

# COSAS DE FAMILIA

LOS SERES QUERIDOS PUEDEN SER A VECES LOS MAYORES **DESCONOCIDOS**. DOS AUTORAS APLICAN EL BISTURÍ A NUESTRA RED MÁS INMEDIATA, EN DOS EXCEPCIONALES NOVELAS ENTRE LA TRAGEDIA Y LA COMEDIA.



**KARR**



**BORDAS**

**¿Quién es?** Aunque de obra corta y en parte poética, Mary Karr se convirtió en un peso pesado de la literatura americana con este *El Club de los Mentirosos*, best-seller publicado en 1995 y libro de culto para toda una generación de jóvenes autores.

**¿De qué va?** De la infancia de la autora en una pequeña y alcoholizada ciudad de Texas, entre un padre que trabaja en los pozos de petróleo, una hermana adolescente capaz de plantarle cara al *sheriff* y una madre de gustos y lecturas sofisticadas, que se educó en Nueva York y acarrea un pasado sembrado de secretos y matrimonios fallidos. Juntos en una casa cuyas paredes alojan varios agujeros de balas disparadas por esta.

**¿Qué quiere contar en realidad?** La verdad. Karr relata lo que normalmente se oculta (los ingresos en psiquiátricos de su madre, los abusos sexuales que ella sufrió). Lo terrible contado con tal desparpajo que desata la risa. Como dice Lena Dunham en el epílogo, la autora "es una comedianta nata, se mueve con el tempo de una monologuista y el vigor de una reina del vodevil".

**¿Para todos los públicos?** No. Absténganse espíritus delicados. Aquí hay violencia, locura, disfuncionalidad extrema y olor a petróleo. Pero con un estómago fuerte, la lectura es inolvidable.

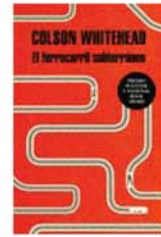
# Libros

**¿Quién es?** Camille Bordas es una autora francesa de 30 años que pasó parte de su infancia en México y que desde hace cinco vive en Chicago, donde escribió *Cómo comportarse en la multitud*, su tercera novela ya y la primera en inglés.

**¿De qué va?** Retrata a la familia desde la mirada de un joven narrador: Isidore, once años y el menor de seis excéntricos y listísimos hermanos (tres doctorandos, un músico sinfónico, una adolescente con ínfulas de novelista) que diseccionan series de televisión de la mano de Aristóteles. Pero también el más maduro a la hora de lidiar con la pérdida que, de forma repentina, se presenta en la familia.

**¿Qué quiere contar en realidad?** Desde el humor negro, la autora nos sumerge en el hecho, complicado pero necesario, de madurar tras la tragedia, y con ojo clínico disecciona lo difícil que es a veces comunicarse con las personas que más queremos. Un viaje, por un terreno minado de risas, a las heridas más profundas del alma.

**¿Para todos los públicos?** Sí. Como los libros de Salinger, con quien se la compara. Todos queríamos pasar un rato en casa de los Mazal. Aunque los amantes de la psicología encontrarán su 'Eldorado'.



**EL FERROCARRIL SUBTERRÁNEO**  
**C. WHITEHEAD**  
El Pulitzer y el National Book Award avalan esta excepcional novela sobre la esclavitud

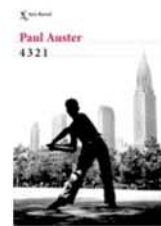
donde se mezclan leyenda y realidad, y que ilustra la pujanza de la literatura afroamericana.



**LOS FABULOSOS**  
**FRANK**  
**M. FRANK**

Una estrafalaria familia liderada por unos tíos, glamorosos guionistas en

Hollywood, protagoniza esta divertida novela (o memorias) que firma Michael, sobrino y parte de todo.



**4321**  
**PAUL AUSTER**

Siete años ha tardado Auster en publicar, pero había excusa: 960 páginas tiene este monumental

puzzle de ficciones en el que un personaje vive cuatro vidas distintas y el azar vuelve a ser clave.



**LA VOZ DE LOS ÁRBOLES**  
**TRACY CHEVALIER**

La autora de *La joven de la perla* regresa con esta épica historia de una familia de

colonos americanos a mediados del siglo XIX que demuestra su dominio de la novela histórica.



## JUEGO DE ESPEJOS

Dos novelas casi idénticas en sus portadas, con mucho humor y hombres en horas bajas, pero opuestas en lo demás. *Stanley y las mujeres* es un arrebatado misógino que Kingsley Amis (el reaccionario padre de Martin) escribió en plena separación, y que dibuja a un hombre disminuido ante cuatro mujeres locas y manipuladoras. El machismo y el desquicie dan bastante risa. Poco que ver con *Celeste 65*, de José C. Vales, en la que un gris entomólogo inglés desembarca en la Niza de los 60. Allí su vida dará un giro radical entre aventuras, amor y el *glamour* de una Costa Azul repleta de estrellas del cine y mujeres en plena liberación.



**POR QUÉ ESTE MUNDO**  
**B. MOSER**

Con una vida trágica, un don para la escritura y una belleza de cine, Clarice Lispector fue

una de las grandes del siglo XX, y esta biografía, una magnífica indagación en el personaje.