

Crónicas bajo el 'blitz'

II. U.

Augusto Assía, pseudónimo de Felipe Fernández Armesto (1906-2002) fue el único corresponsal de guerra de la prensa española que cubrió desde Londres los bombardeos de la Luftwaffe durante la Segunda Guerra Mundial. Sus crónicas para 'La Vanguardia', después de que en 1933 fuera expulsado de Alemania por sus reseñas críticas con el gobierno nazi, resultan ejemplares por su capacidad para describir la vida cotidiana bajo las bombas. Assía no escribe partes de guerra, retrata con viveza y pinceladas llenas de inteligencia el día a día en la City, la forma en que los londinenses se adaptan a los efectos del 'blitz' y tratan de preservar sus costumbres o el modo en el que las mujeres protagonizan la respuesta a los estragos de los 'Junkers' Assía, que se las tuvo



CUANDO YUNQUE, YUNQUE...
Autor: Augusto Assía.
Género: Crónicas.
Editorial: Libros del Asteroide.
Páginas: 504
Precio: 24,95 euros.

tiesas con Goebbels, que escribió diariamente para los franquistas desde 'La Voz de España' con el Gobierno de Burgos, si bien se negó a jurar fidelidad a los principios nacionalistas, que fue multado por el ministro Fraga Iribarne por reclamar la igualdad lingüística del gallego, es de la estirpe de los Gaziel, Chaves Nogales. El volumen editado por Libros del Asteroide reúne las crónicas compiladas durante la etapa de guerra defensiva, hasta 1942, en 'Cuando yunque, yunque' (1946), y en la fase ofensiva a partir de 1943, 'Cuando martillo, martillo' (1947).



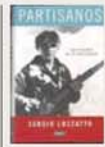
LA VIDA ES CORTA...
Autor: Erik Pardo.
Género: Cuentos.
Editorial: Reservoir.
Páginas: 66. Precio: 11,90 euros.

Un libro entre el humor, y la verdad de la vida y de la muerte, ya que, en el título no deja de advertirse de que, después de esa vida corta, «y luego te mueres». Erik Pardo (Castellón, 1977), escritor y guionista, cuenta con dos novelas y todos los días publica un microcuento sobre el amor, el sexo, la muerte y regreso al futuro (como en la portada se indica), con extensiones que no van más allá de una frase o de un pequeño diálogo. Simplemente por su presentación ya adquiere el libro un cierto talante de jocosidad inteligente, pero contribuye aún más a prestarle un tono de agilidad burlona el contexto total del libro, con la inclusión de una serie de ilustraciones ad hoc a cargo de Lyona. S.A.



EL DOCTOR HERÁCLIS...
Autor: Guy de Maupassant.
Género: Novela.
Editorial: Periférica.
Páginas: 102. Precio: 14,75 euros.

Bibliófilo, ingenio, pagado de sí mismo, el doctor Heráclius Gloss halla un manuscrito sobre la metempsicosis, que es una doctrina religiosa y filosófica que dice que algunos elementos psíquicos de los muertos transmigran de unos cuerpos a otros. Este hallazgo trastorna al doctor. Una novela de juventud que da ocasión para inteligentes burlas sobre cuestiones tan debatidas pese a todo, como la piedra filosofal, el vegetarianismo y, sobre todo, la búsqueda de la verdad absoluta. Sus personajes, como su criada y amante Honorine, el decano y el rector, etcétera, no dejan de ser caricaturescos y componen un escenario de grato humorismo, en la línea de las habituales creaciones literarias de este renombrado autor. S.A.



PARTISANOS
Autor: Sergio Luzzatto.
Género: Ensayo.
Editorial: Debate.
Páginas: 472. Precio: 24,90 euros

Desde el índice de este libro, con sus nueve partes, se da un cuenta del documento que tiene en sus manos. Forman parte del grupo, judíos en fuga como Primo Levi, partisanos turineses, casaleses, monferrinos, valdostanos, colaboradores, etc., y cuenta el invento de la Resistencia, de partisanos un poco bandidos, de actos y aventuras varias, de justicia y venganza, etc. De las interioridades de ese grupo se da cuenta en apasionantes relatos que han corrido a cargo de Sergio Luzzatto, profesor de historia moderna de la Universidad de Turín, entre cuyas obras figuran estudios sobre el cuerpo del Duce, la crisis del antifascismo, el Padre Pio, ensayos sobre la Revolución francesa y el Novecento. S.A.



