

NOVEDADES

OCULTO SENDERO
Elena Fortún

Estilo Novela Editorial
Renacimiento Páginas
498 Precio 20 €.

Más de 60 años después de su muerte, conocemos un valioso libro escondido entre la obra inédita de Elena Fortún, la autobiografía novelada 'Oculto sendero', ambientada en la España anterior a 1936. En la novela, una niña solitaria que re-

cuerda a Celia –protagonista de las novelas infantiles y juveniles de éxito publicadas entre 1928 y 1950 por Fortún– se convertirá en una muchacha arisca y, por fin, en una artista tardía, con la oposición de su marido. Luchará por defender su modo de ser diferente, preservará su vocación y trabajará como pintora en un mundo que reservaba a la mujer un destino único: el matrimonio.



SOSPECHOSOS EN TRÁNSITO
Varios autores

Estilo Relatos Editorial
Demipage Páginas 344
Precio 21 €.

Antología de relatos cuyos autores presentan dos rasgos comunes: todos han nacido en países latinoamericanos y todos viven ahora en España. En unos el destierro tuvo razones políticas y en



otros, económicas. En otros la causa fue más imprecisa, como el deseo de vicencias enriquecedoras o el mero hartazgo ante una realidad limitada. Pero todos ellos ofrecen una gran calidad, desde los más jóvenes, como Karina Sainz Borgo o Rafael Romero, hasta los consagrados, como Cristina Peri Rossi o Santiago Rocangliolo.

EL METEORÓLOGO
Olivier Rolin

Estilo Novela Editorial
Libros del Asteroide.
Páginas 186 Precio 18 €.

Cuenta la historia de Alekséi Feodosievich Vangengheim, el primer director del Servicio Meteorológico de la URSS, que asumió con satisfacción su deber de construir el socialismo «también en el cielo». Pese a provenir de una familia burguesa, Van-



gengheim se unió pronto a la revolución y renunció a sus privilegios. Sabemos que no era un fanático, que estaba casado en segundas nupcias, que era un padre amoroso y que confiaba plenamente en el «poder soviético». Rolin lo imagina como un personaje de Chejov: idealista, hablador, rebotante de confusas ideas de progreso social, mujeriego, jugador de cartas, débil.

MEDIANOCHÉ EN DAMASCO
Maha Akhtar

Estilo Novela Editorial
Roca Páginas 416
Precio 19,90 €.

Abundan las descripciones en esta novela que intenta desentrañar el origen de la guerra de Siria. Pero lo importante es la huida de un alto cargo militar, uno de los mejores agentes de la inteligencia militar siria y por supues-



to íntimo de la familia Al Assad. Se las sabe todas, hasta el punto de que quiere aconsejar a su amigo presidente que modifique su estrategia porque el camino que lleva solo se dirige a la tumba (la de cientos de miles de personas, se entienden). Pero otros compañeros creen que se pasa de listo, y que puede querer ser el próximo mandamás, así que deciden quitarlo de en medio.

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

- 1 Patria**
Fernando Aramburu
- 2 No soy un monstruo**
Carme Chaparro
- 3 Todo esto te daré**
Dolores Redondo
- 4 Tierra de campos**
David Trueba
- 5 Escrito en el agua**
Paula Hawkins

NO FICCIÓN

- 1 La magia del orden**
Marie Kondo
- 2 Adelgaza para siempre**
Ángela Quintas
- 3 Tú también puedes**
Carlota Corredera
- 4 Manual del aprendiz de cocinero**
Varios autores
- 5 Imperiofobia y leyenda negra**
María Elvira Roca Barea

BOLSILLO

- 1 El guardián invisible**
Dolores Redondo
- 2 1984**
George Orwell
- 3 Los besos en el pan**
Almudena Grandes
- 4 El secreto de la modelo extraviada.** Eduardo Mendoza
- 5 Legado en los huesos**
Dolores Redondo

La lista es posible gracias a la colaboración de las librerías Santos Ochoa, Cerezo, Entrecamillas y Estudio 22.



