



Cuenta entonces cómo dio con el nombre, Sherlock Holmes, y vio la necesidad de que alguien narrara sus aventuras, «un comparsa que además sirviera de contraste», Watson. La fama de estos, su realidad, por así decirlo, llegarán tan lejos, que Doyle explica que recibía cartas pidiéndole autógrafos de sus personajes. También, desde luego, surgen sus preferencias como lector, muy sinceras, como cuando habla de autores como Balzac o Dumas que te obligan a recular – «Por lo tanto, como un cobarde, evito sus libros»— dado lo inabarcable de su gigantesca obra. En cambio, «Stevenson es un artista demasiado grande como para caer en ese error; como resultado siempre mantiene la atención del lector». Esta es una de sus debilidades, junto con Walter Scott, «insuperable» aun admitiendo, en «Más allá de la puerta mágica» –ciento cincuenta páginas donde comenta gran número de autores y obras—, que en sus novelas «hay una cantidad intolerable de verborrea abundante». Y hablando de magia, aparte de la que ofrece la lectura, se asomará también un Doyle dedicado a la parapsicología, «lo más importante que hay en el mundo», sobre todo desde que su hijo falleciera en la Gran Guerra y él encontrara consuelo en los contactos espiritistas y en la escritura de libros sobre este tema que, curiosamente, serían los que le proporcionarían más satisfacción, a la vez que menos retribución económica.

Toni MONTESINOS

[NOVELA AUTOBIOGRÁFICA] MENTIROSOS Y TEXANOS

Mary Karr entrega sus recuerdos de niñez inmersa en una familia llena de problemas y que destilan grandes dosis de alta literatura



Como dice la propia editorial en la cubierta, estamos ante un «long-seller» de calidad. Cuando se publicó por primera vez, en Estados Unidos resultó un éxito arrollador que elevó el arte de la narrativa memorialística a un nivel no conocido hasta ese momento. Fue recibido con entusiasmo por los lectores y la crítica, fascinados por este relato conmovedor de una infancia sesentera en un lugar tan triste que incluso *Business Week* llegó a votarlo como una de las diez ciudades más feas del planeta.

En ese marco, la autora toma el impulso confesional de una ficción literaria hasta elevarlo a rango de narrativa del milenio. Con una cualidad híbrida nos guiamos a través de la mirada de una niña del este de Texas que vive en un hogar disfuncional e intenta desesperadamente comprender a su familia y entenderse a sí misma. Un padre alcohólico que ocupa todo su tiempo en juegos de mesa en un local, una hermana con problemas sociales y una madre con un sinnúmero de matrimonios a sus espaldas son el caldo de cultivo de esta versión kafkiana de «La casa de la pradera».

Nadie habla en estas memorias salvo la narradora, a quien también es imposible dar todo nuestro crédito lector cuando nos presenta un núcleo familiar que ha convertido la mentira en una forma de arte. Tanto es así que el ávido lector terminará viendo en la madre al centro neurálgico de la historia.

SECRETO CORROSIVO

Marie Moore Karr, que así se llama, es un enorme enigma que por su misma presencia o su silenciosa y furiosa pasión domina la casa a merced de un secreto corrosivo. Es un misterio, incluso, para los seis hombres con los que se ha casado y divorciado, incluyendo a «papá»,

con quien se desposó dos veces. Para completar el cuadro, el citado club de los mentirosos no es otra cosa que un lugar donde los hombres se reúnen para jugar dominó y ahogar sus penas en alcohol. La pequeña escritora será testigo de todo ello. Aunque el progenitor de Mary Karr es un hombre normal, es su mujer quien asume una dimensión enorme y sofocante... Dejando a la libre interpretación de sus hijas el intento de traducir sus silencios y «el rostro de Madre con esa mirada de mil yardas» que la escritora solventa con un tono narrativo elegíaco. El matrimonio tiene sus momentos de ternura y felicidad, pero la mayor parte del

tiempo resulta desgarrador, ruidoso y autodestructivo. Cerca del final del volumen, la propia autora reflexiona sobre la liquidación de su relación de adulta con su padre, otrora cercana pero ahora remota. Aunque ninguno sabe los motivos, el tiempo y la distancia han dejado un flácido de los años, papá y yo nos volvimos abstractos el uno al otro, nos conocíamos en teoría y amábamos en teoría...». Este libro es una contribución salvaje a los anales de la niñez americana. Mary Karr fue violada por un adolescente cuando tenía 8 años y más tarde asaltada sexualmente por alguien de su confianza. Una memoria de alta literatura escrita con agallas. Que alguien que haya vivido algo semejante sea capaz de hacer un libro así merece un aplauso literario.

Ángeles LÓPEZ

SOBRE LA AUTORA

Mary Karr (Groves, Texas, 1955) desencadenó una revolución con sus memorias. «El club de los mentirosos» fue uno de los libros más vendidos durante un año.

IDEAL PARA...

comprender la vida de una familia en Texas, aunque no sea un hogar ideal y prototípico

UN DEFECTO

La autora podría haber salvado la revelación de su madre para otro momento

UNA VIRTUD

El dolor familiar y la alegría popular se mezclan en un híbrido perfecto

PUNTUACIÓN

9



«EL CLUB DE LOS MENTIROSOS»
Mary Karr
PERIFERICA
620 páginas,
23 euros

[ESCAPARATE]



«CUENTOS...»
Nikolai Gógol. Cátedra.
256 páginas, 15,30 euros

A Alfredo Hermosillo corresponde la edición de los «Cuentos de San Petersburgo» que presenta Cátedra en un tomo formado con relatos de mediados del siglo XIX. Todos con dos denominadores comunes: la obvia presencia de la ciudad rusa y que los protagonistas de las historias son personajes solitarios que viven un conflicto.



«NADA ES MÁS...»
Egon Erwin Kisch. Minúscula.
272 páginas, 19,50 euros

Egon Erwin Kisch (1885-1948) fue un periodista checo que pronto aprendió a observar y describir su día a día. Sus reportajes ampliaron las fronteras del género hasta lindar con la literatura y arrasar en la República de Weimar. Ahora, «Nada es más asombroso que la verdad» recoge algunas de sus descripciones de la Europa de principios del siglo XX.



«EN LA ERA DE...»
VV. AA. Calambur.
199 páginas, 18 euros

Para descubrir si la posverdad va más allá de ser una de las palabras de moda o responde a una ocurrencia novedosa para referirse a algo tan antiguo como la política misma, «En la era de la posverdad» reúne catorce ensayos de escritores, filósofos, politólogos, historiadores y periodistas pensados que arrojan luz sobre este término.



«FRED CABEZA DE VACA»
Vicente Luis Mora. Sexto Piso.
330 páginas, 19,90 euros

Como presentación del volumen hay que destacar que es el actual Premio Torrente Ballester. Y para continuar, que el argumento que se centra en una investigadora que se propone escribir la biografía del artista español más universal desde Picasso: Fred Cabeza de Vaca. Una búsqueda en la que encontrará un enigma clave para la trama. J. H.