

El golf puede ser peligroso

ANTONIO A. GÓMEZ YEBRA



'GERONIMO STILTON. EL ROBO DEL DIAMANTE GIGANTE'
Idea original: Elisabetta Dami. Ilustraciones: Wasabi. Editorial: Destino. Páginas: 115.

Otra aventura del ratón que ocupa más ratos de lectura entre los niños: Geronimo Stilton, que empieza esta preparándose a disfrutar en la tele de la gran final de fútbol entre los dos mejores equipos: el Ratonía y el Roedorix.

Pero como casi siempre, el bueno de Geronimo se verá involucrado en una aventura, ahora obligado por su abuelo Torcuato, el fundador del periódico 'El Eco de Ratonía', y gran jugador de golf. Aunque su amigo, el agente secreto Cero Cero Ka lo llama varias veces, el protagonista nunca puede devolverle la llamada, porque su abuelo, exigente como pocos, lo apabulla y le complica la vida llevándolo como caddie a un gran torneo de golf que pretende ganar.

Como esperábamos, el torneo es por parejas, y el compañero de Torcuato no se presenta, de modo

que nuestro protagonista tendrá que jugar en su lugar. Pronto empezarán a suceder cosas extrañas. Luchando deportivamente contra Molly (creadora del periódico rival) y Sally (enemiga íntima de Geronimo), todo lleva a considerar que alguien hace trampa.

Geronimo se ha de valer de su instinto natural, y de su capacidad para adaptarse a cada situación, para descubrir a la impostora y ganar el campeonato con su abuelo.

Se habla mucho de golf en todo el libro (quizás demasiado), pero es una forma de contrarrestar la pasión por el fútbol, que no es el único deporte del mundo.

El bien, la inocencia, la simpatía, triunfan una vez más sobre quienes pretenden ganar a toda costa, incluso haciendo trampas. A partir de ahora Geronimo tendrá un título más, y no es el de ganador del torneo.



EL HOMBRE QUE PUSO FIN...
Autor: Imanol Guillén Allende. Novela. Editorial: Altera. 584 págs. Madrid, 2014. Precio: 19,50 euros.

No se trata de una crónica bélica y tampoco podemos catalogarla como otra novela que utiliza el escenario real para ambientar el suspense. 'El hombre que puso fin a las guerras' es una historia de ficción que intenta aportar causas perfectamente plausibles a la primera contienda mundial en el centenario de su desencadenamiento. El tercer libro de Imanol Guillén Allende se desenvuelve en diferentes marcos geográficos y sociales para explicar las razones, fundamentalmente políticas y económicas, que condujeron a la tragedia a los ciudadanos de diversos países. El libro asume un considerable riesgo en la conjunción de diversas voces y tramas.



UN CUENTO DE HADAS
Autor: Rafael Alcides. Narrativa. Editorial: Pepitas de Calabaza. 122 págs. Logroño, 2014. Precio: 10 euros.

La historia reciente de Cuba se despliega a través de un puñado de cuentos escritos por Rafael Alcides. La trayectoria poética de su autor, miembro de la denominada generación del 50, queda de manifiesto en su fascinante dominio del lenguaje y el recurso a una lírica particular capaz de unificar formalmente relatos muy diversos que parten cronológicamente del periodo anterior a la revolución, el de la dictadura de Batista, y desembocan en nuestros días. Además de esa visión trágica por la sutil ironía y cierta melancolía, el recorrido contempla una común interpretación desde el ámbito íntimo. El medio siglo de socialismo se proyecta en la vida cotidiana.

La biblioteca de treinta

ANTONIO GARRIDO



'EL ESCRITOR EN SU PARAÍSO'
Autor: Ángel Esteban. Editorial: Periférica. Páginas: 376. Precio: 19,95 euros.

tecarío mendigo'. La guerra de Perú con Chile destruyó la biblioteca y sus fondos. Un gran tesoro bibliográfico desapareció. Había que empezar desde la casi nada y Palma se aplicó a ello con la pasión que le caracterizaba. Como no abundaban los fondos recurrió a pedir libros a sus amigos, a los grandes propietarios, a cualquiera que se le pusiera a tiro. En muy breve espacio de tiempo se pudo inaugurar de manera digna. Todo lo sacrificó por el bien de la nación y no se ocupó de la suya, que había sido destruida en la guerra.

Se identificó tanto con 'su' biblioteca que se permitió la extraña costumbre, por la que fue muy criticado, de escribir en los márgenes de los libros con comentarios de todo tipo, especialmente de crítica; asimismo llenaba los libros de sellos de todas las formas y colores que daban fe de que el ejemplar era propiedad de la biblioteca. Por motivos políticos fue cesado en el cargo y publicó un opúsculo defendiendo su gestión.

Los nombres se suceden: Reinaldo Arenas, George Bataille, Lewis Carroll, Giacomo Casanova, Leandro Fernández de Moratín, José Vasconcelos, Robert Musil, Stephen King, Goethe, Marcel Proust, Georges Perec, Hölderlin, Menéndez Pelayo y otros que nos seducen con

solo nombrarlos. Uno de ellos es Benito Arias Montano, de los mayores humanistas europeos. De origen humilde, fue alumno brillantísimo en la Universidad de Alcalá y muy pronto se extendió su fama de experto en lenguas muertas. Colaboró en aquella obra clave que fue la 'Biblia Poliglota', editada por Plantino. Erudito y hombre de acción al mismo tiempo, tuvo un interés universal.