Los efectos de una locura pasajera

Una recomendable novela en la que un profesor universitario se enfrenta a la demencia de su padre mientras recuerda su pasado político

Valentín Roma es doctor en Historia del Arte y Filosofía por la Southampton University. Esta es su primera novela. En el campo editorial de los libros es conocido por una publicación anterior titulada 'Rostros', un ensayo sobre el mundo del arte en el que él se toma la libertad de tomar referencias visuales para 'explicarse' el tiempo en que vivimos.

universidad vaga sin divagar sobre el capitalismo a partir de una locura pasajera que sufre su padre durante unos días de verano. Del 3 al 23 de agosto de 2011 el padre del protagonista, un obrero llegado a la gran ciudad desde un pequeño y lejano pueblo que dejó atrás buscando el progreso familiar, pierde la cabeza y cree ser o actúa cual si fuera el mismísimo Lenin. Su hijo, joven profesor universitario, asume la circunstancia y durante esos veinte días durante los cuales su padre está

en el hospital recuerda sucesos, relata vivencias y refiere anécdotas orientadas o quizá no, a declarar un modo de querer a su progenitor usando de sentimientos de nostalgia y condescendencia amén de considerar la influencia de la lucha de clases del pasado en la sociedad presente. Ya desde el inicio la novela sitúa al lector en el paisaje donde se desarrolla y en la personalidad del protagonista. «Tengo 19 años y viajo hacia Barcelona en el autobús de línea, es sábado y mi asiento huele a colonia Nuevoco y a café con leche». Luego nos enteraremos de que a su padre lo acomodan en una habitación del hospital cuya estancia servirá para que el narrador alterne en sus pensamientos secuencias de su infancia en el pueblo donde nació y paso sus primeros años con reflexiones influidas por una determinada ideología política.

La temporal locura de su padre le permite viajar virtualmente por un pasado histórico en el que Lenin ocupó un espacio nuclear. Hay en el libro otros viajes no tan irreales como el que describe en la página 149 curiosamente relacionado con el ámbito geográfico de la mayoría de lectores de estas líneas: «Era junio de 1988... llegué al monasterio de San Millán de la Cogolla con una maleta llena de libros, después de caminar varias horas por un camino polvoriento. El conductor que me cogió haciendo autostop en Logroño no podía desviarse de la ruta, además odiaba a los curas...». En la novela al fin cabe el humor y cabe el amor paterno filial y tienen cabida también los primeros impulsos ideológicos de un joven que quiso afiliarse a las juventudes de PCC pero no se lo permitieron «porque es muy pronto para meterse en política». Todo esto y mucho más tiene cabida en 'El enfermero de Lenin' de Valentín Roma. Un libro para leer.



EL ENFERMERO DE LENIN

Estilo Novela Editorial
Periferia. Páginas 270 Precio
18,90 €.

W'e'll Meet Again' es una canción que la cantante británica Vera Lynn hizo famosa en la Segunda Guerra Mundial. Su letra es un mensaje esperanzador: «Nos encontraremos otra vez, no sé dónde, no sé cuándo, pero sé que será en algún día soleado». Letra que canta a la esperanza de las personas que, pasada la guerra, se reencontrarán con sus seres queridos en un tiempo sin negras nubes. Les recomiendo esta preciosa canción cuyo estilo es un típico swing

'PIZZICATO'
LUIS FERNANDO
RODRIGUEZ IMAZ

'WILL MEET AGAIN'



de la época. Está en YouTube, copie y pegue <https://youtube.com/BLPM5ydw5c> (subtitulada en español). Con frecuencia relaciono una idea, imagen, persona, situación o una música en concreto. Y me ocurre igualmente en sentido inverso; una música me sugiere una relación con los mismos conceptos citados. Seguramente surge esa relación desde un particular filtro y singular circunloquio. De este modo, hace unos días, esta canción suscitó mi relación con el panora-

ma musical general y el que a mí más me interesa. El pasado día 12 decía en este espacio que la atención que TVE publica otorga a la música clásica es muy negativa. Para TVE la clásica no existe. En todos los cierres de telediarios informan del 'mundo de la música', pero su mundo sólo es pop u otro estilo menos música clásica. Para hablar de clásica debe suceder que nuestro querido Plácido, p.ej., cante en una gala especial; Vds. ya entienden. En un telediario del día 22 hablaban de los

«últimos trabajos» de Ricky Martin, Celine Dion, Justin Bieber y un rapero. Cuatro reportajes seguidos. Acabamos de ver el techo televisivo musical: Eurovisión. Sin comentarios. Así que, amigos de la música clásica, no nos queda más que la misma esperanza que Vera Lynn transmitía a los que luchaban por una causa de futuro. Cantemos 'We'll Meet Again', a la espera de unos días de música mejor, Sr. Ministro, Sr. director de TVE. Salud y buena música.