

Un álbum de familia, cercano y lejano

■ **IÑAKI ESTEBAN**

Los álbumes con las fotos de familia producen una extraña sensación de cercanía y lejanía a la vez. Funcionan como lo hace la memoria: con sus historias superpuestas, imaginadas, oídas, también con su base real.

En estos parámetros se mueven los poemas del último libro de Isabel Cadenas, 'También eso era el verano'. Las fotos de la mili paterna, la playa, la forma en que se conocieron sus padres y el recuerdo del olor del pintalabios de la madre confluyen en



**TAMBIÉN ES
ERA EL VERANO**

Autora: Isabel Cadenas Cañón. Poesía. Editorial: Difácil. 85 páginas. Valladolid, 2014. Precio: 10 euros

este volumen. Es una obra de madurez, o de independencia, pues precisamente todos esos detalles empiezan a cobrar un relieve especial cuando la persona, en este caso la poeta, se libera de la autoridad de los padres.

El proceso se revela con una prosa poética medida y comedida, limpia e intimista. El verano es aquí un espacio privilegiado para la memoria. Las costumbres propias del ocio, más en la infancia, se viven con una libertad quizá inconsciente, pero muy intensa. Los coches, las bicicletas, los relojes y otros objetos ocupan un lugar destacado en el poemario de esta escritora con fina sensibilidad, bien atemperada, que se va ganando la confianza del lector. Un libro muy apreciable e interesante.

Razones para leer a Henry James

■ **J. ERNESTO AYALA-DIP**

Coincidiendo estos días con la publicación de los trabajos teóricos sobre el arte de la novela del escritor estadounidense -naturalizado inglés- Henry James (1843-1916), sale a la venta otro libro suyo de carácter autobiográfico titulado 'El comienzo de la madurez'. Este texto abunda en una serie de matizaciones sobre una apreciación hecha a propósito de algo ocurrido en 1870, consignado en otro libro suyo, donde afirmaba que esa fecha marcaba el fin de su juventud. Evidentemente,



**EL COMIENZO
DE LA MADUREZ**

Autor: Henry James. Trad. Juan Sebastián Cárdenas. Memorias. Editorial: Periférica. 112 páginas. Cáceres, 2014. Precio: 14,50 euros

como no podía ser de otra manera, James cumple a rajatabla su propósito matizador. Para ello se vale del método jamesiano por excelencia: dejar en manos de su característico fraseo, los pros y contras de toda afirmación, de toda observación o de toda conclusión. Quien haya leído una novela o un cuento del gran escritor angloamericano, sabrá de la compleja estructura de sus oraciones, aunque poderosamente subordinada esa complejidad a la propia complejidad de la mente humana, desde la más benévola hasta la más sutilmente perversa. Leer a Henry James es un ejercicio de desbrozamiento de la ruta hacia ese misterio muchas veces insondable que es la psicología humana.

El detective metafísico

En 'La ira de los ángeles', el escritor dublinés John Connolly enfrenta a Charlie Parker con un asesino demoníaco

■ **IÑAKI EZKERRA**

El ingrediente mágico o paranormal es, en el sentido estrictamente narrativo, demasiado potente como para dejar intactas las leyes lógicas y realistas de un argumento. Por esa razón hablar de 'novela negra sobrenatural' en referencia a cualquiera de las del escritor dublinés John Connolly es más una licencia literaria que un juicio crítico. Y es que el géne-

ro fantástico absorbe cuanto toca. Si se mezcla con el policíaco, lo mismo que con el histórico, lo desvirtúa y le quita tanto el alma como el cuerpo. Llamar 'intriga policíaca' a lo que hace Connolly es un convencionalismo, porque el elemento prodigioso e irracional marca las cartas de la partida de la intriga criminal. El placer ya no está en la lucubración sobre quién es el asesino, sino en dejarse fascinar o atarrear por lo extraordinario, lo milagroso. El lector se pone en manos del autor para que le cuente lo que le venga en gana y lo que se pierde en lógica deductiva e inductiva se gana en suspense ya que queda abierto el campo del peligro y la amenaza no se limita al clásico asesino de carne y hueso.



**LA IRA DE LOS
ÁNGELES**

Autor: John Connolly. Trad. Carlos Millo Salar. Novela. Editorial: Tusquets. 428 páginas. Barcelona, 2014. Precio: 19,90 euros

Este es el caso de 'La ira de los ángeles', entrega que hace la duodécima del ciclo novelesco de John Connolly que protagoniza su detective metafísico Charlie Parker. El disparo de salida argumental lo da la confesión que Harlan Veters, un antiguo guarda forestal de los bosques de Maine, hace a su hija y a su hijo en su lecho de muerte sobre un hallazgo que tuvo lugar décadas atrás. El y su íntimo amigo Paul Scollay, que se suicidó hace unos años cuando descubrió que padecía cáncer, habían dado en su día con un avión siniestrado pero sin pasajeros en la inmensa espesura de árboles. En el avión hallaron una bolsa repleta de dinero que cambiaría sus vidas. Aquel dinero nunca fue reclamado por

nadie y con él no solo mejoraron sus propias existencias, sino también las de las gentes de esa pequeña comunidad. La revelación del viejo Harlan adentra al expolicia Charlie Parker y al lector en una trama cuyas leyes son literalmente las de las pesadillas y en la cual irán irrumpiendo las fuerzas de la oscuridad y las tinieblas, los fantasmas de seres que desaparecieron en la maleza, los ángeles caídos y expulsados del cielo, los crímenes rituales, el espíritu desconcertante de una niña que quizá sea una vieja y la figura demoníaca de El Coleccionista, un asesino en serie que lucha por adelantarse a Parker en la búsqueda de una lista que se encuentra en el interior del avión perdido y que se puede usar

tanto al servicio del Mal como del Bien, para el robo de las vidas y las almas o para el conocimiento; una lista en la que está escrito el nombre del propio Parker.

Las leyes de 'La ira de los ángeles' no son las de una intriga criminal exactamente, sino las del más allá; las de un 'thriller' de terror no exento de moralina teológica y de un lirismo que es inusual tanto en ese género policíaco, como en el fantástico en el que de verdad se adentra y que nos remite directamente a las raíces románticas de la literatura gótica. Detrás de los fáciles antecedentes de Stephen King y Lovecraft están los de Mary Shelley, Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe...



LA JOYA DE...

Autor: Isaac Palmioli. Novela. Editorial: Montena. 250 páginas. Barcelona, 2014. Precio: 14,95 euros

Tras la exitosa publicación de 'La isla Fénix', primera entrega de la narrativa serie juvenil 'Secret Academy', de la que es autor Isaac Palmioli, aparece ahora la segunda -'La joya de Alejandro Magno'-, que se centra argumentalmente en un bello y mis-

terioso objeto de incalculable valor histórico, económico y mágico, pues se halla compuesto de meteora, un codiciado y precioso material que concede un ilimitado poder a quien lo posee y que, en manos criminales, puede causar unos efectos catastróficos. Esta parece ser exactamente la situación de la joya pues, cuando la Secret Academy encargue a Martín, Ursula y Aldous hacerse con ella, descubrirán que ha sido robada y que sus propias vidas se encuentran en un grave peligro. Un ameno relato en el que Isaac Palmioli mezcla el género fantástico con el policíaco y el de aventuras.



PECADO ORIGINAL

Autor: Karin Slaughter. Novela. Editorial: Roca. 414 páginas. Barcelona, 2014. Precio: 19,90 euros

El género policíaco ha incorporado hace años aspectos domésticos de sus héroes y heroínas con el declarado objetivo de humanizar a estos: crisis de pareja, divorcios, embarazos, partos... Ya no se trata del clásico policía o expolicia asocial, alcohólico,

fracasado sentimentalmente o marcado por una muerte que no supo evitar, sino de personajes integrados y con problemas comunes a los demás mortales. La escritora norteamericana Karin Slaughter va todavía más lejos en esa integración de lo hogareño en la novela. En 'Pecado original' no es ya que la agente Faith Mitchell llegue tarde a recoger a su bebé, sino que han secuestrado a su propia madre, capitana jubilada de la Policía de Atlanta. Las sospechas se centran en principio en antiguos compañeros expulsados del cuerpo por corrupción, pero una vecina cotilla proporciona otra pista...



DIARIO DE EL SITIO DE...

Autor: Manuel María de Gortázar. Ensayo. Editorial: Muelle de Urribitarte. 116 páginas. Bilbao, 2014. Precio: 15,50 euros

Con un prólogo de María Jesús Vergara, recupera el sello editorial Muelle de Urribitarte el 'Diario de El Sitio de Bilbao 1874' que escribió Manuel María Gortázar durante el último asedio que, en el siglo XIX, sufrió la Villa del Nervión por las tro-

pas carlistas y en el que informa de cómo vivieron los bilbaínos los horrores y estrecheces de aquella situación bélica que se inició el 21 de febrero de 1874 y concluyó el 2 de mayo del mismo año con la entrada victoriosa del general Concha, a quien hoy sigue rindiendo memoria una céntrica calle bilbaína. El libro es un emotivo documento que da fe de la iniqua del campo vizcaíno hacia su capital y contiene la carta que envió el marqués de Valdespina al autor del diario para que mediara en la rendición de Bilbao, así como la respuesta que le dio también por escrito Gortázar.