

RELATOS

Gran noticia: todos los cuentos de Ricardo Piglia, en un solo tomo



★★★★★
«Cuentos completos»
Ricardo Piglia
ANAGRAMA
832 páginas,
24,90 euros

Por Diego GÁNDARA

Reunir, en un solo volumen, todos los cuentos del excelso escritor argentino Ricardo Piglia (nacido en 1940 y fallecido en 2017) era una tarea necesaria y tenemos que celebrarla como acontecimiento literario. No solamente porque en ese género el autor de «Plata quemada» escribió algunas obras maestras como «La loca y el relato del crimen», «Las actas del juicio» o «Nombre falso», sino porque además (Piglia era un excelente lector) supo resumir las coordenadas esenciales del relato breve en su famosa «Tesis sobre el cuento», un texto en el que, a partir de la lectura de Kafka, de Hemingway, de Borges o Chéjov, imparte una lección sobre el arte de escribir relatos. Un arte que Piglia cultivó de manera exquisita y cuya prueba más evidente son estos que ahora Anagrama ha reunido en un único tomo.

▲ **Lo mejor**
El que podamos disponer de todos los cuentos de este autor en un solo libro

▼ **Lo peor**
Nada; se trata, además, de un excelente acontecimiento que se debe celebrar

NOVELA

Karina Sainz Borgo, el peligro y la dureza de vivir en la frontera

Publica su esperada nueva obra, «El Tercer País», una impactante novela fronteriza donde los hombres se refugian de la peste

Por Ángeles LÓPEZ

Karina Sainz Borgo llegó a las librerías en 2019 con su ópera prima, «La hija de la española». Y ya antes de su salida tenía contratadas traducciones en más de veinte países. Venezolana de origen, vive en España desde 2006 y es, precisamente, ese vínculo entre ambas culturas lo que hace que su narrativa sea tan singular y conforme un territorio privado. Una credencial que vuelve a ratificar en esta entrega poderosa donde el coraje de dos mujeres es el salvoconducto para mantener erguida una dignidad a prueba de bomba, donde los caciques, los narcos o los pasadores de inmigrantes llenan el escenario cotidiano. Y el poder de la tierra, el único báculo de ambas.



★★★★★
«El Tercer País»
Karina Sainz Borgo
LUMEN
304 páginas,
18,90 euros

Narrada en los colores en los que Percy Adlon concibió su filme «Bagdad café», conocemos a dos bravas mujeres: Angustias Romero y Visitación Salazar. La primera huye de la peste junto a su marido y lleva a cuestras los cadáveres de sus dos gemelos setemesinos a los que quiere dar digna sepultura; la otra regenta un cementerio clandestino en un paraje sin Dios, achatado por la violencia propia de los confines sin ley. El



La autora ha logrado una obra impactante

lectores convocado a un territorio fronterizo entre la sierra Oriental y Occidental, en un pueblo llamado Mezquide. Y no podrá resistirse porque se topará de bruces con la vida bajo su disfraz de muerte. Sin gesticulación.

Resistencia frente al caos

Seguirá el plano secuencia de una road movie telúrica en la que, ya que vivir es lo más difícil, el destino único pasa por el descenso a los infiernos guiados por la sabiduría de Virgilio. Así, conocerá que el miedo es la primera línea para los hijos de cualquier frontera geográfica o emocional

cuando observe a ambas mujeres. Ellas son la resistencia frente al caos, la fraternidad frente a la orfandad, la aceptación de la vida como una sucesión de lentos pasos hacia adelante. Y en el camino, en el maldito/bendito camino, Angustias, a la manera de un héroe clásico, se elongará como ser humano mientras la observa una Visitación preñada de piedad. Ambas, intuyéndolo, revisitarán a la Antígona sofocliana para hacer lo que juzgan correcto. Una novela feroz, con una descarga de imágenes potentísima. Sugerente en grado sumo y plagada de asombro. La realidad interpela a la autora y, ella, lejos de corregirla, perfecciona el modo de entablar un diálogo con lo incómodo. Estar mal en el mundo, huyendo y librando combates, es la peor de las rutas vitales... pero se trata del viaje que ha preparado para nosotros, sus lectores.

▲ **Lo mejor**
El camino, sin descanso, sin piedad que nos hace transitar la autora junto a sus tres protagonistas

▼ **Lo peor**
Que no lo es: la profunda descarga literaria con la que nos dispara esta escritora

ENSAYO

La penúltima enemiga del régimen comunista

Katerina Tucková indaga en este libro, que ha obtenido toda clase de reconocimientos, su pasado familiar y la represión soviética

Por Toni MONTESINOS

La precede el hecho de que ha sido todo un fenómeno editorial en la República Checa, en uno de esos casos en que todo se conjuga para elevar una obra literaria al altar de las ventas, los reconocimientos y las traducciones en otros países. Está protagonizada



★★★★★
«El legado de las diosas»
Katerina Tucková
ERRATA NATURAL/
PERIFÉRICA
554 páginas,
24 euros

por Katerina Tucková (1980), que además de narradora es periodista, dramaturga y comisaria de exposiciones. Ya tuvo un notable éxito con una obra en 2009, y ahora alcanza el estrellato internacional con este texto híbrido, en el que juega con lo real y lo ficticio, con lo histórico y lo alegórico (traducción de Kepa Uharte).

La autora nos habla en este caso de unas mujeres con poderes mágicos que vivieron en las fragosidades de los Cárpatos Blancos, en la frontera de Moravia, hasta la década de 1950, y para ello cuenta la inmersión en ese mundo, a partir de diferentes documentos, por parte de Dora Idesová, la última de semejante

estirpe. Será en el año 1990 cuando encuentre, en los archivos que conserva el Ministerio del Interior, un expediente sobre su tía, considerada enemiga del régimen comunista. Así que la novela se convierte en un interesante proceso de investigación para intentar reconstruir el pasado de su familia, lo que lleva a la autora a jugar con diferentes recursos textuales, desarrollando un libro que nos habla del conocimiento intergeneracional y, también, la intuición y la fe con el vinculado.

▲ **Lo mejor**
El texto combina una historia con alusiones mágicas y hechos que marcaron a la República Checa

▼ **Lo peor**
Que la protagonista emprenda una búsqueda familiar a partir de documentos puede sonar tópico