

Yo disparé a Andy Warhol

Sara Stridsberg novela la vida de Valerie Solanas, la mujer que atentó contra el artista en 1968. Un trabajo muy original

EVA COSCULLUELA

El 3 de junio de 1968, Valerie Solanas se dirigió al 33 de Union Square y entró en La Fábrica, el estudio de Warhol. Estaba furiosa y tenía una pistola. Tiempo atrás, Solanas le había entregado el manuscrito de una obra de teatro con la intención de que la produjera, pero el artista nunca llegó a hacerlo. Lo que ocurrió en ese momento ha pasado a la historia: Solanas disparó a Warhol, lo dejó malherido y, aunque sobrevivió al ataque, nunca logró recuperarse de lo sucedido. Solanas se declaraba «políticamente lesbiana, políticamente huérfana de padre y políticamente mujer». Se había creado un personaje duro, lleno de cinismo y de seguridad, cuando en realidad era un ser frágil y asustado, una mujer que había sufrido los abusos sexuales de su padrastro desde los siete años y que, como consecuencia de aquel maltrato, había desarrollado un desequilibrio psiquiátrico que la llevó a ejercer la prostitución, a consumir drogas y, en definitiva, a sumirse en una espiral de autodestrucción que acabó con ella.



La facultad de sueños
Sara Stridsberg
Nórdica, 2021
348 páginas
22,50 euros
★★★★

SOLANAS HABÍA ESCRITO el Manifiesto SCUM (Society for Cutting Up Men, SCUM –en inglés, escoria-, Sociedad para el exterminio de los hombres), una proclama feminista radical que animaba a las mujeres con sentido del civismo a aniquilar al sexo masculino: «El macho es un accidente biológico [...], el hombre es una mujer incompleta...». La autora advierte desde el principio que no hay demasiada información sobre la vida real de Solanas y que ha recreado gran parte de lo que cuenta en esta novela. Sara Stridsberg (Solna, Sue-

cia, 1972) trata de explicar a un personaje que se hizo famoso por su locura, pero que en realidad era una mujer brillante, muy inteligente, que en otro entorno hubiera podido llegar muy lejos. La dureza de su vida, a la que se enfrentó desde muy pequeña, la empujó hacia una marginalidad de la que no logró salir.

LA AUTORA JUEGA CON LOS géneros y ha creado un híbrido entre el guiño, el testimonio, la crónica y la novela para reconstruir la vida de Solanas. El texto, formalmente inclasificable, no encaja en ninguna etiqueta. Y esa es parte de su encanto: el lector avanza por la historia y se va encontrando personajes, salta de un escenario a otro y de una época a otra, de lo real a lo imaginado, en una sucesión de capítulos breves: las conversaciones entre Valerie y su madre, su amiga 'Cosmogirl' o su amigo, el Niño Seda; la visita a La Fábrica en la que tiene lugar el tiroteo; las sesiones con su doctora en el psiquiátrico; las delirantes sesiones del juicio;

las esperas en el vestíbulo del Hotel Chelsea; los abusos de su padrastro cuando era una niña; las conversaciones con la narradora de la novela... La historia completa sólo se arma en la cabeza del lector, que va encajando las piezas como un puzzle. Una novela estimulante que deja con ganas de saber más. ■



La escritora checa Katerina Tucková

KATERINA TUCKOVÁ Y LAS MUJERES CON PODERES

‘El legado de las diosas’ es un apasionante ‘thriller’ que tiene como trasfondo histórico los totalitarismos de la República Checa

El legado de las diosas
Katerina Tucková



Trad.: Kepe Uharte
Periférica & Errata Naturae, 2021
551 páginas
24 euros
★★★★

MERCEDES MONMANY

Traducida a quince lenguas y con numerosos premios en su haber, la escritora checa Katerina Tucková (Brno, 1980) publicó en 2012 una singular historia inspirada en hechos reales, ‘El legado de las diosas’. El trasfondo de la novela era un fascinante y poco conocido tema: unos ritos mantenidos durante siglos en las zonas rurales más escondidas de los Cárpatos Blancos, en la frontera entre la República Checa y Eslovaquia. Estos ritos tenían que ver con la magia, con la temida brujería de antaño y con unas supersticiones profundamente arraigadas entre la población campesina. Y todo ello se vio violentamente interrumpido, y castigado a veces de forma ejemplar, con el comunismo.

Las llamadas ‘diosas’ eran mujeres con dones y poderes especiales, mezcla de adivinas, sanadoras y farmacólogas, que en zonas muy apartadas, donde no llegaban los médicos ni los remedios tradicionales, cu-

raban con la ayuda de hierbas. Hoy sería la ‘medicina alternativa’. Transmitían su saber de generación en generación.

Dora, el último eslabón de la estirpe, educada a la manera ‘científica’, en la universidad, como antropóloga y etnógrafa, se niega a seguir con el legado. Pero no se resiste a aclarar ciertos hechos oscuros y a rendirles un justo homenaje a estas mujeres, muchas veces perseguidas y también calumniadas por siniestras venganzas o delaciones interesadas. Dora emprende con enorme tesón, al formar a fin de cuentas parte de esta ‘familia’ marginal y repudiada, una intensa y pormenorizada investigación. Manejando gran cantidad de material para llevar a cabo su tesis,

Pero también llega hasta la ocupación nazi, es decir, del Protectorado de Bohemia y Moravia. Contrariamente a los comunistas, que persiguen a estas practicantes ‘irregulares’ como elementos subversivos y antisociales, los nazis, Himmler muy en concreto, estaban obsesionados con determinados rituales y ‘ceremonias mágicas ario-germánicas’. Las ceremonias que practicaban estas diosas se convertirían en objeto de estudio de teóricos nazis y de ariosofistas. Tanto es así que los alemanes destacarán un SS-Hexen-Sonderkommando para observar estos hechos.

Excelente escritora, autora de otro gran éxito, ‘La expulsión de Gerta Schnirch’, sobre ciertos hechos acaecidos en Moravia tras finalizar la Segunda Guerra Mundial, las descripciones de Tucková combinan de forma sumamente cautivadora y subyugante tanto el embriagador y bello reducto rural, las montañas de los Cárpatos, donde creció Dora, como los prolijos y gélidos informes de la época comunista. Unos doquieres que la narradora va ensamblando y recopilando de forma paralela al avance de su investigación. Secretos del pasado que conforman un apasionante ‘thriller’ que tiene como trasfondo el nefasto periodo histórico de la República Checa en el que se dieron la mano varios totalitarismos igual de dañinos y despiadados. ■

Las descripciones combinan de forma cautivadora el reducto rural y los informes comunistas

no deja de revisar ni un solo documento de los archivos checos que tratan de magia y brujería, relacionados con las historias de las ‘diosas’ de Zitková. En su afán por profundizar, Dora llega hasta los miembros más antiguos, víctimas en el siglo XVII de crueles procesos de brujería en los que muchas fueron condenadas a la hoguera.