

Resistentes checos antinazis

Ha sido calificada por Max Brod como una de las novelas antidictadura más eficaces

de: MANUEL PECELLÍN LANCHARRO

Periodista y escritor, a Ludwig Winder (1889-1946) le tocó sufrir las vicisitudes culturales y sociopolíticas de su época, marcada por reestructuración de Centro Europa, el ascenso del III Reich y el triunfo de la ideología nazi, con su feroz antisemitismo. Natural de Schaffa (Moravia), educado dentro de una familia judía rigurosa, trabajó en Viena para el periódico liberal Die Zeit, haciéndolo después en Praga para la editorial Deutsche Zeitung Bohemia. Desde sus obras

iniciales (Die rasende Rotationsmaschine, 1917; Die juedische Orgel, 1922, y Hugo: Tragödie eines Knaben (1924), se ocupó de los problemas que experimentaban los jóvenes judíos sobre todo los del Este de Europa para adaptarse a las exigencias de los tiempos modernos. Se interesó más tarde (Nachgeholten Freuden, 1927, Der Thronfolger, 1938) por la historia de la monarquía austriaca, dejando numerosos apuntes autobiográficos en Geschichte meines Vaters, publicada póstumamente.

Su pertenencia al 'Círculo de Praga', junto a personalidades como Max Brod, Felix Weltsch, Johannes Urzidil u Oskar Baum, le ayudó a comprender la inminencia del holocausto y en 1939 huye a Inglaterra con su mujer e hija mayor. La más joven moría en Bergen-Belsen el año 1945. El fallecería un año después, no sin antes escribir Die November-wolke (1942), una

historia de exiliados en el Londres durante los bombardeos alemanes, y la que ahora publica Periférica, El deber (1943). Calificada por Max Brod como una de las novelas antidictadura más eficaces, es la historia de la resistencia desarrollada por los checoslovacos contra los crueles invasores nazis, que tuvo su punto álgido cuando el dirigente de las tropas de ocupación, Reichard Heydrich, cayera asesinado en una calle de Praga (1942). La brutal represión condujo a los alemanes a destruir dos poblaciones checas, masacrando a sus habitantes, Lidice y Lezaki, que ellos consideraban cuna de partisanos.

El protagonista de la obra es Rada, a quien Winder va presentando como personaje de clara raíces kafkianas. También él experimentará una honda metamorfosis. Funcionario humilde y escrupuloso, su intachable conducta está siempre dirigida por

el indefectible sentido del deber. Eso le lleva a trabajar en los servicios del ferrocarril que dirige Fobich, un colaboracionista, conocido suyo, a quien de pequeño salvó de morir ahogado en el Moldava. Rada comienza a reunirse con los resistentes, proporcionándoles preciosa información para los sabotajes, cuando estima obligación de conciencia oponerse a la Gestapo, que, por otra parte, conduce a Dachau a su único hijo, estudiante de medicina, para reprimir las protestas universitarias. Con el apoyo indefectible de la esposa, correrá la misma suerte que miles de compatriotas antinazis: el paredón.

Así pues, la novela discurre a dos planos: el psicológico y el histórico. Con el mismo interés que se sigue la transformación de Rada, desde simple oficinista a lúcido resistente, atrapan los razonamientos de Fobich para justificar su colaboración



EL DEBER

Autor: Ludwig Winder. Editorial: Periférica. Cáceres, 2014

con los alemanes o los planteamientos de Novák, el duro y a la vez comprensivo dirigente de la Resistencia. Por lo que al contexto atañe, no cabe duda de que Winder seguía conservando en el exilio inglés buenas fuentes de información, aunque pueden achacarse, según suele acontecer con la literatura «militante», notas de ingenuidad (todos los checos son per se buenos) y maniqueísmo (todos los alemanes, salvo una mujer, son malos). El castellano de la traducción, realizada por Richard Gross, es excelente.

la jet de papel

Anthony Horowitz
Escritor

El escritor y guionista británico Anthony Horowitz ha sido encargado por los herederos de Ian Fleming para escribir una próxima novela protagonizada por James Bond, siguiendo los pasos de Kingsley Amis y William Boyd, que ya escribieron dos anteriores. La historia tendrá como escenario el mundo de las carre-



teras automovilísticas en los años 50 e implicará al piloto inglés Stirling Moss, amenazado por una conjura soviética. El prolífico Horowitz ha publicado también estos meses, por encargo de los herederos de Conan Doyle, un nuevo libro protagonizado por Sherlock Holmes, titulado 'Moriarty'. El autor afirma que ha escrito a mano y con pluma la novela de Holmes y que escribirá a máquina la del agente 009.

E. L. James
Escritora

El caso espectacular de '50 sombras de Grey', de la autora inglesa E.L. James, no deja de tener repercusiones. En Seattle, donde transcurre la novela, el supuesto ático de lujo propiedad del protagonista ha sido vendido por seis millones de dólares, incluido todo el mobiliario que aparece en el libro y soporte de



las tórridas actividades sexuales entre el joven multimillonario Christian y la estudiante Anastasia: la bañera, la cama y el famoso piano. Los agentes inmobiliarios de la zona se frotan las manos, pues todos los apartamentos del edificio se han visto muy revalorizados. Lo curioso es que E.L. James afirma no conocer Seattle y habérselo inventado todo después de unos pocos 'clicks' en Google Street View.

El viaje entretenido

La obra se aproxima a la geografía española que Cervantes conoció o imaginó, un atractivo deambular no reducido sólo a las localizaciones geográficas halladas en la obra del de Alcalá

de: ENRIQUE G^o FUENTES

Desde hace ya bastantes años Miguel Ángel Teijeiro (Badajoz, 1960) es el especialista indudable en nuestra universidad extremeña para la literatura española de los Siglos de Oro, sobre todo en cuanto compete al campo de la narrativa renacentista y el teatro de esa misma época; numerosas publicaciones especializadas avalan cuanto digo. Pero en el libro que hoy traemos es como si Miguel hubiera querido desahogar un poco del siempre enconestado ambiente académico y andar libremente de la mano del autor más propicio para dilucidar el tema de la li-

bertad, su tocayo Miguel de Cervantes. Con un título un tanto pelucero (y por lo mismo atrayente), el profesor extremeño deja en seguida clara cuál es la pretensión: «Aproximarnos a la geografía española que Miguel conoció o imaginó. Sus páginas son un repaso a aquellos lugares que encierran las coordenadas espaciales de sus obras; sus referencias son una buena muestra de la familiaridad, o del distanciamiento. Desde los que nuestro autor se acerca a la realidad física que le tocó sufrir, a veces para repetir los viejos tópicos conocidos, otras para desvelar recuerdos y experiencias vividas». Y esa doble tesitura de camino (conocimiento, experiencia) e invención (recreo y creación) nos acompañará por este atraktivísimo deambular por la España cervantina, no reducida sólo a las localizaciones geográficas halladas en la obra del de Alcalá, sino también con el añadido de tres curiosos apéndices que dilucidan temáticas tan llamativas como la religión, la relación de Cervantes con la picaresca o el tema gastronómico (enológico fundamen-



CERVANTES: CAMINA E INVENTA (UN RECORRIDO LITERARIO POR LA ESPAÑA CERVANTINA)

Autor: Miguel Ángel Teijeiro Fuentes. Universidad de Extremadura y Editorial Renacimiento. Sevilla, 2014

talmente) partiendo siempre de una exhaustiva búsqueda en los textos del autor del Quijote, que revelan el extraordinario conocimiento que Teijeiro atesora de la obra del inmortal autor.

Este deambular lo estratifica el profesor extremeño de una manera centrífuga, comenzando por los lugares citados próximos al lugar de nacimiento del autor y extendiendo el bagaje a las alusiones al resto de las poblaciones españolas según nos vamos alejando del eje. Se inicia entonces con las alusiones a Alcalá de Henares y su entorno y Tei-

jeiro hace hincapié en la escasa relevancia que este lugar tiene en la obra cervantina (y ya adelante que esto será una constante: parece que cuanto más repercusión -casi siempre negativa- va a tener un lugar en la vida de Cervantes, menos empeño va a poner el autor en detenerse en él). Se aleja de cuanto decimos Madrid, obviamente; la populosa ciudad es recorrida exhaustivamente no sólo por Cervantes, sino por Teijeiro, que evidencia un conocimiento impecable de los entresijos de la misma (señalo ya esta tónica también para otros lugares, siempre en mérito del investigador). Toledo es también otro lugar profusamente elucidado dentro del recorrido por las fundamentales poblaciones de Castilla-La Mancha, contrastando con la poca repercusión que tiene Esquivias, un lugar clave en la vida de Cervantes: de allí es su mujer y allí pasa algunas temporadas. Se detiene luego nuestro peregrinar largo tiempo por Andalucía, región que Cervantes pateó casi entera; y con los mismos parámetros: poca atención a Córdoba (donde seguramente pasó sus años mozos) y minucioso retrato de Sevilla, perfectamente ilustrada por los conocimientos de nuestro ensayista. Saltamos luego a Castilla y León y volvemos a contrastar lo sumario de la aparición vallisoletana (donde Cer-

vantes tuvo casa) frente a otros lugares como Salamanca, donde no debemos perdernos el documentado censo que Teijeiro realiza de los diferentes tipos de estudiantes que a su prestigiosa universidad se acogían. El recorrido del «camino» termina en tierras del reino de Aragón (incluyendo Valencia y Baleares); obviada Zaragoza, por los infaustos recuerdos que a Cervantes llegan del asunto Avellaneda, nos centramos en Cataluña, Barcelona más concretamente, donde Teijeiro, tras analizar la tripleta fundamental que a Cervantes interesa de la zona (mar, bandolerismo y lengua), se cuestiona si realmente nuestro autor llegó a estar físicamente.

Algo que evidentemente no ocurrió en el resto de España, el norte, donde está prácticamente descartado que Cervantes estuviera. Comienza aquí el reinado de la invención, pues nuestro autor suplirá con ella, o mejor dicho, adobará los nimios conocimientos que de los lugares que cita demuestra. Los tres capítulos restantes, aparte de su indiscutible interés, se me antojan más opúsculos que anuncian un (más que deseable) periplo por asuntos no ya toponímicos, sino temáticos, que esperamos nuestro profesor acometa sin más dilación, visto el interés despertado por este entretenidísimo viaje.