

Un retrato de la generación del 15-M

Interesante debut novelístico de la periodista y poeta Izara Batres

Francisco R. Pastoriza

Aunque se haya convertido en un tópico, no deja de ser verdad que en este país el sector más castigado por la crisis de estos años es el de los jóvenes. El cine los ha retratado con fidelidad en películas recientes como "Hermosa juventud" (Jaime Rosales) o "10.000 Km" (Carlos Marques-Marcet), y desde la literatura también se ha abordado el caso con mejor o peor fortuna. Izara Batres, periodista, poeta, ensayista, acaba de hacer un retrato de esta generación perdida en "ENC o El sueño del pez luciérnaga" (Ediciones Xorki), su primera novela.

ENC son las siglas de "Elemento No Clasificado", que la autora define como un fallo del sistema, una pieza del puzle que no acaba de encajar en ningún sitio. Izara Batres las aplica a los miembros de esa juventud que busca el destino que les niega permanentemente una sociedad que no reconoce sus valores, a jóvenes que despiertan de un sueño de promesas que ya no son reales, donde ya no vale aquello de que siendo buenos, trabajadores y con talento, todo iba a ir bien en la vida. A pesar de ser la generación mejor preparada y más culta, han de sobrevivir refugian-

dose en actividades (administrativos, camareros, teleoperadoras) que no corresponden a su formación, o buscar fuera del país una salida que muchas veces termina en frustración porque tampoco es fácil la alternativa. Algunos se resignan a abandonar sus sueños y sus proyectos ("Todo es lo mismo. Vayas donde vayas. Todo mentira". P.69.), otros se hunden en un precipicio de alcohol, drogas y violencia, del que cada vez es más difícil salir ("ríos de jóvenes que se embuten en los pub y las discotecas esperando que ocurra algo emocionante que les ayude a olvidar o que les ayude a vivir". P.148). Y, con frecuencia, la desesperación: "La salida no existe" (p.203), "No hay camino, no hay salida. ¡No hay nada!" (p.265).

"El sueño del pez luciérnaga" es

el retrato de una generación, la que tiene como referente al 15-M, a través de una serie de personajes que luchan por superar la situación a la que se han visto arrastrados por una crisis en la que no han tenido ninguna responsabilidad y que sin embargo los golpea sin misericordia. La culpa es de los de arriba, dicen, de los que siempre han mandado ("la vida es un guión de los de arriba"). Y para ellos es un círculo cerrado porque "quienes podrían cambiarlo son los que más se benefician". Por las páginas de la novela desfilan algunos de los estereotipos que conforman este colectivo de sueños frustrados y esperanzas rotas. Su vida transcurre entre la monotonía de sus trabajos precarios, los problemas familiares, las relaciones sexuales incontroladas, la imposibilidad de adaptación a las normas



ENC o El sueño del pez luciérnaga

IZARA BATRES
Ediciones Xorki



de una sociedad que no reconocen como suya. La protagonista/narradora es una administrativa setecientoseurista, ahogada por la rutina de su trabajo, que encuentra un respiro en la realización de un corto cinematográfico, su verdadera vocación, que llega a tener un cierto impacto en sectores antisistema. Otra de las protagonistas, Eva, una de las actrices del corto, se somete a situaciones humillantes buscando desesperadamente su realización personal en castings interminables. Eloy, seductor y deseado (se parece al Marlon Brando de "Un tranvía llamado deseo"), termina por abandonar hasta el proyecto de su tesis doctoral, seducido por los laberintos del sexo y el

alcohol, incomprendido por su familia y rechazado por la única chica que le importa. Y Lía, sometida a la brutalidad de un novio que la maltrata y del que es incapaz de deshacerse mientras trata de buscar un futuro utilizando sus encantos sexuales como moneda de cambio. Hay una sensación de pesimismo a lo largo de toda la novela. Un pesimismo que se impone sobre los personajes, los aplasta, los reduce a marionetas de una realidad asfixiante. Y sin embargo Izara Batres quiere terminar con una mirada optimista sobre esta realidad, como si sobre los problemas y los dramas de los protagonistas se vislumbrase un futuro que aún no lo ha dicho todo.



