

ÍNGO LINAJE

DESAHOGO SENTIMENTAL



'IRSE'

Autora: Esmeralda Berbel. *Diarios. Editorial: Comba. N.º de páginas: 188. Precio: 17 euros.*

De cómo sobrevivir a la muerte de un amor y a las embestidas del dolor y la enfermedad. De la necesidad de huir del mundo y de uno mismo. De la escritura como terapia. De eso trata el diario personal de Esmeralda Berbel, que como si de una sinfonía trágica se tratase da cuenta de una ruptura sentimental: en cuatro movimientos. 'Irse' pertenece a la vertiente más intimista del género diarístico, esa que con gran destreza practicaron Sándor Márai y Al Berto: el buceo en la identidad, en los conflictos interiores, en la desesperación. Esa misma desnudez emocional es la que pone en juego la escritora catalana. No es lo mismo ser sincero sobre el papel que desahogarse en él. Igual que no es lo mismo hacer literatura que confesarse.

'SABES QUIÉN ES?'

Autora: Karin Slaughter. Ed.: HarperCollins. 526 págs. Precio: 18,50 euros (ebook, 9,99)

La estadounidense Karin Slaughter presenta el clásico argumento de 'thriller' policiaco basado en un personaje que esconde los oscuros secretos de una anterior vida, que salen a la luz por unos sucesos imprevistos. Andrea Cooper cree conocer muy bien a Laura, su madre, y saberlo todo de la vida que esta ha llevado en la pequeña ciudad costera de Belle Isle, pero esa percepción de la chica cambia gracias a una visita a un centro comercial que se transforma en un baño de sangre.

'LA VIGENCIA DE EL MANIFIESTO COMUNISTA'

Autor: S. Žižek. Ed.: Anagrama. 76 págs. Precio: 8,90 euros

La obra es un breve ensayo de 76 páginas y de estilo panfletario en el que el filósofo esloveno Slavoj Žižek declara el finiquito de la sociedad capitalista. Žižek hace un trágico diagnóstico del presente en las sociedades occidentales marcadas por el colapso, la decadencia, la corrupción y una globalización perversa.

Difiere con el célebre texto de Marx y Engels en que este proceso de descomposición de la economía de mercado deriva en una sociedad nueva.

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

1

Tú no matarás

Julia Navarro. Plaza & Janés



2 Fuego y sangre

George R.R. Martín. Plaza & Janés

3 El rey recibe

Eduardo Mendoza. Seix Barral

4 Diario de Greg 13. Frío fatal

Jeff Kinney. RBA

5 Yo, Julia

Santiago Posteguillo. Planeta

6 Sabotaje

Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara

7 Memorias de una salvaje

Srta. Bébi. Planeta

8 Sur

Antonio Soler. Galaxia Gutenberg

9 La distancia

Pablo Aranda. Malpaso

10 Reina roja

Juan Gómez Jurado. Ediciones B

NO FICCIÓN

1

1000 recetas de oro. 50 años de carrera

Karlos Arguiñano. Planeta



2 Sapiens. De animales a dioses

Yuval Noah Harari. Debate

3 12 reglas para vivir. Un anádito al...

Jordan Peterson. Planeta

4 Breves respuestas a las grandes...

Stephen Hawking. Crítica

5 Fariña

Nacho Carretero. Libros del KO

6 El dominio mundial. Elementos...

Pedro Baños. Ariel

7 Mi historia

Michael Obama. Plaza & Janés

8 21 lecciones para el siglo XXI

Yuval Noah Harari. Debate

9 Las rosas del Sur

Julio Llamazares. Alfaguara

10 Confesiones

Henry Marsh. Salamandra

tos, la maldad. Es, por tanto, un mapa terrestre hecho con valores ilustrados.

En los años setenta, Voltaire sostenería que la intención filosófica del relato era menos importante que el virtuosismo de su composición. Hoy, sin dejar de admirar la ingeniosa técnica con la que Voltaire logra encadenar a ritmo endiablado los múltiples episodios de la trama, los encuentros y desencuentros, situaciones equívocas, discusiones bizantinas y peripecias grotescas donde siempre se impone una versión disparatada o ridícula de la realidad, lo que nos seduce es el poder de totalización narrativa, su capacidad para sintetizar una visión global del mundo en una ficción tan sincopada como caprichosa. El motor explosivo de la acción novelesca es un debate entre filosofías antagonistas, el optimismo metafísico y el maniqueísmo gnóstico: o el mundo es el mejor de los mundos posibles, como sostiene Leibniz, o el mundo es así, maligno y destrutivo, porque no puede ser de otro modo. Ambas visiones se personifican en sendos filósofos que tutelan el alma cándida del protagonista durante el cómico periplo: el Doctor Pangloss, optimista visionario, y el sabio Martín, pesimista ontológico.

Como cervantino excelsio, Voltaire permite que estas perspectivas tengan voz en la polifonía de la novela y se enfrenten entre sí, o con creencias religiosas como el cristianismo y el islam, con objeto de evidenciar su inutilidad manifiesta. Cuando al final Cándido parece haber aprendido que la mejor actitud en el peor de los mundos posibles consiste en ocuparse de sus propios asuntos y despreocuparse del mundo ("hay que cultivar su jardín"), no debemos creer que esa es la moral lejana de la novela, su conclusión pragmática. Al contrario. El racionalista Voltaire se burla de la necesidad humana de juzgar la vida con categorías dogmáticas. Es tiempo de recuperar el espíritu de Voltaire.

MARÍA TERESA LEZCANO

CRÓNICA DE UNA TRAGEDIA



'EL INCENDIO DE LA MINA EL BORDO'

Autor: Yuri Herrera. Editorial: Periférica. Páginas: 120. Precio: 14 euros.



El último libro de Yuri Herrera aborda una tragedia acontecida el diez de marzo de 1920 en el estado mexicano de Hidalgo. Ese día la mina El Bordo, perteneciente al distrito minero Pachuca-Real del Monte, se incendió y, si bien quedan escasos rastros oficiales de la historia – «En esos textos aparecen hombres favoritos que no corrieron riesgo de ser rasgados ni con el roce de una pregunta, y hombres y mujeres que desde siempre estuvieron condenados» –, son los registros orales de los mineros y de sus familias los que permitieron a Herrera reconstruir, partiendo tanto de esas versiones como de las contradicciones y omisiones inherentes al caso, el suceso en una minúscula crónica que reivindica las vidas perdidas y condena el silencio que envolvió el asunto – «El silencio no es la ausencia de historia, es una historia oculta bajo una forma que es necesario descifrar» –.

Herrera aborda el accidente de la mina con un capítulo titulado 'Ese día', en el cual relata los primeros momentos de la tragedia, incidiendo en el apercibimiento en cerrar los tiros de la mina – «No está claro a qué

hora decidieron que ya no había gente viva, pero a mediodía ya existía el plan de levantar como cadáver a quien aún estuviera allí abajo» –, y en la apertura de los mismos, seis días después, para levantar un número de cadáveres que inicialmente estimaron entre diez y cuarenta y dos y resultaron ser ochenta y siete, dándose además la favoro- sa circunstancia de permanecer en el nivel 207 siete mineros vivos. Partiendo de tan impactante premisa, invoca Herrera a los fallecidos a través de antiguas fotografías; detalla las paradojas de una investigación que se centró en averiguar las causas del incendio y omitió por completo asignar alguna culpabilidad a los responsables del cierre de los ti-

Es una magistral crónica de la mentira oficializada, con un trasfondo de tragedia local

ros

ra

ra