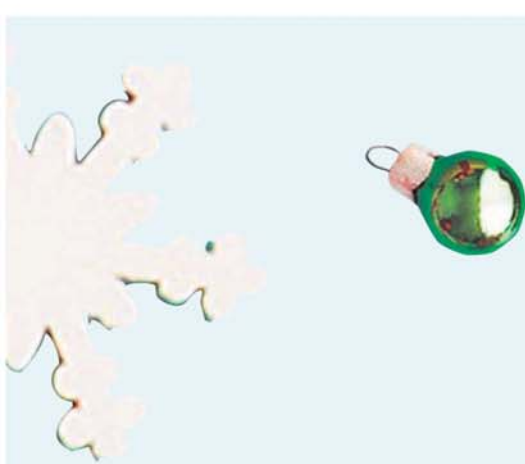




TIEMPOS DE SWING

Autora: Zadie Smith.
Editorial: Salamandra. 432 págs.
Precio: 24 euros (ebook, 16,99)

Zadie Smith regresa en su cuarta novela sobre uno de sus modelos clásicos: la puesta en escena de un protagonista a partir de su reflejo: un amigo que funciona como doble y antagonista. La protagonista y narradora es la asistente de una gran estrella del pop. La mujer pasa un mal momento y recuerda cómo con siete años se hizo amiga de Tracey, la única compañera en clase de danza que, como ella, tenía piel negra. La amistad fue inmediata y unió a las dos niñas que crecieron en el mismo barrio, pero en familias muy diferentes. Zadie Smith vuelve a demostrar su brillantez analizando el modo en que la raza y la condición marcan el devenir de una vida. "Tiempos de swing" es una novela sobre el éxito corrosivo en nuestra sociedad. También una sobre la amistad y la herencia. Y, cómo no, una sobre Londres. Pero lo más sorprendente es que esta es una gran novela sobre el baile, sobre el ritmo y sobre cierto legado que va de la percusión africana a Michael Jackson, pasando, claro, por Fred Astaire. **PABLO MARTÍNEZ ZARRACINA**



SUEÑOS ÁRTICOS

Autor: Barry Lopez.
Editorial: Capitán Swing.
536 páginas. Precio: 25 euros

No es una novela, ni un libro de cuentos, ni un poemario, ni unas memorias. Los 'Sueños árticos' del estadounidense Barry Lopez son todo eso y sobre todo un ensayo, el mejor que se haya escrito seguramente sobre la vida en el Ártico. La vida. Si, la de las culturas que lo han habitado durante siglos, la de los exploradores e investigadores que siguen llegando, la de los animales y las plantas que se agarran a la vida en un lugar que nos dicen que es tan hostil que nada puede sobrevivir. Cuando Lopez se documentó y más tarde escribió este ensayo ya este ecosistema duro y a la vez tan frágil estaba en peligro. El autor va acometiendo la tarea de explicar este lugar fascinante desde muchas ópticas: la biología, la Historia, la lingüística, el arte, el clima. A veces el ritmo es lento, puramente descriptivo; otras, verdaderas aventuras a ritmo frenético, el de las tormentas y los oleajes que tantas vidas se han tragado. Siempre al compás de la naturaleza, intentando mostrar a los lectores la importancia del respeto al medio ambiente. **E. S.**



TODO ES POSIBLE

Autora: Elisabeth Strout.
Editorial: Duomo. 286 páginas.
Precio: 17,80 euros

Hay escritores que se inmiscuyen bajo la superficie de las cosas llegando hasta el fondo, como si un escáner en su mirada captara los detalles esenciales... Y los ponen sobre la página con naturalidad pasmosa. Elizabeth Strout pertenece a ese club de elegidos. Una mujer «había convertido las decepciones de la vida en una casa», otra opina: «la gente siempre buscaba maneras de sentirse superior a alguien». Leyendo a Strout es fácil preguntarse cuánta verdad puede soportar el papel. Le interesan las relaciones de las personas en ese núcleo duro de neurosis y afectos llamado familia. Su prosa fusiona la elegante serenidad de Alice Munro y los despiadados trallazos de verdad de Philip Roth al hurgar en el dolor. Un coctel explosivo y compasivo. Este libro recupera a la adorable Lucy de 'Me llamo Lucy Barton'. El pasado, el pueblo del que huyó, su paisaje emocional y la vida de sus hermanos y primos, se despliegan en historias interrelacionadas en "Todo es posible". Algunos cotilleos mecen el drama, prestan ligereza al combate psicológico de los personajes. **M. B.**



CALLE ESTE-OESTE

Autor: Philippe Sands.
Editorial: Anagrama.
600 páginas. Precio: 25,90 euros

'Calle Este-Oeste' es un magnífico libro que aborda el Holocausto desde una perspectiva absolutamente renovadora. Su originalidad estriba en el punto de vista desde el cual su autor investiga los terribles sucesos que jalaron la vida de los judíos en la región de la Europa oriental denominada Galitzia. Su autor un día es invitado a un congreso sobre los conceptos de 'crímenes contra la humanidad' y 'genocidio'. Como está en la ciudad donde su abuelo materno nació y hubo de huir por los progromos contra la población judía, aprovecha para hacer una indagación familiar. Al final dicha operación se convierte en este libro, una mezcla de tratado sobre Derecho internacional, doliente biografía familiar y un pormenorizado rastreo del concepto de 'genocidio', que nunca antes se había utilizado. Sands se encuentra un día con el hijo del que había sido el gobernador de Lviv, siniestro personaje que terminó acusado de genocidio en los juicios de Núremberg y condenado a morir en la horca. Juntos regresan a un infierno del pasado. **J. E. A.-D.**



EL CLUB DE LOS...

Autora: Mary Karr. Ed. Periferica y Errata Naturae. 517 páginas.
Precio: 23 euros

Lena Dunham, la creadora de 'Girls', definió la irrupción de 'El club de los mentirosos' en el panorama estadounidense como «una agresiva palmadita en el hombro dentro de una sala abarrotada». Esa apelación tenía que ver con la posibilidad de enfrentarse a la propia experiencia con una desinhibición salvaje, entendiendo el dramatismo como una opción en lugar de como una condena. Lo que hace Mary Karr en este libro es reconstruir su infancia con tanta verdad como escaso sentimentalismo. Sus padres componían un matrimonio disfuncional, imprevisible y bastante alcohólico. La autora componía por su parte junto a su hermana una pareja de niñas semisalvajes. En este libro hay catástrofes naturales, palizas, abusos y armas de fuego. Todo contado por alguien que, en lugar de lamentarse, ha llenado con palabras los vacíos de una familia que se conjuró para creer que lo que no se decía no existía. Mary Karr completa un texto autobiográfico que consigue ser duro, corrosivo, casi feroz, pero que en ningún momento deja de ser emocionante. **P. M. Z.**