WANDERLUST. UNA HISTORIA DEL CAMINAR
Autora: Rebecca Solnit.
Género: Ensayo.
Editorial: Capitán Swing.
Páginas: 472. Precio: 22 euros.

Para peatones, paseantes, caminantes, andarines, senderistas, ambulantes, nómadas y practicantes del bipedalismo en general, que lo somos todos. Enganchón ensayo de la andadora yanqui Rebecca Solnit sobre la práctica del caminar sobre los pies. Desde los primeros descendiendo de los árboles a la sabana, la evolución anatómica, Rousseau o Kierkegaard teorizando, caminatas por ciudades, montes, desierto en peregrinación. Con parada en 1970, año del primer país (USA) que pasó a tener más habitantes urbanos que campesinos. Y acabando en las cintas de correr, con pantallas de TV y cursos personalizados. La desaparición del paisaje, el territorio, el espectáculo y la experiencia del caminar. I. ZARATA

los más vendidos. castellano

FICCIÓN

- 1 También esto pasará Milena Busquets. Anagrama
- 2 Hombres Buenos Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara
- 3 El aroma del crimen Xabier Gubierrez. Destino
- 4 Ofrenda a la tormenta Dolores Redondo. Destino
- 5 Hombre sin mujeres Haruki Murakami. Tusquets

- 6 Distintas formas de mirar el agua Julio Llamazares. Alfaguara
- 7 El peso del corazón Rosa Montero. Seix Barral
- 8 Cabaret Biarritz José C. Vales. Destino
- 9 Sangre o amor Donna León. Seix Barral
- 10 Cabaret Biarritz José C. Vales. Destino

NO FICCIÓN

- 1 Pactos y señales J.J. Benítez. Planeta
- 2 En familia con Carlos Arguiñano Carlos Arguiñano. Bainet
- 3 La casta vasca Alberto Zelaeta. Hincapié
- 4 El hambre Martín Caparrós. Anagrama
- 5 Diarios III Itziar Uriarte. Pepitas de Calabaza

- 6 Juan Carlos I. El hombre que pudo... Fernando Ortega. Plaza & Janés
- 7 El francotirador Chris Kyle / Jim DeFelice. Crítica
- 8 Un otolito romano Javier Reverte. Plaza & Janés
- 9 La II Guerra Mundial contada para... Juan Eslava Gallén. Planeta
- 10 La economía Santiago Niño Becerra. Libros del Lince

los más vendidos. euskera

- 1 Beltzuria Iñaki Rozas. Pamiela
- 2 Txoriak kolpeka Bernardo Atxaga. Pamiela
- 3 Erraiak Danele Sarrigarbe. Elkar
- 4 Euli-giro Usue Alberdi. Susa
- 5 Harriari mezu Alberto Ladrón de Arana. Elkar

- 6 Gerra bakia Luis Javier Garro. Susa
- 7 Itzulo beltzarrak Unai Elkortza. Susa
- 8 Black is Beauty F. Muguruza/ H. Cano. Talia Records
- 9 Hutsaren itzalak Jon Arretxe. Erein
- 10 Zaindari ihusezina Dolores Redondo. Erein

Librerías consultadas San Sebastián: Elkar; Fnac; Hontza Bilbao: Cámara; Casa del libro; El Corte Inglés; Elkar; Tintas; Fnac; TopBooks. Vitoria: Elkar; Casa del libro; Study. Pamplona: Elkar

Revisión del desencanto

II. IÑIGO URRUTIA

Rafael Reig se planta en esta novela y refuta a la gente guapa que en los años setenta protagonizó parte de la transición del franquismo a la democracia. Y gente guapa era una cierta izquierda que se revolcaba en proclamas rupturistas desde urbanizaciones de chalets en Madrid, que con el paso de los años seguía pensando que eran cétulas durmientes del Partido, hasta que acabaron de gerifaltes de la Administración socialista, en la Bodeguyua con el Planeta bajo el brazo o de bateadores de pelotazos. 'Un árbol caído' impugna en este sentido la lectura autocompasiva de lo que se denominó el desencanto, porque traslada la responsabilidad a sus protagonistas; ellos fueron no los desencantados sino los desencantadores. Una visión aspera e incómoda de una realidad histórica que con el transcurso del tiempo ha perdido mucho lustre.

