NOVEDADES

EL CLUB DE LOS MENTIROSOS
Mary Karr

Estilo *Novela.* ***Editorial*** *Periférica y Errata Nature.* ***Páginas*** *517* ***Precio*** *23€.*

Estas memorias de infancia de Mary Karr responden a un clásico estadounidense: la autobiografía de alguien que crece en un rincón de la América profunda en el seno de una familia no del todo ejemplar. Sin embargo, la escritura de Karr reacciona despavorida ante cualquier clase de cliché, casi nada resulta previsible en la imagen que ofrece el libro de supueblo petrolero de Texas, ni tampoco en el retrato de su familia o en el sentimiento que le provoca su infancia. Uno de los grandes secretos de la novela consiste en que expulsa a patadas el sentimentalismo, pero es constantemente emocionante.

INSECTOS
Lara López

Estilo *Poesía.* ***Editorial*** *Papeles mínimos.* ***Páginas*** *60* ***Precio*** *15 €.*

Lara López presenta un libro del desasosiego de la vida diaria, 'Insectos', en el que su poesía dará al lector una nueva visión de un mundo que cruje en la seguridad de la existencia cotidiana. Los insectos de los que habla el libro son imágenes de una voz poética que surge de la fragilidad de una vida que se rompe sin que el sujeto sepa por qué. La autora se sitúa justo en el medio del abismo que se crea cuando la tranquilidad se ahoga en la angustia, y aquello que se esperaba en una situación cómoda desaparece. Desorden, desasosiego, el mismo mensaje sonando sin parar.

EL ZOO DE PAPEL
Ken Liu

Estilo *Relatos.* ***Editorial*** *Alianza.* ***Páginas*** *542* ***Precio*** *25,50 €.*

Nacido en China, pero formado en Estados Unidos desde los once años, Ken Liu inició una meteórica carrera en 2015 con 'La gracia de los reyes', su primera novela, con la que ganó el Premio Locus. Dos años más tarde, Alianza Editorial ha reunido en un volumen quince de sus cuentos más impactantes, en los que mezcla fantasía y ciencia ficción con la denuncia ética y el sentido de la justicia. En 'El zoo de papel', el relato que da título al libro, un niño es testigo de cómo su madre es capaz de crear mágicos animales de papel con los envoltorios que ha ido guardando plegados de los regalos.

VIDORRA
Jean-Pierre Martinet

Estilo *Novela.* ***Editorial*** *Underwood.* ***Páginas*** *94* ***Precio*** *14 €.*

Una prosa inspirada, lírica, ácida, que no oculta las partes más feas de sus personajes, es más, pone el acento en su condición enfangada, ridícula, de un modo sin embargo sublime. Es la razón de que la casi recién nacida editorial Underwood rescate con 'Vidorra' a Jean-Pierre Martinet (1944-1993), fracasado del cine, la literatura y el amor.

A las páginas inspiradas de Martinet, reforzadas por Giráldez, se le suma un peculiar paratexto a cargo de Javier López González, que añade más valor al volumen, un libro 'raro', en el mejor sentido de la palabra, con vocación de joyita para bibliófilos modernos.

LOS MÁS VENDIDOS

NOVELA	NO FICCIÓN	BOLSILLO
1 4321 Paul Auster.	**1 El oso, el tigre y el dragón** Andrés Pascual y Ecequiel Barricart.	**1 La magia del orden** Marie Kondo.
2 Una columna de fuego Ken Follet.	**2 Sapiens. De animales a dioses** Yuval Noah Harari.	**2 Juego de tronos** George Martin.
3 Patria Fernando Aramburu.	**3 Frente al espejo** Terelu Campus, Kike Calleja.	**3 La sonata del silencio** Paloma Sánchez-Garnica.
4 Escrito en el agua Paula Hawkins.	**4 Tú también puedes.** Carlota Corredera.	**4 El príncipe de la niebla** Carlos Ruiz Zafón.
5 Berta Isla Javier Marías.	**5 Inteligencias múltiples en el agua.** Thomas Armstrong	**5 La chica del tren** Paula Hawkins.

La lista es posible gracias a la colaboración de las librerías: Cerezo, Entrecomillas, Escala, Estudio 2 y Santos Ochoa.

LIBROS

JOSÉ FERMÍN HERNÁNDEZ LÁZARO

Un asesino y una policía jugando al gato y al ratón

Libro especialmente recomendable para ese tipo de lectores a los que les gusta la literatura de puro entretenimiento

EL GUARDIÁN INVISIBLE
Dolores Redondo

Estilo *Novela.* ***Editorial*** *Destino.* ***Páginas*** *432* ***Precio*** *18,50 €.*

'El guardián invisible' de Dolores Redondo vio la luz en forma de libro en el 2013. Después fue guionizado para producir una película que se estrenó a principios del 2017. Casi al unisono se ponía a la venta en el mercado la trigésimoséptima edición de la novela. O sea, que a juzgar por tanta edición, un éxito editorial. ¿Es libro recomendable? Lo es. Especialmente es recomendable su lectura para ese tipo de lectores a los que les gusta la literatura de puro entretenimiento.

La trama se mueve en un clima de misterio que mantiene el interés por seguir leyendo. Quizá le sobran páginas. La protagonista es una policía con inclinación hacia el detectivismo enfrentada a un asesino en serie con tendencias obsesivas puesto que todas sus víctimas son jovencitas casi niñas con cuya vida termina para exponer sus cadáveres en postura 'angelical' y parcialmente mutiladas en medio de un bosque. Una bestialidad, vamos. Asesinatos con matices de rito.

Aunque la autora nos ofrece esta novela como del género 'negro' pronto da la impresión de que más que la trama detectivesca que desde el inicio propone lo que realmente le movió a escribir fue su pasión por los espacios geográficos en los que se desarrolla su novela.

La Redondo, aunque vecina de Cintruénigo, nació en San Sebastian y se aprecia su encantamiento por Elizondo y sus alrededores. En la novela se muestra un tanto pertinaz dibujando un paisaje tenebroso.

Los hechos suceden en el valle del Baztán en la cuenca alta del Bidasoa. La protagonista de 'El guardián invisible' que se llama Amaia Salazar, es una agente foral empeñada en descubrir al asesino de esas niñas.

A juicio de este lector y pese al interés que la novela despierta desde el principio, éste es un libro que bien pudieron ser dos: uno policiaco y otro de divulgación etnológica. Es una opinión pero resultan excesivas las páginas dedicadas a las costumbres y leyendas de la alta Navarra para contar lo que pretende. Lo cual no quiere decir que no sea curioso e interesante saber de la existencia mitológica de gigante asilvestrado que llaman 'basajaun' y que no es otra cosa que un ser primitivo protector de los verdes humedales del entorno de Elizondo y parte del alto Aragón.

Uno ha tenido durante la lectura la sensación de que esta especie de hombre de las nieves es una debilidad de la autora por difundir la autoctonía de los lugares que ama. Esa sería la causa, razón o sinrazón, que hace de 'El guardián invisible' un libro un tanto gris sin dejar de ser novela negra. Salvado todo lo cual la novela entretiene y distrae de lo cotidiano.

pressreader PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER PressReader.com +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW