



## Amables personajes

OSCAR TUSQUETS  
BLANCA

Acantilado, 314 páginas

En este libro de ensayos, Oscar Tusquets (Barcelona, 1941), diseñador, pintor y arquitecto (Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes), se presenta, por encima de todo, como un fino observador alejado de prejuicios que ofrece una generosa mirada sobre el hecho artístico entendido en su más honda humanidad: aquello que, huyendo de lo engolado, destila oficio, amor y conocimiento.

Su aproximación al arte, a la arquitectura o al oficio es siempre un acercamiento alejado por sistema de cualquier juicio previo o cualquier actitud preestablecida, de ahí su radical y profunda iluminación. Los personajes que le sirven de punto de partida y que configuran este friso son, tal como afirma el autor en su título, "dignos de ser amados".

# Rebeldes con causa

Espléndidos relatos en pie de guerra sobre la realidad y sus ficciones

## Noticias del frente

GUILLERMO BUSUTIL  
Tropo Editores

Tino Pertierra

La portada promete un libro que va a dar guerra: una granada de mano con un teclado en su piel letal. Del autor se podía esperar ese ardor guerrero porque no es alguien que dispare letras de fogueo. Guillermo Busutil no se esconde en la trinchera del ensimismamiento literario y se va a primera línea para contar las *Noticias del frente*: "Cada relato consiste en encontrar una historia humana dentro de la realidad y sus versiones para darle sentido a esa realidad desde la literatura, el compromiso y la rebeldía de la voz. Las 52 historias son una reivindicación de la dignidad frente a la crisis".

A partir de esa reivindicación de la realidad como espacio narrativo de primera categoría, Bu-

sutil se siente "satisfecho de todas. Las he seguido, contrastado y documentado con el rigor del periodista y las he tratado de contar con la precisión y atmósfera del escritor. Pero quizá significaría la del *Asilo de los Ángeles* por su emoción, por cómo los trabajadores luchan por mantener la dignidad de los ancianos desahuciados de afecto y de futuro".

Queda claro en cada una de las tensas e intensas páginas que el autor está convencido de que

*"La verdad es una ficción, un imperturbable mercenario, un arma de agresión, un agente doble al servicio de la economía..."*

se puede "contar la realidad con los recursos de la literatura. Nos lo enseñó el nuevo periodismo de Talese, Wolfe, Capote, Michael Herr. Lo mismo que Hemingway o García Márquez. Uno es el doble del otro". En definitiva: "El rigor de uno mezcla bien con la rebeldía del otro".

*Noticias del frente* es un parte de bajas que rastrea por las imágenes de la actualidad: ancianos con la ceguera en blanco, niños cuya mirada es un llanto seco, el



Guillermo Busutil.

grito de amor de una madre ileta, silbidos de metralla y televisión gangrenada. La espectacularidad del drama alimenta las cámaras. "La verdad es una ficción, un imperturbable mercenario, un arma de agresión, un agente doble al servicio de la economía y sus simulacros". La realidad tiene un roto, la verdad está descosida. Pero las guerras no sólo se hacen con balas y misiles. También las hay en las moquetas alambradas, en los despachos minados. Si ya lo decía Shakespeare: "Cada jor-

nada es escenario perfecto de las pequeñas conspiraciones en los partidos y las empresas, donde siempre hay corderos disfrazados y lobos declarados que se emplean a fondo en minar la labor o los méritos del otro". El diagnóstico es desolador: "En una sociedad en la que predomina la folletinización de la vida política y en la que la mayoría de sus representantes no son una figura de actualidad, sino personajes de un culebrón o una serie B de televisión, sólo nos quedan dos opciones: ir apagándonos en blanco y negro en medio de la peste o ser rebeldes con dignidad y valor". Hay gente que lo hace a diario, y por eso *Noticias del frente* es un libro que combina sabiamente la amargura con la esperanza, la desolación con el coraje. Una certeza: "El

periodismo es el género de los antihéroes". La economía es un rictus de inquietud y las olas truen naufragos de la desesperación con sueños clandestinos que ignoran la crueldad de las finanzas en el paraíso. Busutil se mueve entre líneas para pillar desprevenido al enemigo. La vida no es un cuadrilátero pero sí un combate. Cada día, un despacho de guerra. Y la palabra, un arma cargada de futuro que Busutil amartilla sin ondear la bandera blanca.



