuras. En una Inglaterra industrializada, ensartada entre guerras internacionales, las mujeres no deben reproducirse. Por ahora, lo único que Hermana necesita es salir de la cárcel.

El placer

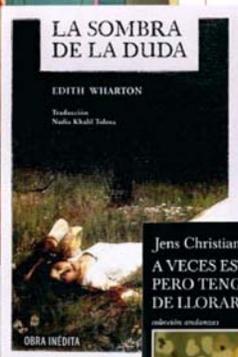
En tres cuentos de Maupassant el director Ophüls encontró una película y una confirmación: el ser humano no debe aspirar a la felicidad, sino al placer. En lo que dura una merienda, 76 páginas, los relatos del francés llenan de sátira el plato.

**Confesiones de amor**

Es un hombre el que habla. Apunta como si chivara de sí mismo. Yuasa Joji acaba de regresar del extranjero. Le ha ido bien. Su nombre ha cuajado en el mundo del arte. En el sentimental, tres mujeres laminan su matrimonio.

**La sombra de la duda**

Kate se ha casado con el marido de su difunta mejor amiga y no todos tiran cohetes. Lo único que tiran es su nombre a los leones. En la única obra de teatro de Edith Wharton, descubierta en 2017, germina la ironía de sus novelas.

**Infelices**

Acabó la universidad y se esfumaron sus grandes planes. En el debut de Javier Peña, Eros y Tánatos, la vida y la muerte, marcan el ritmo. El humor suave del gallego infla y exprime los años que pasó escribiendo discursos para los consejeros de la Xunta.

A veces estoy contenta pero tengo ganas de llorar

El verso del título es de Ingemann, el poeta danés. La historia es la de Ellinor, una mujer al borde de los setenta que acaba de quedarse viuda y quiere reconciliarse con su amiga Anna: el difunto era antes su esposo.