Johnny, hijo de una de aquellas parejas y escritor de novelas de espías, escribe la intrahistoria de un grupo de amigos que compartieron sueños antes de hacerlos añicos: la clandestinidad, la delación que hizo caer al grupo, la

eclosión de la heroína, la llegada de Felipe González... Los protagonistas son Ricardo Ariza, que rechaza todos los cargos políticos porque prefiere el poder real, «el que no necesita dar explicaciones», y Carlota Casares, fotógrafa 'in'; Pablo Poveda, novelista unido por el 'establishment' y mantenido por Alicia, editora de «tendencias»; y Alejandro Urrutia, constructor con carné socialista, y Lola Salazar, librería con una seductora carga sexual. El reencuentro con Luis Lamana, que retoma de Estados Unidos rodeado de interrogantes, perturba al grupo, pero menos que su pareja, Lourdes, una mujer muy singular a la que el narrador perfilará como la más lúcida. La partida de ajedrez que atraviesa la novela, -quizá guste a los aficionados- funciona como metáfora y contrapunto, porque como el autor ha señalado. «En la vida gana el que menos errores comete. En el ajedrez no podemos engañarnos a nosotros mismos».



UN ÁRBOL CAÍDO
Autor: Rafael Reig
Género: Novela.
Editorial: Tusquets
Páginas: 306
Precio: 19 euros.

Narratzailearen ahotsa

II. JAVIER ROJO

Urtebete inguru pasatua da dagoeneko Danele Sarrigarteren lehenengo nobela ageritu zenetik. Momentu hartan 'Erraiak' izenburua zuen liburu horrek zeresan handia sortu zuen gure artean. Orain, nobela honek piztu zuen interesa pixka bat apaldu delarik, idazlan hau perspektiba handiagoz ikus dezakegu. Argumentuaren abiapuntuan haus-turra sentimental bat agertzen zaigu: narratzailearen papeira betetzen duen pertsonaia bere mutil lagunak utzi du, eta horren ondorioz, antza denez, lur-jota geratu da. Baina egoera honek narratzaileari aukera ematen dio bere gorabehera sentimentalki plazaratzeko, beste maitale batzuekin izandako esperientziak kontatzeko. Nobela honetan benetan garrantzia duen osagai narratzailearen ahotsa da, diskurtsuaren ardatz nagusi moduan azaltzen zaiguna. Narratzaileak bere istorioa kontatu nahi digularik, begi aurrean jartzen digu parafernalia erretoriko gehiegizko bat, diskurtsu hanpatu eta arran-

ditsua sortzeko. Eta hori egitean gai batetik bestera igarotzen da, ideien asoziazio oso pertsonalak sortuz. Gauzak honela, bere ahotsaren erakusketak hori alde batera utzita ez da batere argi geratzen narratzaileak zer kontatu nahi duen.

Narratzaileak, bestaldetik, ez du aukerarik galtzen bere kulturaren erakusketak ere egiteko, askotariko kantari, idazle eta zinegileak aipatzen baititu behin eta berriro, agian balitzeko irakurlea epaitzeko (hitz-bidez lihartzeko) asmoarekin.

Aitortu behar da narratzailearen hitzetan islatzen den sarkasmoari eta diskurtsu hanpatuari esker ezkatzen dela nobela honek argumentuaren aldetik duen sinpletasuna, desioaren 'gezur erromantiko' ren erakuspena besterik ez baita hor kontatzen zaiguna. Hori bai, literatur txinparta eta txapligi askorekin. Eta hori idazle trebe batek baino ezin du egin.



ERRAIK
Egilea: Danele Sarrigarbe.
Género: Eleberria
Argitaletxea: Elkar.
Orrialdeak: 180.
Prezioa: 16,85 euro.