

TheProject  
LIVING THE MUSIC



 <b>Jack Broadbent</b> 17 de mayo Bikini	 <b>The New Raemon</b> 18 de mayo Apolo
 <b>Coque Malla</b> 19 de mayo BARTS	 <b>Abel Pintos</b> 24 de mayo BARTS
 <b>L.A.</b> 25 de mayo Bikini	 <b>Russian Red</b> 25 de mayo BARTS
 <b>Agnes Obel</b> 22 de junio Palau de la Música	 <b>Amaral</b> 6 de julio Poble Espanyol

Venta de entradas en [guitarbcn.com](http://guitarbcn.com)

## La crónica literaria de la semana

# La esquirra de hielo

## SUPERGLÚ

Lucía Ramis  
Barcelona



A Valentín Roma lo despidieron del Macba por un escándalo impropio. Para curarse del escarnio público, se fue al pueblo. Y lejos de desconectar, pasó unos meses en el hospital, donde ingresaron a sus padres. Descubrió que el hospital es un lugar luciferino y adictivo. Hay aire acondicionado, alcohol en las manos, todo está limpio, la gente dice buenos días. Al volver a Barcelona, tras el verano, se sentía como una mezcla de Paco Martínez Soria y Cocodrilo Dundee. Entonces se puso a escribir *El enfermero de Lenin*. El editor de Periférica, Julián Rodríguez, dice que sus palabras son en parte cansancio, humor y melancolía.

Los pájaros trinan en la terraza de La Central, y tal vez los vecinos hayan apagado la tele para aso-

### Valentín Roma presenta 'El enfermero de Lenin' con Pérez Andújar como maestro de ceremonias

marse a escuchar a Javier Pérez Andújar, que presenta el acto. Cuenta que la primera vez que vio a Roma, iba con Iván de la Nuez. Le dieron un poco de miedo porque, como todos los que se dedican al arte, creyó que hablarían de cosas raras que nadie entiende. Le sorprendió descubrir que había sido futbolista. Y en la exposición *Contra Tàpies*, se hicieron amigos.

"Valentín nació un 14 de abril, como la gente de izquierdas", dice mientras enumera los diecisiete

pasos por los que, en la ficción, el padre del narrador se convierte en Lenin. El padre real ha empezado a leer la novela, y le preguntó a su hijo: "¿Para qué pones que me he vuelto loco? ¿Qué pensarán en el pueblo?". Entrando y saliendo de la realidad, el actual director de La Virreina Centre de la Imatge evita el histrionismo o la tragedia que impregnaba sus intentos anteriores por escribir lo que quería escribir. "En este libro, se pregunta de dónde viene, no de forma etnológica sino ideológica", dice Andújar.

Roma retrata dos generaciones. En la del padre, la revolución es la solución y se ve el cambio como horizonte. Ha trabajado duro para que su hijo pueda estudiar. Y eso que era de los que decían que "los grises vienen a darte hostias, y los universitarios, a comerte la cabeza", porque la relación que tienen con la realidad es nula. En la generación del hijo, posleninista, todo es claudicación y desorientación. La rabia, la risa, el placer y la belleza son las cuatro barras de su barrio. La política ha pasado de ser un *workshop* a un seminario.

El autor recuerda a su profesor Paco Fernández Buey, "marxista en una universidad pija e insustancial como la Pompeu". Lamentaba que sus alumnos carecieran de una teoría de la discrepancia: "No desobedecáis porque sí", les decía, "desobedeced por algo". Pienso en ello en la librería Ona, en Gran de Gràcia, llena de mujeres salvo el dependiente. Montse Úbeda ha invitado a Laura Borrás, para que hable de La literatura en un tuit. La Directora de la Institución de les Lletres Catalanes comparte casi todo lo que hace en las redes. Una chica entre el público advierte que su móvil se está quedando sin batería y no podrá tuitear el acto.

Núria Sales, de Símbol Editors, la retó a que hiciera una radiogra-



fía lectora en 140 caracteres de esas grandes obras que le acompañan. Como medievalista, Borrás intenta dar voz a las autoras que vivieron periodos difíciles para expresar el deseo por escrito. El autor que más cita es Flaubert, según le señaló Francesc Parcerisas. También están Mary Shelley, las hermanas Brontë, Sylvia Plath, Szymborska, Pizarnik, Rodoreda. "Quiero que el libro sea como un médium, un escenario de felicidad futura donde la gente encuentre lo que le gustaría leer", dice.

### Entre rumba y cabaret, el circo se cita en el Trapezi de Reus

Con los Circonautas y Joan Garriga, y su pegadizo arranque rumbero, comenzó el Festival del Circ de Catalunya que hasta mañana reúne a 39 compañías en Reus. La 21 edición de Trapezi se estrenó con Cabaret, uno de los espectáculos estrella de este año, en el que hay más de cien representaciones y un activo programa para profesionales. Los payasos Jordi Martínez y Oriolo compartieron escena con el elegante número de cuerda de Toni & Mila, las contundentes acrobacias de Oscar Mauricio o los malabares imposibles de Ramiro Vergaz./ S. Sans



VICIÀ, LLURBA





**Amigos.** Andújar, a la izquierda, contó en La Central cómo conoció a Roma (centro), en una exposición. A la derecha, el editor de Periférica, Julián Rodríguez



**140 caracteres.** En la imagen de la izquierda, Núria Sales y Laura Borrás en la librería Ona, donde la primera retó a la segunda a comentar libros en un tuit

**Fuertes.** Junto a estas líneas, la ilustradora Noemí Villamuza (izquierda) y la editora Aurea Juan en el taller "La voz de Gloria Fuertes a través de los lápices" en Azzavara

Recupera un poema de Rosario Castellanos, dos descripciones de Kafka, unos versos de Blai Bonet.

