



Algunos de los principales escritores del momento comparten con los lectores de 'La Vanguardia' sus recomendaciones de libros para mañana

dueños la reformen, pero estos son tan tacaños que se pasan el día muertos de hambre, deambulando de acá para allá, y preguntándose cómo casar a su único hijo con la supuesta rica inventora de un juego de mesa sobre atracar bancos. Una maravilla de gótico familiar.

ANTÓN CASTRO

BESOS HUMANOS de Francisco Ferrer Lerín (Anagrama). Un escritor distinto que se mueve en el surrealismo, la erudición, el humor negro y los bestiarios con una lucidez que no excluye la brutalidad.

CUENTOS DE LA SELVA de Horacio Quiroga (Nórdica). Un libro delicioso de animales reales y soñados, lleno de imaginación y embrujo, ilustrado con dioramas por Antonio Santos. Para niños de todas las edades.

VICENÇ PAGÉS

LINCOLN EN EL BARD de George

Saunders (Seix Barral/Edicions de 1984). No lo he leído, pero sus libros me entusiasman tanto que no puede ser malo.

LÉMINES de Jordi Dausà (Llibres del Delicte). Un paseo por el lado oscuro, con soledad y violencia, muy convincente.

GEMMA RUIZ

TOTS ELS CONTES de Víctor Català (Club Editor). Una fiesta de la lengua, una inyección de inteligencia y humanidad que los médicos deberían recetar.

LA GUERRA NO TIENE ROSTRO DE MUJER de Svetlana Alexiévich (Debate/Raig Verd). Para conocer las heroínas de quien no se ha hecho ni una triste película que honre su gesta: disparar, curar heridos y recoger muertos en el frente ruso.

ANDREU GOMILA

TEORÍA GENERAL DEL OLVIDO de Jo-

sé Eduardo Agualusa (Edhasa/Periscopi). Una historia de la periferia del mundo con música de Chico Buarque, poemas de Pessoa, libros que queman, un thriller trepidante, personajes que desaparecen y gente que hace ver lo que no es. Además, todo es casi real.

LA NIT QUE ÉS DINS EL DIA de Silvie Rothkovic (LaBreu Edicions). Un poemario escrito desde un sótano, donde la dureza del recuerdo cobra vida a través de la descripción del bosque en la noche más oscura, con imágenes que nos hielan el entendimiento y sentencias hirientes como esta: "No te preguntes por el lugar donde vas sino de donde es que escaparás".

CRISTINA FALLARÁS

EL CLUB DE LOS MENTISOSOS de Mary Karr (Errata Naturae/Periférica). Este es el libro sobre una madre que es una mujer dolorosa y que no existiría -ni ella ni el

libro- en el improbable caso de que a las mujeres se nos educara para entender que los chisporroteos cerebrales no son histeria sino trastornos. Y también es el libro con el que una ciudadana española puede llegar a entender que se puede narrar lo familiarmente disfuncional sin asomo de culpa. Esta es la fabulosa historia de lo que las chicas no contamos sobre nuestras madres, o sea sobre nosotras.

VICENÇ ALTAÍO

VIDA AMOROSA DE CHARLES BAUDLAIRE de Camille Mauclair (WunderKammer). una novela biográfica sobre el autor del libro prohibido por excelencia: *Las flores del mal*. ¿Estaba enamorado el dandy de la madre o de la actriz, la prostituta o la presidenta?

JOAN MIRÓ, EL NIÑO QUE HABLABA CON LOS ÁRBOLES de Josep Massot (Galaxia Gutenberg). El arte catalán al descubierto. La biografía de una vida secreta del artista más oculto y grandioso de la segunda mitad del siglo XX al lado del gran grupo de artistas y escritores de las vanguardias.

ALEJANDRO PALOMAS

LA PUERTA DE MAGDA de Magda de Szabo (DeBolsillo). No puedo desengancharme de Emerenc, uno de los mejores personajes que he conocido en mis 50 años de vida lectora. Maravillosa. No la cambio por nada.

BOMARZO de Mujica Lainez (Seix Barral). Hay que leer *Bomarzo* una vez en la vida. Es sumergirte en lo más hermoso del lenguaje y de la creación literaria. No hay otra novela así ni un universo comparable. Y creo que no lo habrá ya.

LEONARDO PADURA

4,3,2,1 de Paul Auster (Seix Barral/Edicions 62). Cuando parecía que lo había alcanzado todo (literariamente hablando) Auster entrega su novela más ambiciosa. Es un viaje hasta las cavernas de la Norteamérica de los años 1950 y 1960 y de la condición humana.

LA POSIBILIDAD DE UNA ISLA de Michel Houellebecq (Alfaguara/Empúries). Un escritor siempre provocador, siempre inquietante, siempre impredecible. Con esta novela Houellebecq nos coloca frente a un presente que se deshace y un futuro deshecho.

ALMUDENA GRANDES

PARA MORIR IGUALES de Rafael Reig (Tusquets). Pedrito Ochoa criado en un asilo madrileño en los últimos años del franquismo recupera la libertad al mismo tiempo que España. Una mirada lucidísima, irónica, sutil y sentimental sobre los brillos y la muerte de la España democrática.

THE POWER de Naomi Alderman (Roca Editorial). Una novela originalísima que indaga sobre la naturaleza del poder en un mundo utópico donde las mujeres ejercen el dominio sobre los hombres.

LAURA PINYOL

PAPALLONA A L'OMBRA. Una selección personal de poemas de Felip Formosa editado por Pagés Editors e ilustrado por Albert Novellon. Felip Formosa es uno de los grandes poetas vivos de la literatura catalana y este volumen es una buena manera de recuperarlo o disfrutarlo por primera vez.

EL QUE PENSEN ELS ALTRES. Premi Mercè Rodoreda de este 2018, de Clara Queraltó. Relatos breves que retratan situaciones como si fueran vividas, hasta el punto de pensar que alguien te ha espiado por una cerradura. Gráficos y desgarradores como trailers de película; algunos te acompañan durante días.

ANDRÉS TRAPIELLO

LAS COSAS COMO FUERON. *Poesía completa 1974-2017* de Eloy Sánchez Rosillo (Tusquets). Una vida consagrada a la poesía en poemas hondos, sencillos, verdaderos sobre el amor y la vida. Elegía y celebración a un tiempo.

MÁS DE MIL VIDAS de Antonio Moreno (Renacimiento) y **GRILLOS Y LUNA** de Susana Beneit (La isla de Siltolá). Maravillosos libros de haikus de dos poetas con el don de hacer muy grande y misterioso lo pequeño y sencillo.

FRANCESC SERÉS

DE COM S'ESBRAVA LA MALA LLET de Antònia Carré-Pons (Club Editor). Cuentos verdaderos sobre el amor y la vida, o lo que es lo mismo, sobre el amor a la vida.

ELS FILLS DE LLACUNA PARK de Maria Guasch (L'Altra). La autora explota una historia que podría pasar inadvertida y nos describe todos los rincones, las partes que transforman la cotidianidad en literatura. Nos hace atravesar los diferentes niveles de los argumentos para encontrar personajes que crecen a medida que se adelanta la lectura.

EVA BALTASAR

TOTS ELS CONTES. Vol. 1 de Víctor Català (Club Editor). Este libro es un señor banquete, con entrante, primero, segundo y postres, carajillo y purito.

EL LIBRE DE LA SENYORETA BUNCLE de Dorothy Emily Stevenson (El Cercle de Viena). Este te calienta y te reconforta como una buena taza de té.

Información elaborada por: XAVI AYÉN, NÚRIA ESCUR, JOSEP MASSOT E IGNACIO OROVIO



CEsar RANGEL