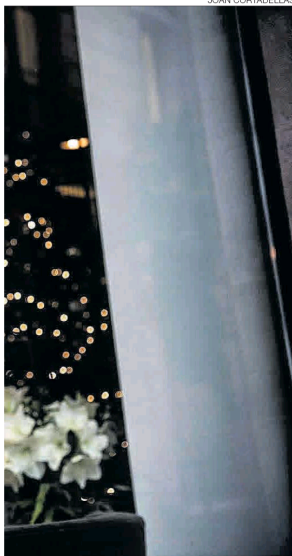


Librerías consultadas: Abacus, Casa del Libro, Documenta, El Corte Inglés, Fnac, La Central y Laie (Barcelona); Saltamarti (Badalona); La Llopa (Calella); La Gralla (Granollers); La Llar del Llibre (Sabadell); El Cau Ple de Lletres (Terrassa); Llorens (Mánova i la Geltrú); La Capona (Tarragona); Galatea (Reus); Caselles (Lleida); Geli y Llibreria 22 (Girona).

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Castellano	'1.000 recetas de oro' Karlos Arguiñano Planeta 1.000 recetas de elaboración propia del popular y mediático cocinero vasco. 728 p. ↑ 2 24,95 €	'El naufragio' Lola García Península Una crónica periodística de los principales acontecimientos del 'procés'. 232 p. ↑ 11 17,90 €	'Sapiens. De animales a dioses' Yuval Noah Harari Debate Un resumen instructivo de la evolución de la humanidad. 512 p. ↓ 71 19,90 €	'Mi historia' Michelle Obama Plaza & Janés La primera dama de Estados Unidos relata las experiencias que forjaron su carácter. 400 p. ↓ 2 22,90 €	'Freddie Mercury. Una biografía' Alfonso Casas Random Cómics Biografía ilustrada del carismático cantante y compositor de Queen. 144 p. ↑ 2 16,95 €	'12 reglas para vivir' Jordan B. Peterson Planeta Un libro que propone 12 reglas para vivir con plenitud. 512 p. ↑ 1 21,90 €	'Guinness World Records 2019' Varios autores Planeta Inventario de los récords más insólitos, espectaculares y curiosos. 256 p. ↓ 3 25,95 €	'Never give up' Lucía Bellido Timun Mas Los secretos y consejos de la popular adolescente que triunfa en las redes sociales. 208 p. ↑ 2 14,95 €	'21 lecciones para el siglo XXI' Yuval Noah Harari Debate Un ensayo que reflexiona sobre las grandes cuestiones del presente. 400 p. ↓ 13 21,90 €	'Breves respuestas a las grandes preguntas' Stephen Hawking Crítica Respuestas a los grandes desafíos de la raza humana. 160 p. ↓ 4 17,90 €
Catalán	'Historia mundial de Catalunya' Borja de Riquer (Dir.) Edicions 62 La historia de Catalunya en un contexto global. 818 p. → 2 28 €	'Res es impossible' Kilian Jornet Ara Llibres El superataleta catalán explica cómo supera sus retos deportivos. 232 p. → 3 19,50 €	'Oriol Junqueras. Fins que siguem lliures' Sergi Sol Ara Llibres Una reivindicación personal de la figura de Oriol Junqueras. 176 p. → 3 18,50 €	'El tumor' Toni Soler Anagrama Toni Soler reflexiona sobre cómo se enfrentó a la muerte de su padre siendo él adolescente. 160 p. ↑ 2 15,90 €	'Escrips de presó' Quim Forn Encicl. Catalana Joaquim Forn narra en un diario sus vivencias personales en la prisión. 336 p. ↓ 10 19,50 €	'La investigació dona vida' Varios autores Rosa dels Vents El libre de la Marató de TV-3 de este año para luchar contra el cáncer. 160 p. ↑ 1 10 €	'Catalunya, mirall trencat' Joaquim Nadal Pòrtic Joaquim Nadal ofrece su visión de la situación política en Catalunya. 112 p. → 3 9,90 €	'Estima'm quan menys ho mereixi...' Jaume Funes Columna Una guía para padres y maestros de adolescentes. 266 p. ↑ 22 17,90 €	'La crisi catalana' Carles Puigdemont La Campana Carles Puigdemont analiza la situación política catalana en una larga entrevista. 240 p. ↑ 9 18 €	'La meva història' Michelle Obama Rosa dels Vents La primera dama de Estados Unidos relata las experiencias que forjaron su carácter. 400 p. ↑ 1 22,90 €



JOAN CORTADELLAS

—Dani Mateo ha comparecido ante el juez por el gag en que se sonaba con una bandera española. En *Està passant* se solidarizó con él e hizo lo propio con la *senyera* en otro gag. ¿Malos tiempos para el humor?