Especies invasoras

AGUSTÍN B. PALATOCHI
Umbriel, 217 páginas

Gabriel, un periodista que sufre la crisis en los medios de comunicación, e Iria, una joven doctora de Biología, se conocen mientras investigan la aparición de los primeros nidios de avispas asiáticas asesinas en la Garrotxa. Pero, pronto, la pareja empieza a sospechar que la desaparición de las abejas y otras especies en todo el mundo tienen una finalidad oculta. La muerte de una activista acampada en las inmediaciones en el laboratorio donde trabaja ella les pondrá sobre la pista de un secreto más terrible de lo que imaginan.



El camino de los difuntos

FRANÇOIS SUREAU
Periférica, 56 páginas

París, a comienzos de la década de 1980. Javier Ibarategui, antiguo militante de ETA durante el franquismo, solicita que se le mantenga el asilo político en Francia (a pesar de que ya hay democracia en España), pues cree que si vuelve al País Vasco podría ser asesinado por los GAL. Para el gobierno francés se trata de un asunto muy peliagudo: ¿Qué debe hacer entonces? El autor de este libro, el jurista François Sureau, uno de los novelistas franceses más prestigiosos del presente, que tenía menos de treinta años, escribe sobre este peculiar caso.



Para entender a Góngora

JOSÉ MARÍA MICÓ
Acantilado, 381 páginas

Micó, que ha dedicado a Góngora una buena parte de su vida, reúne en este volumen sus estudios esenciales sobre el poeta cordobés. Combinando el rigor filológico e histórico con la voluntad de estilo del ensayo literario, *Para entender a Góngora* reconstruye el contexto de creación y difusión de los textos gongorinos, nos da las claves de su poética en relación con la de su tiempo y analiza en profundidad muchas de las mejores composiciones del autor (con especial atención a los llamados "poemas mayores": *Poli-femo* y las *Soledades*).



Este libro te quiere

PEWDIEPIE
Malpaso, 240 páginas

"Este libro te quiere" reúne los "anticonsejos" de PewDiePie, pseudónimo de Felix Arvid Ulf Kjellberg, un sueco de 25 años convertido en el *youtuber* más famoso de todos los tiempos: 160 máximas ilustradas a todo color que le enseñarán el camino hacia la autodestrucción personal. Repleto de todo el humor, ironía e ingenio de su autor, se trata de un libro de "antiayuda" que reúne la esencia del "nopensamiento" de PewDiePie, convirtiéndose en un objeto de culto para todos sus seguidores y una oportunidad para que lo descubran aquellos que todavía no lo conocen. T.G.

Los más vendidos

Ficción

1. *El regreso de Catón*. Matilde Asensi (Planeta).
2. *La chica del tren*. Paula Hawkins (Planeta).
3. *Lo que no te mata te hace más fuerte*. David Lagercrantz (Destino).
4. *Virtual Hero*. El Rubius (Temas de Hoy).
5. *Casi sin querer*. Defreds (Frida).
6. *Fulgor*. Manel Loureiro (Planeta).

No ficción

1. *Las cuentas y los cuentos de la independencia*. Josep Borrell (La Catarata).
2. *La nueva educación*. César Bona (Plaza&Janés).
3. *La mano en el espejo*. Janis H. Durham (Luciérnaga).
4. *El cerebro del niño explicado a los padres*. Álvaro Bilbao (Plataforma).
5. *Remando como un solo hombre*. Daniel J. Brown (Nórdica).

En galego

1. *A praia dos afogados*. Domingo Villar (Galaxia).
2. *Cabalos e lobos*. Fran P. Lorenzo (Xerais).
3. *O viaxeiro radical*. Xerardo Quintiá (Galaxia).
4. *Pequenas historias...* Julia Fernández Rodríguez (Galaxia).

Con la colaboración de: Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)