Los textos infantiles de Gloria Fuertes eclipsaron el resto de su obra. En el centenario de su nacimiento, Blackie Books ha publicado una antología enfocada a su vida, y Nórdica, otra más selectiva, que recoge sus mejores poemas de entre 1950 y 1998, incluido su Epitafio: "Ya no toso". Como apunta Aurea Juan, el libro incluye un prólogo de Luis Antonio de Villenay, a modo de epílogo. *Hablo con*

*Gloria Fuertes frente al Washington Bridge, de José Hierro.*

La ilustradora Noemí Villamuza optó por un tono sobrio y discreto para acompañar los textos. Propone un taller en la librería Azzavara, en la calle Escorial. Cuenta que conoció a la directora de la Fundación Gloria Fuertes en el festival de Valladolid. "Ella no necesita homenajes, sino una reivindicación", decía Paloma Porpetta en el Teatro Zorrilla. Quien era buena amiga de la poeta era su madre, la editora de Torremozas,

Luzmaría Jiménez Faro. Se reunían con Adelaida Las Santas y María Dolores de Pablos para celebrar tertulias literarias a las que llamaban Versos con faldas. Fuertes escribía de forma impulsiva, no le gustaba rectificar. Se declaró tan sola que, en un recital, hizo una rifa y se subastó así misma. Villamuza reparte folios y lápices. Cada uno debe dibujar lo que le inspire La esquila: "Una vez me clavé una esquila de hielo en el corazón, y cuando ya me iba a morir, el hielo se deshelo". ●

Màrius Serra



## Arte visual invisible

La redefinición es una constante en la historia del arte. Las dos primeras décadas de este siglo confirman la influencia determinante de la era digital en las propuestas artísticas. El arte desborda los contenedores que tradicionalmente le asociábamos y eso se manifiesta en eventos tan consolidados como la Bienal de Arte de Venecia, que llega a su 57.ª edición. Este jueves se inauguró "La Venezia che non si vede. Unveiling the Unseen", un proyecto de Antoni Abad comisariado por Mery Cuesta y Roc Parés que fue elegido por un comité de expertos convocados por el Institut Ramon Llull. Catalunya participa en la Bienal dentro del programa Eventi Collaterali con proyectos propios, pero esta no es una propuesta que se muestre en Venecia sino que la hacen desde allí un colectivo local de personas ciegas y con baja visión. Ya hace tiempo que Abad invierte el dinero de sus proyectos artísticos en la dinamización de colectivos más o menos marginales a los que hace propuestas motivadoras. En este caso, el instrumento es una aplicación móvil asociada a una web, ambas denominadas BlindWiki, y el objetivo establecer un mapa de la Venecia que no se ve. Abad, Parés y Cuesta ya hace meses que se reúnen con este colectivo de discapacidades visuales, para iniciar el mapa antes de la inauguración de la Bienal, con la colaboración de estudiantes universitarios. Los participantes generan registros de audio geolocalizados a través de la aplicación en sus móviles y van dibujando el paisaje urbano tal como lo experimentan. Todas

sus grabaciones son accesibles. Abad empezó a trabajar en el proyecto BlindWiki el 2014 en Roma y ya lo ha llevado a Sidney (2015) y a la Bienal de Berlín (2016). No deja de ser paradójico

### Es paradójico que la falta de visión sea central en el proyecto de Antoni Abad para la Bienal de Venecia

co que la falta de visión sea central en un proyecto que participa en un gran certamen artístico, cuando solemos asociar a las artes con la vista, hasta el punto de llamarlas visuales.

Venecia es una de las ciudades más complejas para los discapacitados. Recuerdo las dificultades logísticas para circular por ella empujando una silla de ruedas. La ciudad está llena de puentecitos difíciles de cruzar sin unas piernas visuales. En el mapa sensorial de Venecia que el proyecto BlindWiki justo ha empezado a crear ya destaca un elemento, las denominadas *calle morte*. En veneciano las calles no se denominan *strade* sino *calle*, pero las calles muertas en cuestión son calles sin salida caminable, que dan directamente al agua. No constan, pero son muy numerosas y no tienen barandillas porque las góndolas y otras embarcaciones puedan dejar transeúntes. Para un ciego resultan un peligro evidente y por eso ya figuran en muchas de las grabaciones de este mapa sensorial que el proyecto hará de la ciudad. Los visitantes que durante los próximos meses vayan al espacio de BlindWiki hallarán una especie de oficina donde les explicarán el proyecto, podrán visualizar el mapa y les ofrecerán ver la ciudad desde una embarcación en una visita guiada por dos personas ciegas que les harán mirar a derecha e izquierda.



www.fundacioct.cat



**34a Temporada BBVA de Dansa**

**SPELLBOUND  
CONTEMPORARY  
BALLET**

Les quatre estacions

Música en directe a càrrec de  
l'Orquestra de Cambra Terrassa 48  
Ala Voronkova, solista

DISSABTE  
**20/Maig**  
20 H  
ENTRADA 18 - 28 €




Printed and distributed by PressReader  
PressReader.com • +1 604 278 4804  
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW