Editan una antología de textos de escritores de finales del siglo XIX, con Baudelaire a la cabeza, que entonces fueron tachados de decadentes y reaccionarios, por su combate contra el naturalismo y su forma de cuestionar el progreso, pero que hoy son considerados pioneros de las vanguardias

Los dandis de la modernidad

TEXTO: HÉCTOR J. PORTO

No. *El lector decadente* no es un ensayo sobre la pérdida de peso de la literatura de calidad en la sociedad actual o sobre cómo el perfil del amante de los libros ha caído en desgracia banalizado quizá por el preocupante dominio de las pantallas e Internet que todo lo arrasa. Este es un objeto de discusión absolutamente pertinente, pero no el asunto que aborda la nueva publicación del sello gerundense Atalanta. La propuesta de Jacobo Siruela resulta felizmente mucho más lúdica. Es un fenomenal bestiario confeccionado al alimón por el conde y Jaime Rosal —periodista barcelonés que, por ejemplo, se ha ocupado largamente de la vida y la obra de Giacomo Casanova, otra ilustre figura decadente— al modo de antología de textos de autores británicos y franceses que a fines del siglo XIX emprendieron su particular cruzada contra el naturalismo, mentes refinadas que (con Baudelaire a la cabeza) dudaban de las bondades del progreso. Hoy son tenidos por grandes pioneros de la modernidad pero en su época fueron tachados de decadentes, tal es el caso de, entre otros, Gautier, Beckford, Beerbohm, Huysmans, Villiers de L'Isle-Adam, Bloy, Mallarmé, Mirbeau, Lorrain, Louÿs, Schwob, Wilde y Crowley.

Rosal, en su esclarecedor prólogo, sitúa el nacimiento del movimiento decadentista en una época en que coinciden la caída de Napoleón III, la proclamación de la Tercera República de Francia y el nacimiento de la economía capitalista, con el consiguiente camino de empobrecimiento del proletariado. En esa situación de frustración moral, de desmoronamiento social, surgen una serie de escritores que combaten el hastío como «profetas clamando por siempre el credo elixirizado, el verbo quintaesenciado del decadentismo triunfante», en palabras de Anatole Baju, quien explica cómo dan la vuelta irónicamente a un término que la crítica académica había utilizado con intención vejatoria.

SOFISTICACIÓN

«El decadentista era un escritor de vuelta de todo, caracterizado por una enfermiza sofisticación en lo artístico, el equivalente al dandi en lo social, uno de cuyos modelos será Oscar Wilde. Habría que añadir —prosigue Rosal— el elemento fantástico aportado por Poe y sus alucinantes creaciones, producto de sus coqueteos con las drogas y su alcoholismo». Su escepticismo, a veces reaccionario, su cuidada estética literaria, su ironía, su huida de la vulgaridad, resultan ahora sinónimo de vanguardismo, en una actitud que parece especialmente pensada para combatir hoy la frivolidad del pensamiento dominante y el alza de los extremismos, que afloran en procesos históricos que Baudelaire identifica con momentos en que las civilizaciones alcanzan una fase de envejecimiento.

Detalle de «Cabeza de mártir en una copa» (1877), obra de Odilon Redon que se incluye entre las ilustraciones de «El lector decadente», que también explota el universo de Aubrey Beardsley

EL LECTOR DECADENTE
VARIOS AUTORES
ANTÓLOGOS JAIME ROSAL Y JACOBO SIRUELA
EDICIONES ATALANTA
592 PÁGINAS, 30 EUROS

MEMORIAS EL CLUB DE LOS MENTIROSOS

Mary Karr nos cuenta la verdad

TEXTO: ELENA MÉNDEZ

Pocos libros destilan más verdad que este *El Club de los Mentirosos* (publicado por primera vez en 1995 y ahora traducido al castellano) en el que la norteamericana Mary Karr nos cuenta su vida. Una infancia y adolescencia desoladoras a las que es capaz de enfrentarse con una sonrisa que se convierte en contagiosa. Alcohol, abandono, miedo, problemas mentales y abusos narrados con una magistral ternura y profundo sentido del humor. Una trayectoria tormentosa que en lugar de enquistarse e hipotecar su vida, aflora a la superficie como un torrente creativo imparable. Una energía arrolladora que a veces destruye y otras redime, pero nunca se recrea en la autocompasión.

Mary retrata sin piedad a esta familia disfuncional que en plenos anestesiantes años 50 valora lo raro como una gran virtud. Una madre enferma mental con una pasado que la lastra, pero un interés por las artes y las letras que la convertirán en una inspiración; un padre alcohólico capaz de amar por encima de todo y una hermana que desde la más tierna infancia debe ejercer de cabeza de familia y que acabará siendo votante de Trump, son junto a una abuela despótica y moribunda, los pilares en los que se asienta su vida.

El libro, que ya se ha consagrado como un ejemplo a la hora de escribir unas memorias, engancha como una novela y cuenta una historia tan increíblemente buena que no parece posible que sea verdad. Pero lo es. Esperemos que pronto traduzcan su continuación: *Cherry. A memoir* y *Lit: A memoir*. Nos puede la impaciencia.

EL CLUB DE LOS MENTIROSOS
AUTORA MARY KARR
EDITORIAL PERIFÉRICA Y ERRATA NATURAE

pressreader PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER PressReader.com +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW