

# El amor y sus infortunios



**Tres relatos de Maupassant que fueron elegidos por el cineasta Max Ophüls para su famosa película 'El placer'**

II ILUSTRACIÓN:  
IVÁN MATA

## SANTIAGO AIZARNA

Releer, es decir, volver de nuevo a aquellas páginas que tan hondo releje de su paso dejaron tanto en nuestro sentimiento como en nuestra curiosidad, tanta maravilla de recuerdos que ninguna tormenta pudo avasallar y a nunca olvidarnos, pienso yo que sea el mejor regalo, el más cumplido homenaje para la sensibilidad, el empeño, la entrega tan a fondo de nuestra afición lectoral, y de ahí que el en-

cuentro con nuestras viejas lecturas, como en este caso de algunos de los muchos relatos del cuentista más reputado de la literatura francesa, el excelentísimo en ese su oficio de contarnos breves historias con tan amplios socavones de interés humano sin embargo, Guy de Maupassant (1850-1893), nos haya supuesto un tan agradable obsequio.

Aunque sus novelas alcanzaron pronto gran notoriedad, serían sus

cuentos, muchos de ellos magistrales, los que le convertirían en uno de los autores fundamentales del XIX, a la altura de otros maestros del relato como Edgard Allan Poe o Antón Chéjov, dos autores citados precisamente por Julien Gracq para explicar el «acertado ensamblaje entre realismo y horror» que supone la narrativa breve de Maupassant, «un autor entre dos polos nerviosos», como lo definió también Ramón Gómez de la Serna.

De hecho, sus «ataques de nervios» lo llevarían a intentar suicidarse en varias ocasiones y a ser internado en una clínica, para morir, al fin, «loco, o medio loco», según escribieron los diarios de su época, en 1893. En el volumen que nos ocupa, tres son los relatos de Maupassant: los tres de muy destacada singularidad entre la gran cantidad de ellos que salieron de su pluma.

En el primero de ellos, 'La máscara', nos hace asistir a una noche de baile de disfraces en Elysées-

Montmartre cuando se celebraba la tercera semana de Cuaresma y la muchedumbre inundaba el salón de baile captando el embrujo singular de todo el conjunto que a su curiosidad se ofrecía con «el atronador reclamo de la orquesta, estallando como una tormenta de música», pareciendo perforar los muros y el tejado y extendiéndose por el barrio, las calles y casas, con la sorpresa de un desmayo y el acceso a la máscara del desmayado y su secreto.

En el segundo, 'La casa Tellier', se describe ese lugar a donde «se iba allí cada noche, sobre las onces, como se va al café, sencillamente», «una casa familiar, pequeña, pintada de amarillo en la esquina de una calle» y viene escrito como antelación a lo que vendrá, que «el prejuicio del deshonor asociado a la prostitución, tan fuerte y tan arraigado en las ciudades, no existe en el campo normando» que «El campesino se dice: «es un buen oficio» y manda a su hija a regentar un harén», y se nos cuentan algunas de las peculiaridades de la vida en esa casa.

En cuanto al tercero, 'La modelo', nos hace trasladarnos a una playa, a una multitud sentada observando a los bañistas, en el extremo opuesto, en el paseo, los perezosos, los tranquilos, un joven pintor ya célebre caminando junto a una especie de carrito de inválidos donde iba una joven, su mujer, una leyenda de devoción circulando entre ellos pues que él se había casado con ella a pesar de su enfermedad, conmovido por su amor, se decía, una estampa humana que daba mucho de qué hablar y de la que se cuenta con la habilidad suma de Maupassant en desplegar tanto las

circunstancia tan especiales de este caso como las peculiares opiniones que en su torno se originan.

Añádase, que el título del libro, 'El placer', se fundamenta en que el realizador Max Ophüls eligió estos tres relatos que componen este libro para filmar, en 1952, una película que tituló 'El placer', que deriva de la emoción, de los sentimientos que parece que Ophüls encontró en estas historias que en tal grado de evidencia pueden encontrarse en ese talento peculiar de Maupassant.

Un autor que, muchas veces, desde una simple anécdota, desde cuestiones tan generales o vulgares que pueden encontrarse en la conducta de los humanos, sabe extraer la lección de más empaque y más sorpresiva para sus lectores.



## EL PLACER

Autor: Guy de Maupassant.  
Traductor: Manuel Aranz Editorial: Periférica. Páginas: 80  
Precio: 11,50 euros.

## LOS MÁS VENDIDOS

### CASTELLANO

#### Ficción

- 1 La cara norte del corazón**  
Dolores Redondo. Destino
- 2 Hierba de brujas**  
Toti Martínez de Lezea. Erein
- 3 Loba negra**  
Juan Gómez Jurado. Ediciones B
- 4 Tiempos recios**  
Mario Vargas Llosa. Alfaguara
- 5 Terra alta**  
Javier Cercas. Planeta
- 6 La danza de los tulipanes**  
Ibon Martín. Plaza & Janés
- 7 El negociado del yin y el yang**  
E. Mendoza. Seix Barral
- 8 Alegría**  
Manuel Vilas. Planeta
- 9 Sidi**  
A. Pérez-Reverte. Alfaguara
- 10 El pintor de almas**  
Ildelfonso Falcones. Grijalbo

#### No ficción

- 1 Franquismo 5A**  
Antonio Maestre. Akal
- 2 La furia y los colores**  
El gran Wyoming. Planeta
- 3 La peor parte**  
Fernando Savater. Ariel
- 4 Un pueblo traicionado**  
Paul Preston. Debate
- 5 El poder de confiar en ti**  
Curro Cañete. Planeta
- 6 Palmeras solitarias**  
Ramón Eder. Renacimiento
- 7 Política para perplejos**  
D. Innerarity. Galaxia Gutenberg
- 8 Cocina día a día**  
Karlitos Arguñano. Planeta
- 9 El despertar de las musas**  
Beatriz Luengo. Destino
- 10 La vida te está esperando**  
Javier Iriando. Zenith

### EUSKERA

#### Fikzioa

- 1 Etxeak eta hilibiak**  
Bernardo Atxa. Pamiela
- 2 Aitaren etxea**  
Karmele Jaio. Elkar
- 3 Iturria**  
Unai Elorriaga. Susa
- 4 Itzuliz usu begiak**  
Anjel Lertxundi. Alberdania.

#### Ez fikzioa

- 1 Bizi dantza**  
X. Zabala / L. Bilbao. Katxiporreta
- 2 Sapiens**  
Yuval Noah Harari. Elkar
- 3 Emakumeak**  
Eduardo Galeano. Txalapart
- 4 Kontrako eztairik**  
Uxue Alberdi. Susa

#### DIRECTORIO DE TIENDAS

Elkar; Fnac; Cámara; Casa del Libro; El Corte Inglés.