## El escritor en su paraíso

ÁNGEL ESTEBAN

Periférica, 370 páginas

Vidas, lecturas y anécdotas sin fin en este libro, prologado por Mario Vargas Llosa, en el que no faltan el bibliotecario loco, el bibliotecario mendigo y el bibliotecario más raro del mundo. "El escritor en su paraíso" es un recorrido fascinante, de Lewis Carroll a Borges, de casanova a Reinaldo Arenas, de Goethe a Gloria Fuertes, de Marcel Proust a Stephen King... Treinta grandes historias para disfrutar capítulo a capítulo escritas por Ángel Esteban, doctor en Filología Hispánica y catedrático de Literatura Hispanoamericana.



## La dama de provincias prospera

E.M. DELAFIELD

Libros del Asteroide. 234

Nuevas desventuras de la dama de provincias, de sus agobios y preocupaciones, de sus pequeños triunfos. Un personaje con el que se identificará cualquier lector que se haya sentido alguna vez sobrepasado por los quehaceres del día a día. Continuación del famoso *Diario de una dama de provincias*: un hilarante retrato de la clase alta británica y una de las más divertidas novelas de la literatura inglesa del siglo XX, escrita por la prolífica escritora E.M. Delafield.



## Las grandes mujeres

ALFONSINA STORNI

Nórdica. 112 páginas

La obra de Alfonsina Storni es "una defensa de la libertad artística e individual y siempre buscó la igualdad entre el hombre y la mujer. Mantuvo una estrecha relación con otros poetas latinoamericanos de su época, como Gabriela Mistral o Juana de Ibarbourou y, especialmente, con Horacio Quiroga", dice Clara Sánchez en el prólogo de este libro que refleja la personalidad de Storni, frágil y fuerte a la vez, de poesía tierna y delicada pero rocosa, original y feminista, aureolada aún más por el final que puso a su vida, adentrándose en Mar del Plata.



## La viuda descalza

SALVATORE NIFFOI

Malpaso. 192 páginas

Salvatore Niffoi (1950) nació y vive en Orani, una pequeña población situada en el interior de Cerdeña. Fue profesor de secundaria hasta 2006, año en que obtuvo el Premio Campiello por esta obra que se abisma en la pasión y en la venganza. Es una herida sin bálsamo narrada con precisión quirúrgica por la protagonista, Mintonia Savucco, la mujer que dedicó su vida a un único amor, el del bandido Micheddu il Calavichre, desde aquel primer beso con sabor a miel y a flores a los 11 años de edad. T.G.

## Los más vendidos

### Ficción

1. *Apuntes sobre mi paso por el invierno*. Marwan (Noviembre Poesía).
2. *La mirada de los ángeles*. Camila Lackberg (Maeva).
3. *Bajo la misma estrella*. John Green (Nube de Tinta).
4. *Divergente*. Verónica Roth (Molino).
5. *Cien años de soledad*. Gabriel García Márquez (DeBolsillo).
6. *Insurgente*. Verónica Roth (Molino).

### No Ficción

1. *El poder del ahora*. J. Ikaz (Plaza&Janés).
2. *Yo fui a EGB*. J. Ikaz (Plaza&Janés).
3. *Las gafas de la felicidad*. Rafael Santandreu (Grijalbo).
4. *Gente tóxica*. Bernardo Stamateas (Ediciones B).
5. *El arte de no amargarse la vida*. Rafael Santandreu (Paidós).

### En galego

1. *Nimbos*. Xosé María Díaz Castro (Galaxia).
2. *A viaxe de Gagarin*. Agustín Fernández Paz (Xerais).
3. *A memoria da choiva*. Pedro Feijoo (Xerais).
4. *Sete caveiras*. Elena Gallego Abad (Xerais)

Con la colaboración de:  
Casa del Libro (Vigo)