El rey Felipe II le encargó que comparara libros para la biblioteca del Escorial y así consiguió tesoros de valor incalculable que hoy se encuentran en la gran nave, totalmente decorada con alegorías. Lo nombró director de la biblioteca, cargo que ocupó durante una década.

Voy a terminar con Borges, una de mis pasiones. El Paraíso es una biblioteca. Cenando con su viuda en Nueva York, me comentó María Kodama que la esencia del escritor argentino era la lectura. Se consideraba lector más que autor y no creo que fuera ni humildad ni ironía, pienso que era verdad. Se hizo lector en la biblioteca familiar, orientado por su padre. Descubrió 'El Quijote' en traducción inglesa y a este título hay que unir la 'Divina Comedia', dos faros en una oscuridad progresiva.

Durante dieciocho años fue director de la Biblioteca Nacional y también fue feliz. Entre más de un millón de ejemplares tuvo su tertulia y hasta dio fiestas. Entró cuando salió Perón y dimitió cuando volvió Perón. Durante años le tuvieron que leer y es más que famoso el 'Poema de los dones' donde se reflexiona sobre cómo vivir entre libros estando ciego. He disfrutado mucho y lo recomiendo de veras.

Borges se consideraba lector más que autor y no creo que fuera ni humildad ni ironía

Toda la obra de Borges se resume en la imagen de la infinita biblioteca que encierra el origen y el final de todas las realidades posibles, de todos los mundos. La biblioteca es el centro del más inestable de los mundos y de las más profundas certezas, tierra de razones y de monstruos agazapados en las páginas o en la pantalla de plasma, aunque, claro, no es lo mismo ni mucho menos pero el futuro ya es presente y los hijos de la imprenta nos estamos quedando lentamente, agonizantemente, como una especie a extinguir.

Cada capítulo es de lectura independiente pero la suma nos ilustra de la relación del escritor con los libros depositados en los infinitos estantes, en los pasillos kilométricos que guardan todos los secretos y todas las evidencias. Voy a darme un paseo por algunos de estos escritores.

Ricardo Palma, peruano, creador de la 'tradición', híbrido entre la crónica y el relato corto, fue director de la Biblioteca Nacional de Lima y se ganó a pulso el título de 'Biblio-

¿Clásico infantil?

JUAN FRANCISCO FERRE



'LOS VIAJES DE GULLIVER'
Autor: Jonathan Swift. Editorial: Sexto Piso. Páginas: 351. Precio: 351 euros.

Sí, admito que la pregunta tiene su retranca filosófica. 'Los viajes de Gulliver' serían un clásico infantil en la medida en que, si tomamos en serio las opiniones del autor, la especie humana como tal no habría salido aún de la infancia. Es lógico, por consiguiente, que durante mucho tiempo esta genial novela, una de las grandes obras canónicas de la cultura occidental, fuera considerada una fantasía especulativa escrita para entretener el ocio inteligente de los niños (no, ay, de las niñas, que entretenían su inteligencia con otros libros pensados para discriminar más a su sexo).

Decía Savater hace años que solo un malicioso error de juicio podía haber convertido una de las obras más satíricas y feroces sobre la condición humana, como esta, en un clásico inofensivo para niños y adolescentes. La presencia de enanos y gigantes, viajes fantásticos, caballos parlantes, humanos bestiales y demás portentos de la imaginación más descabellada predisponían a ello. Jonathan Swift pertenece,

en opinión de Savater, a una estirpe literaria singular: los escritores demasiado serios exiliados en el jardín de la infancia por un mundo adulto que se niega a escuchar sus diatribas morales o su humor corrosivo. Es una acertada iniciativa que Sexto Piso lo edite ahora con hermosas ilustraciones de Javier Sáez Castán y espléndida traducción de Antonio Rivero Taravillo.

Siguiendo la estela de una moda narrativa dieciochesca, el fabuloso libro de Swift simula las trazas de una crónica de viajes y hay que adentrarse en sus páginas para ir descubriendo con sorpresa las razones del gran éxito que tuvo en su tiempo. Al principio, todo parece verosímil y convincente hasta que el narrador falso comienza a revelar al lector las claves irónicas de su juego literario. Si Swift creyera en la veracidad incuestionable de lo que muestra no lo habría escrito en el ambiguo formato de una novela cómica, reciclando los recursos de la sátira menipea de Luciano, Rabelais y Cyrano de Bergerac. Lemuel Gulliver es el cartógrafo imaginario de una geografía mental que acaba configurando un mapa exacto de la estulticia ideológica y la maldad humanas.

Decía Swift que la sátira no vale para nada si el espejo deformante que ponemos delante de la realidad no incluye el rostro caricaturesco del autor. Este es el caso. El capitán Gulliver, tan necio como indica el juego de palabras que lo designa, posee en el primer y el segundo viajes (Liliput y Brobdingnag) la ingenuidad del aventurero lleno de expectativas y curiosidad por el mundo desconocido, reservando para el