—Ante tanto fervor nacional, hacer broma contra las banderas es muy saludable. Pero hemos ido hacia atrás. Hay dos peligros. Uno, la censura de toda la vida, cuando el sistema está en crisis, se siente débil y tolera menos las bromas. Eso hace que un agravio a la bandera sea más grave que hace 10 años y los poderes públicos están reaccionando de manera más autoritaria de lo que convendría. Y luego está la censura colectiva, en las redes sociales, con el *bullying* contra ciertos colectivos y opiniones a veces de sectores progresistas. Hacer humor sobre animales, feminismo, razas, gays... hoy es más resbaladizo que de la monarquía. Pero lo grave e intolerable es que Dani Mateo pueda ir a prisión por una broma.

—¿Necesitamos el humor más que nunca?

—El humor es un placebo, un autoengaño para no afrontar lo que nos da miedo o nos hace daño. Pero también creo en el humor como vacuna contra los excesos de solemnidad, los radicalismos y los autoritarismos. ≡

tionar el dolor. Como si siguiera un proceso de psicoanálisis, se interroga sobre hasta qué punto su manera de ser, de sentir y de reaccionar ante el mundo es el resultado de los genes, de las circunstancias o bien de los protocolos de la masculinidad, que entonces más que ahora imponían un «duelo congelado» que tarde o temprano pasa factura.

Escrito con una prosa fría y precisa, *El tumor* es una contribución digna a un género literario que quizá inauguró la *Carta al padre* de Franz Kafka, que tiene un punto de inflexión en *Mis padres* de Hervé Guibert, y

donde podríamos incluir los últimos libros de Sergi Pàmies. Ahora que abundan los testimonios sobre los prejuicios de género, puede ser pertinente preguntarse hasta qué punto los rituales de iniciación masculinos configuran el bloqueo emocional que tradicionalmente ha caracterizado a la mitad de la población. ≡

► **'EL TUMOR'**
Toni Soler
Anagrama
160 págs. 15,90 €



Un pasado en ruinas

LIBRO DE LA SEMANA Yuri Herrera da cuenta del silencio oficial tras el cierre de una mina mexicana que condenó a muerte a 87 hombres



RICARDO
Baixeras

Pocas horas después de que se declarara un incendio en la mina El Bordo, en el estado mexicano de Hidalgo, las autoridades pertinentes decidieron cerrar el tiro de esa mina y condenar al olvido una historia que Yuri Herrera (*Actopan*, México, 1970) ha rescatado de las profundidades de la memoria. En el interior de esa mina había una cantidad ingente de mineros, muchos de los cuales lograron salir indemnes de lo que días después se iba a convertir en una tragedia sin paliativos, pero sobre la que se inoculaban toneladas de vergonzante silencio. El cierre hermético de ese tiro había condenado a muerte a 87 mineros. La extrañeza y la rabia vinieron cuando se abrió el tiro seis días después y aparecieron del infierno siete mineros que habían sobrevivido al apocalipsis.

En este libro Herrera sigue el rastro de la historia a través del expediente judicial Pachuca 1920-66, algunas notas periodísticas y una placa metálica que habla de otra cosa. El expediente y las notas no son meros informes de los hechos, sino fragmentos de los hechos, son parte de la tragedia y de la manera en que se custodió su versión oficial. En estos textos aparecen hombres favoritos que no corrieron riesgo de ser rasgados ni con el roce de una pregunta, y hombres y mujeres que desde siempre estuvieron condenados. En el texto de Herrera el peso de la ficción es nulo. Lo que se pretende es dar cuenta de un silencio oficial atroz que «no es la



ARCHIVO

► Trabajadores de la mina El Bordo, a principios del siglo pasado.

ausencia de historia, es una historia oculta bajo una forma que es necesario descifrar», un silencio, en definitiva, político, administrativo, médico y jurídico que condenó a muerte a 87 hombres y que silenció a la comunidad pachuqueña.

BREVE PERO CONTUNDENTE // En este breve, pero contundente libro el lector es golpeado por la fuerza de una narración periodística que no juega a inmiscuirse en los hechos históricos. Una ficción sin ficción. Lo que se cuenta sucedió pero es la cifra de contradicciones y omisiones flagrantes. Para contarlo todo, Herrera acude también a fuentes orales, a saber, el testimonio de unos hombres que estando dentro de la mina fueron llevados fuera de la historia. Lleva a buen puerto entonces lo que Walter Benjamin en sus tesis *Sobre el concepto de la historia*, aquello de que «mientras haya un mendigo, habrá mito».

El lenguaje judicial, léase oficial, que atraviesa todo el texto pretende hacer emerger «el momento de la anagnórisis, en que un personaje reconoce a otro, enuncia su historia y sus intenciones y declara que ve todo». Porque de lo que se trata es del reconocimiento de unas vidas condenadas al silencio de la historia. La exigencia que Herrera ha querido plasmar, si cabe, es arriesgada y no tiene vuelta atrás: hacer memoria pública de las vidas de unos hombres y mujeres como si regresaran de un pasado ausente, el de unos hombres vencidos por el peso insostenible de una historia oficial apabullante que los condenó inexorablemente a la indolencia y al abandono. ≡

► **'EL INCENDIO DE LA MINA EL BORDO'**
Yuri Herrera
Periférica
120 págs. 14 €

